

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д.изк. Йордан Гошев – направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, професор по хармония в Югозападен университет „Неофит Рилски“ Благоевград

член на научно жури за избор на академична длъжност **„професор“** в професионално направление 8.3. – Музикално и танцово изкуство, специалност „Камерно пеене“ към катедра „Класическо пеене“, Вокален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ София

На конкурса за ПРОФЕСОР по „Камерно пеене“, обявен в Държавен вестник бр. 75/24.09.2019 г. се е явил 1 (един) кандидат. Тя е доцент д-р Галина Апостолова, от катедра „Класическо пеене“, във Вокален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

Съгласно приложената СПРАВКА за минималните национални изисквания за заемане на академична длъжност „професор“ доц. д-р Галина Апостолова представя подробна информация за реализиран авторски продукт и водещи творчески изяви в областта на изкуствата, статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата, рецензии за реализирани авторски продукти в специализирани издания в областта на изкуствата, творчески изяви, участия в майсторски класове, ръководство и участия в национални и международни проекти, педагогическа дейност и др.

Тази активи на кандидатката са обект на настоящия коментар.

Богатият опит, който притежава доц. Апостолова за тази академична длъжност, е резултат на формирането ѝ като изпълнител в бургаското музикално училище, в класа на г-жа Радка Чомакова, и в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ в класа на проф. Люба Обретенова. След като завършва висшето си образование постъпва като корепетитор в Работническа опера гр. Сливен, а от 1984 г. след конкурс във „Вокален факултет“ на НМА. Редовно участва в постановките на Учебен оперен театър и работи с диригентите проф. Иван Вульпе, проф. Недялко Недялков, проф. Борис Хинчев и с режисьорите Михаил Янков и доцент Стефан Трифонов. И като студентка, и по-късно успоредно с корепетиторската дейност доц. Апостолова участва в различни камерни формации и изнася концерти в цяла България.

Дългогодишната артистична дейност на доц. Апостолова се свързва с изявите ѝ като концертиращ пианист, солист, камерен изпълнител и корепетитор. Тя намира израз в творческата реализация на произведения от различни епохи на сцените в различни държави - България, Румъния, Хърватия, Македония, Косово и др. Осъществените национални и световни премиери на произведения от Велислав Заимов, Стефан Илиев, Александър Йосифов, Петър Керкелов, Ангел Котев, Д. Кардош (Словакия), Ш. Аоки (Япония), Л. Ранчигай (Словения), М. Михайлович, Р. Максимович, Ив. Стефанович (Сърбия), Ф. Муличи, Р. Руди, В. Бечири (Косово), Р. Аврамовски, Г. Коларовски (Македония), Х. Кроул (Бразилия), Д. Анзаги, Дж. Колардо. П. Караба (Италия), Е. Блох, М. Ремсън (САЩ), В. Бабаян (Армения), Вл. Тарнополски (Русия) и др., изискват от изпълнителя специфичен подход и култура за постигане и пресъздаване на авторската идея, на педантизъм към нотния текст и пианистични възможности, които Галина Апостолова безспорно притежава.

Палитрата на произведения от различни епохи в репертоара изискват качества от пианиста, които да дадат възможност за пълноценна изява и емоционално внушение на творбите, от задълбочено познаване на всеки стил, от отдаденост на музикалното изкуство и от артистично вдъхновение.

В подкрепа на казаното за качествата на кандидатката са и участия като солист на Габровски камерен оркестър, Камерен оркестър – Добрич, Разградска филхармония, Симфоничен оркестър – Пазарджик, Врачанска филхармония, Плевенска филхармония, ОФД – Русе.

Кандидатката покрива с лекота националните минимални изисквания свързани с художественотворческата дейност по отделните групи показатели. Според мен не е необходимо да се представят реализации, които са преди 2015 г., тъй като най-вероятно са послужили за хабилитацията и като доцент, а освен това в Справката има достатъчно художествено творчески прояви след тази година, които са достатъчни за покриване на минималните държавни изисквания.

