

РЕЦЕНЗИЯ

**От проф. д-р Георги Асенов Арнаудов,
преподавател в Нов български университет,
професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство”,
върху артистичната дейност и активностите на
гл. ас. д-р Маргарита Николаева Илиева за участие в конкурс
за заемане на академичната длъжност „доцент“
в НМА „Проф. Панчо Владигеров“, катедра „Пиано“, ТКДФ
по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство
обявен в „Държавен вестник“ брой 84, 29.9.2020 г.**

Настоящата рецензия е по конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство в Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров" с единствен кандидат гл. ас. д-р Маргарита Николаева Илиева, преподавател в Катедра „Пиано“ на ТКДФ на Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“.

Още в началото трябва да изведе, че това е кандидатура на един великолепен музикант – солист и камерен изпълнител, преподавател доказал през годините своите високи качества като педагог. Тук следва да изтъкне, че на основание представените от д-р Маргарита Николаева Илиева документи и доказателства към тях, това е една напълно удачна и навременна кандидатура, съответстваща на изискванията на Закона за развитието на академичния състав в Република България, както и на минималните национални изисквания към научната, преподавателската и/или художественотворческата или спортната дейност на кандидатите за придобиване на научна степен и за заемане на академичните длъжности „главен асистент“, „доцент“ и „професор“ описани в Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и в Правилник на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ за прилагане на ЗРАСРБ.

Представената документация може да бъде разпределена по съответните показатели както следва:

По Група от показатели А: Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“.

Маргарита Николаева Илиева е придобила ОНС „доктор“ в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, Инструментален факултет, професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство, което се удостоверява с Диплома

№/дата: 60 / 23.02.2015. Темата на дисертационния труд е „Сонатите за цигулка и пиано на П. Владигеров, Д. Ненов и Л. Пипков в контекста на общоевропейските музикални тенденции на епохата“. Аз познавам изцяло дисертационния труд на д-р Маргарита Илиева в качеството си на автор на становище по процедурата за защита на дисертацията на кандидата. Считам че избраната тема на дисертационния труд, а оттам съответно и прекрасно развитата логика на изложението в текста, правят изследването принос в българското музикознание, а поставения проблем е значим и има научно практическо приложение. Това изследване е важно най-вече по отношение на осъществения контекстуален анализ и поставянето и съпоставимостта на изследваните творби в смисъла на развитието на световната музикална култура и стиловете, теченията и тенденциите на разглежданата епохата. Нещо повече, осъществените от Маргарита Илиева сравнителни анализи са сериозна предпоставка за едно ново разбиране както на развитието на осъзнатите или не индивидуалните творчески стратегии на Владигеров, Ненов и Пипков, при това приети още в началото на творчески път на тримата знакови за нашата култура автори, така и косвено по отношение на поставянето на проблема за индивидуалния и националния стил.

Събрани общо 50 от необходимите 50 т.

По Група от показатели В: Хабилюационен труд – публикувана монография, Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата или Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата кандидатът е представил 3 водещи самостоятелни творчески изяви по **Показател 5.** Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата. Всички те са се състояли след назначаването му на академичната длъжност: Главен асистент през месец април 2016 г.

Това са:

- Солов клавилен рецитал „Сати и Шестте“ в залата на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София, 16.02.2018;
- Солов клавилен рецитал „Български прочити на сонатата“ в рамките на Международен фестивал за съвременна клавилен музика ppIANISSIMO – София в концертната зала на НМА – София, 30.03.2019;
- Два солови рецитала „Пианото у бразилските композитори“ в рамките на „Първи фестивал на бразилска музика, зала НМА - София, 28.06.2019 и в Градската художествена галерия във Варна в рамките на „Първи фестивал на бразилска музика“ и II Международно триенале „Духът на акварела“

Имах възможността да присъствам на първите два от тези рецитали „Сати и Шестте” и „Български прочити на сонатата” и мога да ги оценя като едно изключително високо постижение в българското клавирно изпълнителско изкуство. Като особено приносен аз бих изтъкнал концерта „Български прочити на сонатата” реализиран в рамките на един така престижен международен форум като Международен фестивал за съвременна клавирна музика ppIANISSIMO – София. Приносите на такъв концерт могат да бъдат видени още в самото конструиране на програмата. Тук бих сравнил брилянтната работа на Маргарита Илиева с тази на артистичните куратори и това можеше да бъде усетено с цялостната грижа която тя бе положила в идеята за *изучаване, съхраняване и представяне* на знакови образци от българската клавирна музика. Две от творбите (Васил Казанджиев – Соната за пиано № 12, Светлин Христов – Соната за пиано №1 (световна премиера) впрочем бяха написани и посветени на нея, а факта да получиш посвещение от доайена на българската композиторска школа Академик Васил Казанджиев е вече едно наистина изключително признание за един млад музикант. Нейната интерпретация беше изключително стилна, подчинена на разнообразните идеи вложени в творбите на петимата автори, при това изпълнена с един съвършен пианизъм и усет за стил. Нещо, което при представянето на съвременни клавирни творби е от особена важност, като се вземе пред вид цялата палитра от своеобразни, неконвенционални композиторски подходи които бяха истинско предизвикателство за изпълнителя.

