

## РЕЦЕНЗИЯ

**От проф. д-р Георги Асенов Арнаудов,  
Нов български университет, 8.3 Музикално и танцово изкуство,  
върху художествено-творческата продукция за участие в конкурс за  
заемане на академичната длъжност „професор“, в професионално  
направление 8.3 музикално и танцово изкуство, специалност клавирен  
съпровод, към катедра „Камерна музика и съпровод“ на НМА „Проф.  
Панчо Владигеров“, обявен в държавен вестник бр. 101/27.12.2019 г.  
с кандидат доц. д-р Даниела Петрова Дикова**

Настоящата рецензия е по конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство с единствен кандидат доц. д-р Даниела Петрова Дикова – дългогодишен преподавател в катедра „Камерна музика и съпровод“, ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, специалност „клавирен съпровод“. Това е преподавател със сериозна педагогическа активност и високо стойностни артистични и творчески изяви като солист и камерен изпълнител. Още тук, в началото следва да изтъкна, че това е една напълно удачна кандидатура, съответстваща на Закона за развитието на академичния състав в Република България, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и Правилника на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България.

Тук следва до подчертая също така, че със своята педагогическа и творческа дейност кандидатът по конкурса доц. д-р Даниела Дикова **изпълнява напълно минималните национални изисквания** към преподавателската и художественотворческата дейност за придобиване на академичната длъжност „професор“.

Аз бих представил съвсем накратко биографичните данни на Даниела Дикова, и ще направя това поради факта, че тя е една от тези личности и музиканти, които нямат нужда от дълго презентиране. Тя е от тези изпълнители които имат стабилни и утвърдени позиции в музикалния ни живот и самото им име е вече достатъчна гаранция за качество. Тя е известна, както като концертиращ солист, така и като партниращ пианист, като създател и основен духовен „мотор“ на един великолепен изпълнителски състав, като трио „Арденца“, идеолог на уникалния по своя формат международен конкурс за непрофесионални пианисти Vivariano. Доц. Дикова е и председател е на първата частна фондация за камерна музика „Арденца“, която през годините и била и организатор на Международния фестивал за американска и българска музика „АмБъл“, както и на „Ethno Rila Music Exchange“. През 2014 г. тя придобива ОНС "доктор" а от 31.03.2016 тя е и „доцент“ в Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство към Инструментален факултет на НМА "Проф. Панчо Владигеров" в Катедра „Камерна музика и съпровод“. Информация с попълнените наукометрични данни за научната, педагогическата и творческата дейност на доц. д-р Даниела Дикова е налична в регистъра на НАЦИД на адрес: <https://ras.nacid.bg/dissertation-preview/41629>

През 2014 г. Даниела Дикова е придобила ОНС "доктор" в Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство, което се удостоверява с Диплома No/дата: 50 / 24.06.2014 Тема на дисертационния труд: ***Клавирният акомпанимент като изучавана дисциплина и историческото му развитие в отделни национални школи.*** Текстът на дисертационният труд е едно основополагащо и мащабно изследване на съвременните проблеми на клавирния акомпанимент разбирани, както като

изпълнителска практика, така и като педагогическа традиция. В него са очертани културно-историческите предпоставки за възникването на дисциплината "съпровод" в България, връзката с руската школа и възможните перспективи за обогатяване в съвременния глобален свят, чрез поместване на информацията и от САЩ на тази тема. С това, кандидатът по конкурса, доц. Даниела Дикова изпълнява изискванията по показател **A 1. Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“**, които ѝ дават **50 точки**.

В група от показатели **„B“**, която изисква минимални 100 точки (Сума от показателите от 3 до 5), доц. Дикова е представила в показател **B-5. Водеца (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата 3** значими творчески изяви, които ѝ **носят 105 точки**. Това са:

1. Концерт с трио Арденца проведен на 5.11.2018 в Студио 1 на Българско национално радио, който включва Клавирни триа оп.1 No1 и No3 на Лудвиг ван Бетховен;
2. Камерен концерт в дуо с известния български цигулар Стоимен Пеев, проведен на 23.11.2018 в Голяма зала на Националната музикална академия „проф. Панчо Владигеров“. В програмата са били включени творби от Роберт Шуман, Еужен Изай и Цезар Франк;
3. Вокален Концерт проведен на 30.10.2018 в голямата зала на Централен Военен клуб с творби за глас и пиано на Винченцо Белини, проведен съвместно с Ц. Димитров - тенор, Х. Лазарова -

мецосопран, Д. Стоянова – сопран.

Аз имах възможността да присъствам на два от представените концерти: на този в залата на Студио 1 на Българско национално радио на 5.11.2018 както и на концерта проведен на 23.11.2018 в Голяма зала на Националната музикална академия „проф. Панчо Владигеров“. И двете концертни изпълнения бяха на най-високо художествено ниво и аз мога спокойно да ги определя, като приноси по отношение на художествено-творческата продукция на доц. Дикова. Но и не само това. И в двата формата – като член на трио и като член на сонатно дуо, тя имаше възможността да изяви своя артистичен талант и прекрасни качества на пианист.

