

Рецензия
от проф. д-р Сава Димитров
за творческата дейност на
доц. д-р Венцислав Киндалов,
участник в конкурса за професор по флейта в катедра
„Дървени духови инструменти” при НМА „Проф. Панчо
Владигеров”
(по смисъла на чл. 60, ал. 1, т. 3 от Правилника за прилагане на
ЗРАСРБ)

В бр. 71 от 01.09.2017 г. на „Държавен вестник” е обявен конкурс за професор по флейта за нуждите на катедра „Дървени духови инструменти” при НМА „Проф. Панчо Владигеров”. Единствен участник в конкурса е доц. д-р Венцислав Йорданов Киндалов.

Доц. д-р Венцислав Йорданов Киндалов е роден през 1954 г. в София. Завършва висше образование през 1979 г. в класа по флейта на проф. Й. Киндалов, след което завършва и майсторски клас в ДМА. През 1981 г. специализира в Белгия в Лиежката консерватория при проф. Андре Исле. През 1983-84 г. специализира в Московската консерватория при проф. Ю. Г. Ягудин. Слушал е лекции и при професорите по флейта Ерик Лист, Хайнц Хьорч (Лайпциг) и Волфганг Шулц (Виена).

От 1982 г. доц. д-р В. Киндалов е щатен асистент по флейта в ДМА. През 1986 г. става старши асистент, от 1990 г. – главен асистент в ДМА, а през 2008 г. е избран за доцент.

През 1991 г. доц. д-р В. Киндалов е защитил дисертационен труд на тема „Художествени проблеми на съвременното флейтово изпълнение (свързани с флейтовия тон и неговото вибрато)”, в който обобщава материал не само от трудовете на различни теоретици, но и от собствения си опит на концертиращ артист. Оценката за този труд е, че е ценен за развитието не само за флейтовото изкуство, но и на дървените духови инструменти като цяло.

В Справката за приносите и творческата дейност на доц. д-р В. Киндалов във връзка с конкурса за професор по флейта кандидатът представя няколко раздела:

I. Изпълнителска дейност

Характерно за репертоара на доц. д-р В. Киндалов е, че включва някои от най-значимите флейтови творби от всички епохи и стилове от последните пет столетия. „Присъствието му в концертния

живот е свързано с високото равнище на художествените и техническите възможности, с широк диапазон на интересите и стилистиката”, пише за него проф. Пенчо Стоянов, проф. Ал. Райчев добавя, че „интерпретацията му винаги е интересна, задълбочена, стилна и убедителна...”, а проф. Ю. Г. Югудин специално подчертава отличните му музикални и изпълнителски качества, богатия и изразителен тон и прекрасните технически данни, позволяващи му да преодолява трудностите и на най-сложните произведения. Проф. Д. Момчилов обобщава, че „В. Киндалов е от нашите най-изявени изпълнители на духови инструменти”, а проф. Г. Костов смята, че „В. Киндалов е един от най-изтъкнатите български флейтисти с много високи художествени, педагогически и научни постижения.”

1. Тук се посочени премиерни изпълнения на кандидата, които се делят на две части:

а) Световни премиери.

В този раздел силно впечатление правят първите изпълнения на творби от български автори и на произведения, посветени на кандидата. Това са творби на Ц. Минкин, Ст. Ангелов, Ст. Ременков, Й. Крушев, В. Баева, Бл. Константинова, К. Шопов, С. Леви.

Популяризирането на българските автори е важна част от творческата дейност на музиканта В. Киндалов, сочи проф. Ал. Райчев, което несъмнено рефлектира и у неговите възпитаници. Самият В. Киндалов посочва в справката за приносите си, че се стреми да популяризира българската музика и българското изпълнителско изкуство у нас и в чужбина. Такова е и високото мнение на Кр. Кюркчийски, който поощрява постоянните му грижи за създаването на нов български репертоар за флейта.

б) Първи изпълнения.

В този раздел са включени изпълнения на творби от Ж. Б. Форе, Шмелцер, В. Фр. Бах, Д. Шостакович, Платонов, А. Хачатурян.

За доц. д-р В. Киндалов като инструменталист и педагог откриването на нови неизпълнявани произведения е от изключителна важност. Така той полага постоянна грижа не само за обогатяване на репертоара си, но и за обогатяване и обновяване на учебния материал по флейта в програмите на НМА.

2. Тук са посочени изпълнения на доц. д-р В. Киндалов като солист.

В този раздел са включени негови солистични изпълнения с оркестър „Орфей” с диригент Райчо Христов, Видинската

филхармония с диригент Никълъс Уинман, Академичния симфоничен оркестър с диригент Деян Павлов, 19 изпълнения с оркестър „Класика” с диригент Светослав Лазаров.

