

РЕЦЕНЗИЯ

от Проф. д-р ДАНИЕЛА АНДОНОВА

Клавирна катедра, ИФ, НМА „Проф. П. Владигеров“

за

доц. д-р Добромир Митев Митев

кандидат в конкурса за академичната длъжност „Професор“ по акордеон, към Клавирна катедра ИФ, НМА „Проф. Панчо Владигеров“ (д.в. бр. 75 / 24. 09. 2019), професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, научна област: 8. Изкуства

Доц. д-р Добромир Митев е роден през 1964 г. в гр. Ловеч. Завършва средното музикално училище „Добрин Петков“ гр. Пловдив и магистърска степен в СУ „Св. Климент Охридски“. Носител е на национални и международни награди:

- V-ти републикански фестивал, Троян, 1979 – златен медал.
- Национален конкурс за акордеонисти „Млад музикант“, Чирпан през 1981 и 1983: първи награди в категориите солисти и камерни състави, специална награда за най-добро изпълнение на българска пиеса и извънредната награда за цялостни постижения.
- Международен конкурс за акордеонисти, Райнах (Швейцария), 2000 г. - първа награда солисти.

Д. Митев е автор е на „Школа за начално обучение по акордеон“, 2003, която е преиздадена през 2019. Негови авторски пиеси са поместени в сборника „Съвременни български пиеси за акордеон“, 2017.

В периода 1987-1992 Д. Митев е ръководил оркестъра към ансамбъл „Г. Делчев“ София, от 1986-1994 Ансамбъла на Строителни войски-ГУСВ и от 2003 - формация „Сите българи заедно“. Като изпълнител с оркестрови формации той има изяви в Европа, Азия, Африка и Америка. Участва в телевизионни и радио предавания по ТВ „Скат“, БНТ, БНР, ТВ Канал 3, ТВ Евроком.

От откриването на класа по акордеон през 2009 г. Д. Митев е организиран над 150 концерта в София и страната, от които 118 акордеонни и 2 със студентския струнен оркестър.

Участва в жури на национални и международни акордеонни конкурси. Провежда майсторски класове и многократно уъркшоп. Инициатор и създател е на МОБА (Младежка организация на българските акордеонисти), 2015 г.

Отличен е с награди за: „Педагогически постижения“; „Особен принос в областта на културата, за сътрудничество и подпомагане на образователния процес и учебна дейност“; „Принос към развитието на българската култура“; номинация за „Авторски композиции за акордеон – соло“ и др.

Д. Митев преподава акордеон в НМА „Проф. П. Владигеров” от 2009, а от 2016 е доцент по акордеон. През 2015 защитава докторска степен в НМА.

Дейността, която кандидатът представя за настоящия конкурс, е от периода след хабилитацията му за „доцент“ - от 2016 г. до сега.

Учебна дейност

Д. Митев инициира и ръководи художествено-творчески и образователни проекти, насочени към запознаване с инструмента, беседи и акордеонни концерти. Един от тях е „Детска лятна акордеонна академия”, 2018, проведен на открита сцена в Борисовата градина гр. София, в рамките на лятната програма на Столична община, дирекция „Култура”. Такъв проект, пред многобройна публика, има приносен характер за популяризирането на акордеона като инструмент с големи възможности и за приобщаването на много млади да изучават този инструмент. Проектът е отразен в медиите: във вестниците „Земя”, „Дума“, „Новините“, www.artsofia,

Друг проект е „Акордеонно концертно турне”, провеждан ежегодно в периода 2016-2019, с подкрепата на НМА „Проф. П. Владигеров”, с участието на настоящи и бивши студенти от НМА. За четирите му провеждания са реализирани 32 акордеонни концерта в цялата страна в градовете: Перник, Видин, Кнежа, Плевен, Монтана, Ловеч, Севлиево, Дряново, В. Търново, Варна, Асеновград, Самоков, Бургас.

По замисъл този проект е първото акордеонно ежегодно национално турне, в което участват професионални изпълнители и деца акордеонисти от музикални школи и училища от различни населени места. Ежегодните концертни изяви провокират интереса и мотивацията на децата-участници, в стремежа им към участие в различни форуми с конкурсен характер и в професионална посока. На тези концерти са представени и изпълнявани до момента произведения от световната акордеонна литература, както и авторски пиеси и транскрипции от Д. Митев. Реализираните концертни изяви, в рамките на проекта „Акордеонно концертно турне“ са с образователен принос за учащите се и допринасят за развитието на акордеонното изпълнителско изкуство.