Кандидатът по конкурса е позиционирал своите три творчески изяви в Показател 5. Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, но аз бих даже предложил на уважаемото Научно жури, ако то сметне това за уместно те да бъдат отчетени в един по-горен Показател 4. Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата (филм, спектакъл, изложба, концерт и др.), който би дал на д-р Маргарита Илиева 150 точки.

Събрани общо 105 от необходимите 100 т.

Към своята справка и приложените доказателства кандидатът е приложил и „Справка за приносите на предложената като хабилитационен труд художественотворческа дейност“ в която са представени осъществените от нея различни типове творчески дейности и изяви разпределени в четири раздела – тематични солови рецитали, премиерни изпълнения, концерт-спектакли с вокална формация Bella voce и

участие в организиране и провеждане на образователни концерт-спектакли за деца. Така както са изложени те представят по един великолепен начин творческото мислене на кандидата и могат да бъдат приети като своего рода разширено резюме, което полага практическата и теоретичната рамка на процеса на създаване на реализираните изяви, както и приложеният в целият този артистичен методически апарат.

По Група от показатели Г: Сума от показателите от 6 до 15.

В **Показател 13.** Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд Маргарита Илиева е представила 6 водещи творчески изяви – Концерти като солист на оркестър, реализирани студийни звукозаписи и камерни рецитали от които следва да открия високите постижения на две изяви на които съм присъствал лично – солист в концерт на Софийска филхармония, под диригентството на Хория Андрееску и в два концерта на Симфониета Видин.

В **Показател 14.** Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата е представена информация за 24 поддържащи изяви: 6 Камерни концерти, 10 Камерни и солови участия в концерти и реализирани 8 Студийни записи основно за Фонда на Българско национално радио. Значимостта на всички представени творчески изяви е несъмнена и реакциите на публиката и професионалната музикална критика са били винаги изключително възторжени.

Събрани общо 450 от необходимите 120 т.

Част от тези коментирани многобройни критически рефлексии са представени в следващата **Група от показатели Д:** Сума от показателите от 16 до 19. Кандидатът е представил 5 положителни рецензии, в **показател 19.** Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата. Всички те представят ясна неговите високо професионални качества на изпълнител – солист и камерен музикант. От представените 5 рецензии 4 са в издания, които се отчитат в НАЦИД. Това са Алманах - Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров" 2019, ISSN 2367-8011, Култура: седмичник за изкуство, култура и публицистика ISSN 0861-1408 и К – Вестник за критика, дебати и културни удоволствия, ISSN 2603-4441, както и една рецензия в Музикална критика 2019, № 1. ISSN 2682-9932.

Събрани общо 50 от необходимите 40 т.

По Група от показатели Е: Сума от показателите от 20 до 31 е представена многобройна информация и доказателствен материал. В тази група от показатели аз лично приемам като съотносими към конкурса дейностите по:

1. **Показател 22.** Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект. Представена е информация и доказателства за участия в значими национални художествено творчески проекти сред които следва да бъдат открити: Международен фестивал за съвременна клавирна музика рrIANISSIMO – София, Международен фестивал „Софийски музикални седмици”. Международен фестивал „Варненско лято”, Дни на изкуствата „Аполония”, Международен фестивал „Дни на музиката в Балабановата къща”.
2. Показател 30. Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации – Маргарита Илиева е носител на Грамота от Министерство на Културата на Република България за творчески постижения и по повод 24 май – Ден на българската просвета и култура и на славянската писменост. София, 24.05.2019

Събрани общо 115 от необходими 50 т.

Общият брой точки, които присъждам на кандидата по конкурса д-р Маргарита Николаева Илиева са разпределени по показатели както следва:

| | | |
|-----------------------|---------------------------|---------------------------|
| Група от показатели А | Минимален брой точки- 50 | Събрани точки– 50 |
| Група от показатели В | Минимален брой точки- 100 | Събрани точки–105 |
| Група от показатели Г | Минимален брой точки- 120 | Събрани точки–450 |
| Група от показатели Д | Минимален брой точки- 40 | Събрани точки– 50 |
| Група от показатели Е | Минимален брой точки- 50 | Събрани точки– 115 |

Личните ми впечатления от кандидата по конкурса датират от няколко десетилетия в които съм имал възможността както да бъда неин преподавател в НМУ „Любомир Пипков“, така и да проследя многостранното развитие на д-р Маргарита Илиева като музикант и педагог. Тези впечатления са отлични, нека кажа дори великолепни и мога да кажа само най-прекрасни думи за нейните артистични качества на солист, камерен изпълнител и педагог.

На основата на всичко казано по-горе и във връзка с изискванията на ЗРАСРБ аз давам своята изключително висока и положителна оценка за работата на кандидата по конкурса. Така, като потвърждавам, че тя изпълнява, а и дори надхвърля минималните национални изисквания към научната, преподавателската и художественотворческата или спортната дейност на кандидатите за придобиване на научна степен и за заемане на академичната длъжност „доцент“ давам убедено своя положителен глас за кандидатурата на гл. ас. д-р Маргарита Николаева Илиева, за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство в Национална музикална академия „проф. Панчо Владигеров“.

София, 05.01.2021 г.

Проф. д-р Георги Арnaudов