

Prof. Dr. Ivanka STOIANOVA  
Professeur des universités, Professeur émérite  
UFR Arts, Département Musique  
Université de Paris 8  
2, ru de la Liberté  
93526 Saint-Denis cedex  
France  
[www.ivankastoianova.com](http://www.ivankastoianova.com)

Проф. д-р Иванка СТОЯНОВА  
Заслужил професор  
Университет Париж 8

## РЕЦЕНЗИЯ

**Относно конкурс за Професор по направление 8.3 Музикално и танцово изкуство**

**към катедра „Теория на музиката” НМА „Проф. Панчо Владигеров”, обявен в „Държавен вестник” бр. 78 от 21.09.2018г. с кандидат доц. д-р Весела БОЯДЖИЕВА**

Конкурсът за професор е обявен на основание на чл. 3, ал. 1 от ЗРАСРБ в отговор на нуждите на катедра „Теория на музиката” на НМА „Проф. Панчо Владигеров” в София. В него участва един кандидат – доц. Весела БОЯДЖИЕВА – която, според приведените данни, отговаря на всички изисквания на Правилника за прилагане на закона за развитието на академичния състав в Република България в НМА „Проф. Панчо Владигеров”: тя притежава образователната и научна степен „доктор”, има педагогически стаж в НМА от 2003 г. насам като асистент, главен асистент и доцент и е автор на монографии и научни публикации, тематично свързани със сферата, в която работи, и с научното направление, в което е обявеният конкурс. Всички процедурни етапи са преминали в срок и при спазване на условията, определени от правилника.

Весела БОЯДЖИЕВА е възпитаник на НМА притежаващ магистърска степен по специалност музикознание. Тя има солидна музикална подготовка като изпълнител и музиковед. Впечатляват нейните изяви като пианистка – участник в майсторски класове в САЩ и Австрия, клавирни рецитали в Рим и награди от национални и международни конкурси. Научно-изследователската ѝ дейност е насочена към българската музика (музиката на Панчо Владигеров е обект на дисертационния ѝ труд от 2003 година), към проблемите на западно-европейската и църковно-славянската полифония и към проблематиката на православната музика: монографията ѝ *Многогласие в Православието* е нейният хабилитационен труд в процедурата за доцент по полифония, а монографията *Древноруската*

*православна партитура като изображение на обратната перспектива* е хабилитационният труд, предложен в настоящия конкурс за професура.

Доц. д-р Весела БОЯДЖИЕВА е автор на научни изследвания, получили висока оценка и признание в професионалните среди:

1 / защитеният дисертационен труд посветен, на *Линейните тенденции в клавирната музика на Панчо Владигеров и европейската ситуация в началото на 20 век*, издаден от Музикално общество „Васил Стефанов“, София, 2003.

2/ защитеният хабилитационен труд за присъждане на академична длъжност „доцент“ „Многогласие в православие“

3/хабилитационният труд за професура, посветен на *Древноруската православна партитура като изображение на обратната перспектива*, издаден като монография през 2015, издателство Си-еМ и като електронна книга – издателство НМА „Проф. Панчо Владигеров“, 2018:

<http://nma-press.com/arhiv/vesela-bojadzhiyeva-drevnoruskaya-pravoslavna-partitura.pdf>

4/ множество статии в реферирани издания на български, руски и английски език, посветени на понятието „звукоред“, съотнесено към древноруската теория, на стила на Палестрина, на древната руска църковна музика, на термина *полифония* и неговото теоретично преосмисляне, на понятието *метафора* и на *архетиповете* в църковната музика.

Публикациите на В. БОЯДЖИЕВА са многократно цитирани от колеги музиковеди в монографии, дисертации и реферирани издания.

Доц. В. БОЯДЖИЕВА преподава полифония в НМА от 2003 г. насам.

Научната ѝ и преподавателската дейност е многостранна: тя изучава и преподава западноевропейската полифонична традиция, както и православните песнопения. Доц. В. БОЯДЖИЕВА води Докторантска програма със заглавие *Многоголосие в православие* на основа на своите две монографии *Многогласие в православие* и *Древноруската православна партитура като изображение на обратната перспектива*. Този курс има за цел практическото усвояване на основните полифонични техники в православните песнопения и допринася съществено за многостранната подготовка на студентите, основана засега изключително върху западноевропейската класическа традиция.

Доц. Весела БОЯДЖИЕВА, която владее прекрасно английски, е същевременно главен редактор на реферирано и индексирано списание на три езика – български, руски и английски - *Интегрална музикална теория* - което се утвърждава като високо оценена музикологическа публикация на международно ниво. Прекрасното владение на трите стандарта за цитиране – български, руски, английски – ѝ позволяват да бъде висококвалифициран редактор на международно ниво, да съперничи с най-утвърдените музикологически публикации и по този начин да изведе научните изследвания на НМА и на българските музиколози на международната сцена.

С активната си издателска и организаторска дейност от международен мащаб, доц. Весела БОЯДЖИЕВА допринася съществено за международното признание на научната музикологическа дейност на НМА. От 2014 г. насам, тя е също инициатор и ръководител на национални и интернационални проекти: на международната научна конференция *Интегрална музикална теория* с нейните ежегодни международно признати публикации, както и на международния музикологически цикъл лекции *Музика без граници*, предназначен за студентите и колегите музиколози.

С всичките си данни – качества на музикант и музиколог, на педагог и научен работник, на издател, редактор и организатор на международно ниво, доц. Весела БОЯДЖИЕВА съответства напълно на максималните критерии за придобиване на професура.

Въз основа на всички наблюдения и изводи, изложени в настоящата рецензия, давам пълната си професионална подкрепа на доц. Весела БОЯДЖИЕВА, като убедено се присъединявам към решението да ѝ бъде присъдено научното звание професор и да бъде избрана на академичната длъжност „професор” в професионалното направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

Януари 2019, Париж