Друг ежегоден творчески проект, който ръководи Д. Митев е „Хайде да творим заедно”, също проведен четири пъти в периода 2016-2019. Той включва десетдневни майсторски класове, беседи срещи с деятели на акордеонното изкуство и заключителни концерти с участниците - студенти и ученици от цялата страна. Провеждани са с подкрепата на Министерството на образованието и науката и на Националния Дворец на децата.

Като изпълнител Д. Митев представя самостоятелни концерти и участия:

Самостоятелни концерти:

- гр. Бургас, концерт „Жанрова палитра”, лятна сцена „БулевАрт” 2019, в рамките на „Акордеонно концертно турне 2019”.

- к. к. Албена, Самостоятелен акордеонен концерт, зала „Добруджа”, 2017, от цикъла Акордеонни ежегодни концерти пред редовните годишни сесии на НОА на БОК, с изпълнени пиеси от В. А. Моцарт, Ю. Акимов, В. Монти, А. Астие, Д. Митев.

Включените произведения популяризират техническите и художествените възможности на акордеона пред широка слушателска аудитория (преподаватели, обществени деятели от няколко европейски държави, ученици и студенти от осем университета от страната). Тези концерти имат принос за развитието на професионалното обучение по акордеон в България.

Солови и ансамблово-камерни участия в общи концерти:

- *В. Търново:* през 2018 и 2019, в рамките на VI Международен конкурс за вокална и инструментална музика „Звукът на времето”, в изложбена зала „Рафаел Михайлов” и в проекта „Акордеонно турне 2018; през 2019 в рамките на проекта „Акордеонно концертно турне” в Концертна зала Младежки дом;
- *Бургас,* 2018 и 2019., клуб „Ълайф” в рамките на проектите „Акордеонно концертно турне“;
- *Варна,* четирикратно в периода 2016 –2019, в рамките на проекта „Акордеонно концертно турне ”, в Концертна зала НУИ „Добри Христов”.
- *Дряново, Ловеч, Кнежа, Самоков, Плевен, Севлиево,* 2019, в рамките на проекта „Акордеонно концертно турне“ в Концертна зала НЧ „Развитие–1869”
- *Горна Баня(София),* 2019, камерно участие в благотворителен концерт, Концертна зала НЧ „Пробуда – 1926”
- *София,* 2019, благотворителен концерт, Концертна зала ЧП „Отец Паисий – 1859”
- *Димитровград(Сърбия)* – Концертна зала КИЦ, организатор граждански комитет Западни покрайнини - 2018.
- *Босилеград(Сърбия),* 2017, 2018, Концертна зала, организатор граждански комитет Западни покрайнини
- *София,* 2018, лятна сцена в парк Възраждане, презентация и концерт организиран от ВМРО
- *София,* 2016; Концертна зала НУИ „П. Пипков” в рамките на проекта „Акордеонно концертно турне ”
- *Самоков,* 2018, Концертна зала ЧП „Отец Паисий – 1859”.

Със своята *изпълнителска и педагогическа дейност* доц. Митев допринася за опознаването и обогатяването на акордеонния репертоар в България с представянето на премиерни изпълнения у нас на пиеси от чужди композитори, на негови авторски транскрипции и собствени композиции. Пиесите обогатяват репертоарно учебните програми. Тези премиери са реализирани от студенти от класа на доц. Митев:

За първи път в България са изпълнения пиеси за акордеон от автори като Арт Ван Дам, Кристоф Наклицки, Владимир Зубицки, Николай Ризол, Андрей Кокорин, Франк Анжелис, Юрий Дранга, Лукаш Вош, С. Коняев, Свиридов.

Премиерно са изпълнени транскрипции за акордеон от Д. Митев на пиесите „Ръченица” и „Вместо сбогом” из клавирият цикъл „Пролетни приумици“ от Любомир Пипков. Те

са включени в програмите на Международния акордеонен конкурс „Акордеомания 2019”, гр. Плевен и на XXVIII Национален акордеонен конкурс „Танцуващи клавиши“, гр. Нови пазар, 2019.

