

Рецензия

за

доцент доктор Ясен Теодосиев Енчев

във връзка с обявения конкурс за академичната длъжност
„Професор „ по смисъла на чл.53,ал.1,т.1

от Правилника за прилагане на ЗРАСРБ

Доцент д-р Ясен Теодосиев е роден през 1973 година в София. Музикалното му образование включва обучение в НМУ „Л. Пипков“, както и дипломиране с магистърска степен в НМА „Панчо Владигеров“ в класа на проф. Владислав Григоров .

Още като студент през 1993 г, той е привлечен за солист- водач на валдхорновата група в Симфоничния оркестър на БНР, което е едно безспорно признание за неговите качества. Също така той редовно участва в Симфоничния оркестър на лятната академия „Киджана „- Сиена- Италия, Classic FM оркестър, Софийски Симфоничен оркестър.

Ясен Теодосиев активно участва в музикалния живот като солист на многобройни оркестри в страната и чужбина ,като камерен изпълнител както и като солист- оркестрант .Той музицира в разнообразни музикални формации и си сътрудничи с именити изпълнители от България и чужбина. Има реализирани и многобройни студийни и концертни записи включени във фонда на БНР, както и участие в CD по проект на НМА „Панчо Владигеров „

Носител е на следните награди- през 1993 година е лауреат на Националния Академичен конкурс – Пловдив, Лауреат е и на Първи Академичен конкурс за певци и инструменталисти- София.

С духовия квинтет „Солистите на БНР „ е носител на „Кристална лира „- 2010 г за върхови постижения в изпълнителското майсторство.

Ясен Теодосиев всеотдайно работи за популяризиране на творчеството на българските композитори с концертните им изпълнения ,реализирането на многобройни звукозаписи а също така и в педагогическата си практика . Той е редовен участник в фестивала „Нова Българска музика „ като е изпълнител на десетки композиции,много от тях специално създадени и посветени на него .Не можем да не посочим и активното му участие в Ансамбъла за нова музика ръководен от Драгомир Йосифов.

Ясен Теодосиев успешно съчетава огромната си изпълнителска дейност с преподавателската работа -от 2001 година е асистент на проф. Владислав Григоров През 2012 година Ясен Теодосиев защитава докторат, а след издържан конкурс продължава работата си в Музикална академия Панчо Владигеров като доцент по валдохорна в катедра „ Медни духови и ударни инструменти „,а понастоящем е и ръководител на катедрата .

Запозната съм с изпълнителската дейност на доцент д-р Ясен Теодосиев от времето,когато започна своето образование като студент в Академията . Свидетел съм на неговото израстване и оформяне като изключителен изпълнител .

Солистична дейност на Ясен Теодосиев е огромна. Репертоарът му е с широк диапазон, включващ произведения от всички епохи – от предкласиката до съвременността, както и множество изпълнения на творби от български композитори . Осъществил е много премиери на български и чуждестранни творби, много от които са му посветени. Ще подчертая, че той е ярък пропагандатор на творчеството на българските композитори,което намира съществено място както в концертната и звукозаписната му дейност така в пряката му педагогическа работа в НМА

Доцент д-р Ясен Теодосиев концертира активно както като солист на оркестри така и с разнообразни камерни формации .

Той притежава изключителни музикантски качества,които се отразяват много ярко във всяко негово изпълнение на концертния подиум или при реализирането на многобройните му звукозаписи.

Впечатляваща е артистичната му дейност в периода след утвърждаване то му като доцент.

Творческата му активност вдъхва респект и представлява безспорен принос за нашата музикална действителност .

Доцент Теодосиев е участвувал многократно в посочения период като солист на различни оркестрови или камерни състави,но бих искала да открия следните изпълнения:

Серенада за тенор,валдхорна и щрайх- опус 31- 1943 г . от Бенджамин Бритън,посветена на 100 годишнината на композитора .Тук той си партнира със солист Кирил Шарбанов –артист от състава на Хамбургската опера,и оркестъра на Държавна опера –Пловдив ,диригент Георги Димитров- май 2013 година.

