

РЕЦЕНЗИЯ

от проф.д-р Симо Лазаров

за докторантския труд на
Владимир Димов Димов

РАЗВИТИЕ НА ПЕВЧЕСКИЯ ТАЛАНТ В ПОПУЛЯРНАТА МУЗИКА У НАС В УСЛОВИЯТА НА ГЛОБАЛИЗАЦИЯ

за присъждане на образователна и научна степен “Доктор” по научна специалност
„Музикално и танцово изкуство 8.3.”

Докторантът Владимир Димов е с богата творческа и педагогическа дейност, която очертава неговото израстване. В обема на докторантския труд е включена и справка за художествено творческата дейност. Това е един наистина продуктивен път, който представя изявите и работата на автора от началото на неговия музикалния актив. Творческата му автобиография разкрива хронологично събитията по две линии: музикална дейност и преподавателска дейност.

Натрупаният опит, наличието на богата творческа и педагогическа дейност на докторанта Владимир Димов личи от неговия труд РАЗВИТИЕ НА ПЕВЧЕСКИЯ ТАЛАНТ В ПОПУЛЯРНАТА МУЗИКА У НАС В УСЛОВИЯТА НА ГЛОБАЛИЗАЦИЯ. Докторантският труд е с обем е 103 страници се състои от: увод, три глави, заключение, справка, библиография, художественотворческа дейност и творческа автобиография. Съдържа 20 изображения. 82 заглавия влизат в използваната литература, от които 22 заглавия на български език, 60 - на английски език. Публикациите по темата са две.

Докторантският труд разглежда изключително актуална тематика, която е в посока на тенденциите в реализацията на младите таланти в контекста на глобализацията и нейните културни аспекти като насочва вниманието към една преоценка на културната политика на България. Ясно са конкретизирани целте, обекта, предмета и задачите на изследването.

Трудна за разрешаване е поставената цел на изследването, която трябва да насочи вниманието към намирането на същността на проблема, обяснението и установяването на фазата на развитие на музикалния поп жанр. Анализът на проучването трябва да се съсредоточи главно върху взаимовръзката на световната културна глобализация с музикалната индустрия при формирането и реализацията на съвременния поп изпълнител. Трябва да определи ролята на музикалните медийни формати при формирането и развитието на вокалните изпълнители в българската поп музика. Изследователска теза на изследването е застъпена в използваните научни методи: емпиричен, историко-типологичен, историко-систематичен, аналитичен метод и сравнителен анализ.

Първа глава разглежда културните аспекти на глобализацията и музикалната индустрия като нейн продукт и транскултурата като резултат. Един от проблемите на глобализацията според докторантът „е интегрирането, при което се загубва разнообразието на културата между различните културни групи”. Правилно се отбелязва, че „въпросът за запазването на специфичната културна идентичност – национална и етническа е основополагащ за глобализацията като цяло.”

Направен е опит да се дефинира понятието „култура”. В широката си концепция понятието „култура” може да се приспособи за означаване на различни видове култури”. Направен е обстоен анализ на процеса на глобализация и в съпоставката с културното развитие е изведено „заключението, че глобализацията и нейното въздействие довеждат до създаването на нова музикална култура”. Едно смело и вярно твърдение що се отнася до стандартите на съвременното общество. В контекста на това изследване се стига до извода, че „музиката се разпространява с много по-голяма скорост до всички краища на земята”. И това обстоятелство носи след себе си всички отговорности за възприятие и възпитание.

„Транскултурата” е вторият въпрос, който се разглежда тук. Цитирани са авторитетните автори Ламберто Тисинари и Ричард Слимбах, според които респективно транскултурата е новата форма на хуманизъм, преплетена с различни религиозни ценности. Интересно е твърдението, че „в популярната музика транскултурата се стреми да освети различните градиенти в музикалната култура”. Развита е тезата за начините, по които социалните групи създават и разпространяват своите произведения, както и начините на взаимодействие между музикалните изпълнители.

Ролята на международните фестивали и конкурси е описана във втора глава. Разгледани са музикалните риалити формати, риалити форматите по света и у нас, анализирано е влиянието на музикалните риалити формати при реализацията на певческия талант в популярната музика в България. Следвана е хронологията за началото на „риалити“ формата. Концептуалните различия често оказват влияние върху съдържанието, що се отнася до програмните схеми на телевизиите. Обърнато е внимание върху новите технологии, които правят милионата аудитория свидетел на събитията.