В представената Справка са подчертани партнирането на доц. Апостолова в различни по състав ансамбли с пиано - триа, квартети, квинтети, секстети с редица изтъкнати български инструменталисти и певци. Удоволствието от ансамбловото музициране е показател за намеренията на доц. Апостолова да представи в художествено творческата си дейност различното си амплоа, широкоспектърните си възможности и изпълнителско майсторство. Постигането на динамичен баланс, на синхрон в изпълнението, на емоционално и естетическо внушение при камерното музициране изискват друг вид „пианизъм“, който да даде възможност за пълноценна изява на участниците в ансамбъла.

В представената документация след назначаването на доц. Галина Апостолова за доцент през 2015 до м. октомври 2019 год. са представени

участия в нови проекти на Софийска филхармония: „Епохи” -14 концерта, „Щрайхисимо” - 6 концерта , „Camerata classica” - 5 концерта, “Tempi diversi” - 3 концерта като камерен изпълнител с ансамбъл „Ars musica”, с певците Жанета Стегарева, Диляна, Ева Перчемлиева, Кристофър Холман, Михаил Пулиев и др., както и с инструменталистите Ангелина Дечева – пиано, проф. Недялчо Тодоров – цигулка и виола, Валентин Тошев – виола, Венцислав Хърков –виолончело, Николета Хайтова – флейта, Петьо Бобев – кларинет, Михаил Живков – кларинет, Юлия Спасова – валдхорна, Мая Гошева – ударни инструменти.

Осъщественият семинар за съвременна българска вокална музика в гр. Пакрац – Р. Хърватска, интегралното изпълнение на клавирните концерти на Иржи Бенда с камерен оркестър, премиерните за България изпълнения на чуждестранни съвременни композитори: Д. Кардош (Словакия), Ш. Аоки (Япония), Л. Ранчигай (Словения), Х. Кроул (Бразилия), Д. Анзаги, Дж. Колардо. П. Караба (Италия), Е. Блох, М. Ремсън (САЩ) и др., издаденият компактдиск „Après un rêve” с песни от френските композитори Клод Дебюси, Г. Форе, А. Дюпарк, Ж. Масне, Фр. Пуленк с Диляна Георгиева - сопран, 2015 г. (№ 57036/15-07-2015) показват необходимата международна разпознаваемост на кандидатката, според изискванията на ЗВО, за заемане на академичната длъжност професор.

Активната ѝ педагогическа дейност стартира през 1995 г. след спечелен конкурс по камерно пеене във Вокален факултет на НМА. Концертира редовно със студентите си на различни национални и международни сцени като асистент, а по-късно като главен асистент и доцент /2015 г./ в катедра „Класическо пеене“ на Вокален факултет при НМА „Панчо Владигеров”.

Изброените изяви с нейните студенти са безспорно доказателство за качествата на доц. д-р Галина Апостолова като преподавател и педагог, за нейната ангажираност към добрата подготовка и търсене на различни форми за стимулиране на вокалното им усъвършенстване. Участието ѝ в редица проекти, организирането на интегрални концерти са неотменна част от музикалната дейност и ангажираността на Галина Апостолова към културата на България.

Представените дейности са достатъчни за кандидатстващата длъжност. Художествено творческата дейност на доц. д-р Галина Апостолова, според мен, отговарят на смисъла и изискванията на ЗРАСРБ за професор в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство на обявения конкурс от НМА „П. Владигеров”. Художествено творческата дейност имат приносен характер за българското изпълнителско изкуство и музикална култура.

Ето защо, в заключение, изразявам своето положително становище за избора на академичната длъжност **„Професор“** на доц. д-р Галина Апостолова за нуждите на катедра «Класическо пеене», Вокален факултет, НМА „Панчо Владигеров”, София.

08.01.2020 г.

Благоевград

проф. д. изк. Йордан Гошев