3. Рецитали

Тук са посочени концерти на доц. д-р В. Киндалов в Руския културно-информационен център, Чешкия културен център, БИАД, в Германия, Берлин, както и концертът по повод 40 г. концертна дейност в зала „Областна управа”, Бургас.

4. Камерни концерти.

Тук са посочени два концерта на кандидата на Международния фестивал „Салон на изкуствата”, НДК, с Академичния камерен ансамбъл, в голямата зала на НМА „Проф. П. Владигеров”, в Камерна зала „България” по повод 35 години концертна дейност и НМА „Проф. П. Владигеров” по повод 40 години концертна дейност.

Специално трябва да се обърне внимание на двата концерта на Академичния камерен ансамбъл, основан от В. Киндалов през 1989 г., заедно с Дуо Киндалов–Барова от цикъла „Шедьоври на камерната музика”. Оценката за този състав на проф. Д. Христов е, че „това е много добър ансамбъл от качествени музиканти, с амбициозен репертоар и високи творчески постижения”. Онова, което най-много се цени е, че в програмите му диапазонът на стилове и епохи е много широк - от предкласика до съвременна европейска и българска камерна музика, а изпълненията са винаги на много високо художествено равнище.

Изброените различни по характер изпълнения представят цялостния път на израстване на В. Киндалов като инструменталист и музикант и имат приносен характер в развитието на инструменталната ни музика.

5. Творби, посветени на В. Киндалов

В този раздел кандидатът е обособил шестте произведения на Д. Николов, Ст. Ангелов и Бл. Константинова, посветени на него, които е изпълнил в разглеждания период. За него Бл. Константинова специално подчертава високото художествено равнище на изпълненията му и тънкия му усет за ансамблово музициране с ярък и красив флейтов тон.

6. Звукозаписна дейност

Тук са представени записи за ВВТ и ТВ „Евроком” на доц. д-р В. Киндалов. При някои от изпълненията е посочено, че за тях има концертни записи на CD и DVD. Като прояви по електронните медии са посочени филм за кандидата и две интервюта с него заедно с изпълнения, и шест негови участия по ТВ СКАТ заедно Академичния камерен ансамбъл.

За съжаление в Справката за приносите доц. д-р В. Киндалов не е посочил заниманията си с преработката на различни музикални произведения и съобразяването им със спецификата на флейтата, което се подчертава в отзивите за него от различни музикални дейци.

II. Педагогическа дейност.

Педагогическата дейност на доц. д-р Киндалов обхваща освен преподаването на флейта, също и камерна музика, история на инструмента и педагогическа практика. В приложената справка за приносите му той посочва, че опирайки се на опита и знанията си, винаги се стреми да подготви студентите си на възможно най-високо професионално равнище. Специално внимание отделя при обучението на студентите и на изграждането на ансамблови навици за свирене в камерни състави и оркестър, което е от огромно значение за цялостното им развитие като инструменталисти.

Във връзка с курса по история на инструмента, воден от кандидата, е посочено, че той обхваща както развитието на дървените духови инструменти от древността до наши дни, така и по-специално развитието на българските школи по дървени духови инструменти.

Много от учениците на доц. д-р В. Киндалов днес свирят с състави в България и в чужбина или работят като преподаватели. В справката специално са посочени две дуа флейти от студенти – на Йоана Димова и Ана-Мария Крайчева и Илиана-Мария Зафирату и Николас Ламбрианидис, получили награди през последните години на XXIII международен конкурс за композитори, камерни ансамбли и инструменталисти „Музиката и земята” и Академичния конкурс „Проф. Никола Стефанов”.

Доц. д-р В. Киндалов е научен ръководител на един редовен докторант.

В Справката за приносите доц. д-р В. Киндалов обръща специално внимание и на своята педагогическа и методическа помощ, оказвана по различно време на класовете по флейта в

музикалните училища в Стара Загора, Бургас, Варна, Плевен, Пловдив с организирането на майсторски класове.

В заключение искам да отбележа, че оценявам приносния характер на посочената творческа, научна и педагогическа дейност на кандидата. Тя трябва да бъде зачетена като хабилитационен труд по смисъла на чл. 60, ал. 1, т. 3 от Правилника за прилагане на ЗРАСРБ. На заседание на катедра „Дървени духови инструменти” от 20.10.2017 г. с Протокол № 138 катедреният съвет даде положителна оценка на дейността на доц. д-р В. Киндалов и предложи да се признаят за хабилитационен труд посочените му творчески постижения.

Като имам предвид музикалноизпълнителската, както и научната и педагогическата дейност на кандидата, смятам, че доц. д-р Венцислав Киндалов може да заеме академичната длъжност „професор” по флейта към катедра „Дървени духови инструменти” в Инструменталния факултет на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров”.

22 декември 2017 година

Рецензент:
проф. д-р Сава Димитров