Подробното разглеждане на музикалните риалити формати у нас и по света, води до избистряне на картината на влиянието на музикалните риалити формати при реализацията на певческия талант в популярната музика в България. Един много ценен анализ, който може да доведе до промяната в положителна посока. Въпросът със самопознанието, обучението и мотивацията за бъдещи музикални успехи е залог за бъдещите успехи на младите певци. Докторантът показва, че „в България риалити музикалната телевизия е силно свързана с модела на структурата на обществото и влияе върху начина, по който си взаимодействат социалните групи.”

Форматите „Стар Академи“, „Мюзик Айдъл“, „Екс Фактор България“, „Гласът на България“, реализиращи се по изцяло международни формати „копират“ модел. Моделът не винаги е реално приложим и приспособим за публиката в България и за аудиторията ни като цяло. Докторантът анализира факта, че „риалити форматите у нас не водят до откритието на нови изпълнители, които да започнат сериозна кариера”. Прави се много обстоен анализ по отношение на поставения проблем.

Трета глава разглежда и проучва въпросите свързани с тенденциите и перспективите за успешна реализация на младите таланти. Акцентира се на тенденциите и перспективите за успешната реализация на младите таланти. Това е една

твърде обемна и аналитична глава в която са залегнали основните теми, а така предложените анализи на проблемите са направени с професионална вещина. Поставената цел на тази част на докторантския труд - да се предложи критичен поглед към насоките на развитие на младите таланти и тяхната реализация в контекста и на медийното участие е изпълнена.

Промените в съвременната медийна и обществено – културна среда са представени точно в аналитичен тон. Като линия в изследването се прокарва и критична насоченост към проблемите. Това дава основание за размисъл от една страна и същевременно за размисъл за оптимизиране на модела за израстването на младите творци. Тук е представено и обективното присъствие и анализиран фактора - култура на активния участник и особеностите на въздействие. Не на последно място са изтъкнати резултатите от влиянието на културата на участника върху медийното представяне.

В заключението на докторантския труд е обобщен сумарния резултат от описаните в него фактори, въздействащи върху младите изпълнител и съвременната медийна среда. За анализирания в труда фактори докторантът споделя, че има тенденция към ерозиране на взаимната корелация между потреблението на медийна продукция и потавения в тази среда изпълнител и евентуалните тенденции за разграждане на модела на потребление. Заключение то представя обобщение и прави основни изводи идентифицирайки изследователската теза на проучването. Справката характеризира приноса на докторантския труд. Докторантът се стреми да обхване проблема за икономическите и институционалните аспекти на съвременното разпространение от различни гледни точки.

Желанието на докторанта е да внесе „яснота в пътищата за разрешаване на реалните проблеми, касаещи младия поп изпълнител и въобще реализацията на съвременна и качествена българска поп музика”, с което той се надява да запълни някои празноти в разрешаване на разглежданите проблеми - обект на изследването.

Справката за приносите на дисертационния труд докторантът изтъква подробно в осем позиции обръщайки внимание на организирането и идентифицирането на определени елементи от медийния контекст. Теоретичните и практико-приложни приноси в дисертационния труд се обобщават в следните посоки:

1. Обосновани са тенденциите в развитието на певческия талант у нас в условията на глобализация;
2. Показани са факторите, оказващи влияние върху развитието на младите певци;
3. Изяснена е връзката между развитието на младите певци и риалити форматите в България;
4. Създадена е нова концепция за реализацията на младите таланти;
5. Осъществено е цялостно изследване на проблемите при реализацията на младите таланти след музикалните формати;
6. Направен е сравнителен анализ между музикалните формати у нас и по света;
7. Теоретично е обоснован собствен модел за стимулиране на музикалните интереси на певците в областта на популярната музика;
8. Систематизиран е голямо количество материал, свързан с културната глобализация, европейската интеграция и новите музикални формати.

В желанието си за изчерпателност докторантът не ограничава обема на експозето си и прави всеобхватен обзор и анализ. Теоретичните инструменти които авторът умело използва говорят за висока степен на познаване на проблема. Трудът е всеобхватен. Обобщенията са аналитични, изводите точни. Личното отношение на автора и неговата критична позиция са полезни и конструктивни.

Заклучавайки, че докторантът изцяло отговаря на необходимите изисквания, предлагам на почитаемото научно жури да присъди на Владимир Димов Димов образователна и научна степен “Доктор” по професионално направление 8.3. “Музикално и танцово изкуство” научна специалност “Музикознание и музикално изкуство”.

София, 05.10.2019 г.

A handwritten signature in blue ink on a light green background. The signature is cursive and appears to read 'Димов'.