В група от показатели „Г“, която изисква минимални 150 точки (Сума от показателите от 6 до 15), доц. д-р Даниела Дикова е представила активности по два от показателите. Това са:

*За Показател 13. Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд* кандидатът е представил 4 значими творчески изяви, както следва:

1. Концерт в Камерна зала "България" на трио Арденца от цикъла Magic Romantic с австрийска музика проведен на 15.05.2016 с програма Франц Шуберт Клавирно трио ор. 100 и Рабл Клавирен квинтет (премиерно изпълнение за България) изнесен с участието на Михаил Живков – кларинет;
2. Концерт озаглавен "Vision of Tchaikovsky competition Laureate", съвместно с виолончелиста Денис Шаповалов в рамките на фестивала Kosova Kamerfest проведен на 18.09.2019. В

програмата на концерта са включени творби от Луиджи Бокерини, Феликс Менделсон, Бохуслав Мартину, Пьотр Илич Чайковски, Йоханес Брамс, Сергей Рахманинов, Клод Дебюси и Дмитри Шостакович;

3. Концерт с трио Арденца на 17.12.2016 в рамките на Новогодишния музикален фестивал в Зала 6 на НДК. В програмата на концерта са включени творби от Гобер, Ибер, Сен-Санс, Арнаудов;
4. Концерт с трио Арденца проведен на 17.03.2017 в Студио I на БНР под надслов "По стъпките на Академично трио". В програмата на концерта са включени творби от Брух, Рахманинов, Г. Златев-Черкин

Така представени, тези четири значими изяви носят на кандидата 140 точки. Тук отново следва да изведе че аз лично имах прекрасната възможност да възможност да присъствам лично на три от представените концерти: тези на 15.05.2016, 17.12.2016, 17.03.2017 и следва да потвърдя че и трите концертни изпълнения се отличаваха с голям артистизъм, усет за стил и високо художествено ниво и аз мога да ги определя като приносни по отношение на художествено-творческата продукция на доц. Дикова.

За **Показател 14. Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата** кандидатът е представил една изява – Концерт съвместно с Даниела Щерева - цигулка в Нейпълс – Флорида, САЩ, проведен на 23 ноември 2016 г. на който са били представено творби от Панчо Владигеров, Георг Златев Черкин, Мануел Де Файя, Йоханес Брамс, Клод Дебюси и Джордж Гершуин.

Така представена, тази поддържаща творческа изява носи на кандидата 10 точки.

С представените по показатели Г-13 и Г-14 изяви доц. д-р Даниела Дикова набира изискуемите 150 точки.

В група от показатели „Д“, която изисква минимални 80 точки (Сума от показателите от 16 до 19), доц. д-р Даниела Дикова е представила информация по **Показател 19. Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата.** Това са рецензии публикувани във вестник Култура (ISSN 0861-1408) и списанията Музикални Хоризонти (ISSN 1310-0076), Галерия на думите (ISSN 2534\_8973) и Музикология (ISSN 2534–9279). Всички те са написани от известни български музикални критици и експерти в областта.

С представените по показател Д-19 рецензии доц. д-р Даниела Дикова набира изискуемите 80 точки.

В група от показатели „Е“, която изисква минимални 120 точки (Сума от показателите от 20 до края), доц. д-р Даниела Дикова е представила информация по показател **24. Ръководство на национален научен, образователен или художественотворчески проект** – 3 ръководства, както следва:

- Ръководство на проект : "Vivariano 2018"- 31.03-1.04.2018  
Международен клавирен конкурс - 80 г. Антон Диков - зала"България";
- Ръководство на проект : "Ethno Rila" 2017 - 2-10.09.2017  
Международен етнофестивал - гр.Рила;

- Ръководство на проект : "Vivariano 2017" - 21-23.04.2017

По показател **28. Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата** – 1 ръководство:

- Ръководител на майсторски клас по кам. музика и акомпанятор на струнни инструменти в рамките на Jersey Masterclasses 2019

По показател **30. Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации** – 1 награда на СБМТД "Златна лира" за високи художествено-творчески постижения, присъдена на доц. д-р Даниела Дикова през 2017 г.

С представените по показатели Е-24, Е-28 и Е-30 данни доц. д-р Даниела Дикова набира изискуемите 120 точки.

В такъв един порядък набраните от доц. д-р Даниела Дикова точки могат да бъдат представени в следната таблица:

Група от показатели	Съдържание	Изискуеми точки	Набрани точки
А	Показател 1	50	50
Б	Показател 2	0	0
В	Сума от показателите от 3 до 5	100	100
Г	Сума от показателите от 6 до 15	150	150
Д	Сума от показателите от 16 до 19	80	80
Е	Сума от показателите от 20 до края	120	120

Така представени тези точки покриват напълно изискванията на Правилника за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България. Към документите на кандидата са представени и справки, които ако биха били отчетени щяха да донесат на кандидата значително повече точки от изискуемото. Това са справки представящи в цялост изключително разностранната творческо-изпълнителска и педагогическа дейност на кандидата в периода 2015-2020 г.. Важно е да се подчертае че както горните данни, така и справките са отнесени до дейност осъществена след придобиване на академичната длъжност „доцент“. Тези материали са разпределени в няколко основни раздела:

- I. Премиерни изпълнения
  - Световни премиери
  - Премиери за България
- II. Тематични концерти и цикли
- III. Звукозаписна дейност

Всички тези материали са представени изключително точно и коректно и представят една изключително обемна и приносна дейност. Впрочем Даниела Дикова, спокойно може да бъде наречена един разностранно развит музикант с приносни качества. Бих определил цялостната творческа, академична и педагогическа дейност на доц. д-р Даниела Петрова Дикова, като особено приносна, а професионалния изпълнителски опит натрупан през последните години и постигнатите високи художествени резултати, както от нея, така и от нейните студенти, като основна и важна предпоставка за това заслужено академично израстване. Въз основа на казаното дотук давам убедено своя положителен глас за кандидатурата на доц. д-р Даниела Петрова Дикова, за заемане на академичната длъжност „професор“ в



професионално направление 8.3 музикално и танцово изкуство, с предложение за допускането на кандидатурата му до избор от факултетния съвет на Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров".

София, 05 Април 2020 г.

Подпис: .....

Проф. д-р Георги Асенов Арнаудов