Не напразно се спирам на това произведение,което не присъства често в оркестровия плакат на страната.Серенадата още при създаването си е определена от музикалната критика като шедьовър,в която майсторски са преплетени тембрите на човешкия глас и валдхорната с този на щрайха.

Творбата е изпъстрена с много красиви сола на валдхорната или такива преплетени с вокалната партия,които блестящо бяха интерпретирани от Ясен Теодосиев.

Не мога да не посоча и изпълнението на Концерт № 1 от Джовани Пунто в оригинал за corno da caccia –майсторска адаптация на доцент д-р Ясен Теодосиев и изпълнен през 2014 година с диригент Георги Патриков и АСО към НМА „Панчо Владигеров „в концерта посветен на 100 годишнината на проф.Кирил-Карел Стари и 50 годишната творческа дейност на проф.Владислав Григоров.

Определям концертната проява като принос с виртуозното изпълнението на този изключителен по своята трудност концерт .

Не е без значение и факта ,че благодарение на адаптацията на оригинала, доцент д-р Теодосиев допринася за обогатяване на репертоара на инструмента вдъхвайки нов живот на произведението .

Значителен е списъкът представен от Ясен Теодосиев на записаните от него творби от български или чужди композитори-26 концертни и студийни записи .Това само по себе си представлява сериозен принос,тъй като звукозаписната дейност създава онзи фонд,от който ще бъдат почерпени знания и опит от сегашните и следващите поколения изпълнители .Списъкът включва произведения от различни стилови направления и епохи,което говори за големия потенциал на Теодосиев.

Искам да открия следните звукозаписи, с голям принос за българската музикална култура -

Марин Вълчанов- Поздрав за брас-квинтет и оркестър- Студиен запис.

Васил Казанджиев- „Диалози за флейта и валдхорна „-студиен запис-
Произведение посветено от автора на Мила Павлова-флейта и Ясен Теодосиев .

Дьорд Лигети- Трио за пиано,цигулка и валдхорна- Студиен запис.

От многобройните му изпълнения като камерен музикант бих искала да подчертая камерния концерт на квинтет „Пилекадоне „ в Българския културен институт в Лондон- 2014 г.,където е осъществена и световната премиера на „ ELEVEN „ произведение на номинираната за „Грами „ композиторка Добринка Табакова, Концерт включен в рамките на фестивала „Софийски музикални седмици „ осъществен с участието на Елмира Дърварова и Божидар Ноев , в чията програма откриваме респектиращото със своята трудност Трио за валдхорна,цигулка и пиано от Д.Лигети,и Трио Кантабиле от Теодор Дюбоа .А също така концертът състоял се 12.04.2016 година в рамките на цикъла „Музикални вторници „ в зала Биад в партньорство с Ангел Станков и Божидар Ноев- Брамс- Трио за цигулка,валдхорна и пиано- опус 40, и Трио-кантабиле от Теодор Дюбоа.

Искам да подчертая,че в указания период,доцент доктор Ясен Теодосиев,е взел участие във всички утвърдени и доказали своя принос в музикалния живот на страната фестивали,като по този начин е допринесъл за запознаването на широк кръг аудитория,с произведения от наши и чужди автори,както и с достиженията на валдхорновото изпълнителско изкуство.

В заключение ,считам,че представената дейност -посочените прояви както и цялостната изпълнителска,звукозаписна и педагогическа дейност е особено значима,и може да послужи на доцент доктор Ясен Теодосиев вместо дисертационен труд .

Ето защо предлагам на доцент д-р Ясен Теодосиев да бъде присъдена академичната длъжност „Професор „ по см. На чл.53, ал.1,т.3 от Правилника за прилагане на ЗРАСРБ

Проф. д-р Татяна Кърпарова-

София 11.01.2017