Първи изпълнения са и авторски пиеси на Д. Митев за акордеон: „Ягодина” (Фугета за акордеон соло), 2017; *„Бурлета”* (акордеон соло), 2017; *„Миниатюра в 13”* (за акордеонен дует и пиано), първо изпълнение пред изпитна комисия по Музикален фолклор НМА, 2018; *„Сечената”* (акордеон соло), първо изпълнение Национален акордеонен конкурс „Танцуващи клавиши” гр. Нови Пазар, 2016; *„Ганкина миниатюра”* (за акордеонен дует), 2019. Първите две пиеси „Ягодина” и „Бурлета” са с дипломи от конкурс по композиция за акордеон-соло и са включени в международно издание - сборника „Съвременни български пиеси за акордеон“ 2017. Те са изпълнявани на национални конкурси и акордеонни форуми. Първото им изпълнение е на Националния акордеонен конкурс „Танцуващи клавиши” в гр. Нови Пазар, 2017. *„Квази хоро”* (акордеон соло), първо изпълнение, Национален акордеонен конкурс „Танцуващи клавиши” гр. Нови Пазар, 2017. Отново са изпълнени и пиесите:

„Кукувичка”- Международен акордеонен конкурс „Г. Гълъбов”, Бистрица 2019; Международен конкурс за вокална и инструментална музика „Звукът на времето гр. В. Търново, 2019; Международен акордеонен конкурс „Акордеомания 2019”, гр. Плевен; Национален конкурс за акордеонисти „Танцуващи клавиши” гр. Н. Пазар, 2019; - *„Концертна полка”* - Национален конкурс за акордеонисти „Танцуващи клавиши” гр. Нови Пазар, 2018.

За педагогическата дейност на Д. Митев говорят наградите на негови студенти, получени на национални и международни конкурси, които само за периода 2016-2019 са 23: една Grand prix, една Златна лира, 7 Първи награди, 8 Втори награди, 6 Трети награди.

Майсторски класове, проведени от доц. Митев:

- с. Равда, включени в рамките на гореспоменатия проект „Хайде да творим заедно”. Проведени са в четири поредни години: 2016, 2017, 2018, 2019. Десетдневни майсторски класове с концерт на участниците в края на курса на обучение, с провеждане на беседи, презентации и акордеонни конференции с гости преподаватели, студенти от НМА и ученици от всички музикални училища в страната.

- гр. Правец, Майсторски клас със студенти от класа по акордеон от НМА и ученици, 2019.

- Варна, Уъркшоп, НУИ „Добри Христов”, в рамките на проекта „Акордеонно концертно турне”, 2019 и 2018.

- София, Лятна сцена в Борисова градина, Уъркшоп, в рамките на Детска лятна акордеонна академия, 2018.

- София, Открит урок в 33-то ОУ 2016 и 2018.

- Пловдив, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”, 2018. Уъркшоп

- В.Търново, Изложбени зали Рафаел Михайлов, в рамките на VI Международен конкурс за вокална и инструментална музика „Звукът на времето”, 2019.
- ВТУ „Св. св. Кирил и Методий”, Майсторски клас със студенти от класа по акордеон на гл. ас. д-р Вася Мандикова, 2017 и 2018.
- Русе, НУИ „Проф. В. Стоянов”, Уъркшоп, 2018.
- Босилеград (Сърбия), Уъркшоп, 2018.
- Пловдив, НУМТИ „Добрин Петков”, 2017, Уъркшоп

Д. Митев организиран и майсторски класове, с поканени от него известни акордеонни изпълнители и педагози:

- София, НМА „Проф. П. Владигеров” 2019, Уъркшоп, майсторски клас и концерт на Владимир Зубицки (Украйна), баян.
- София, НМА „Проф. П. Владигеров” 2017, Майсторски клас и концерт на Юрий Шишкин (Русия), баян.

Записи: През 2018 Д. Митев продуцира и издава CD: „Пиеси за акордеон” (МИСТУДИО), като включва различни свои авторски пиеси, с различни изпълнители: Фуга „Балканска”, Фугета „Ягодина” (изп. М. Димитрова), „Бурлета”, „Калейдоскоп”(изп. В. Будинов).

Публикации и доклади, статии, студии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата

- Два доклада на „III-та и IV-та Руска научно-практическа конференция „Културното пространство на Русия: генезис и трансформация“ в Държавния културен институт в Санкт-Петербург през 2018 и 2019 на теми: „Съвременни тенденции в развитието на българската школа на свиренето на акордеон“ (дистанционно) и „Националната музикална академия в София – Минало и настояще. Връзка с културните институти в Русия“.
- Публикувана статия „Акордеон и „Medley de vales” в учебника „Музика за 3 клас” на издателство Рива, 2018, (с приложен към учебника диск Демо)
- Д. Митев е музикален редактор на сборник с 506 песни: „Любими народни песни от цяла България”. Ноември 2019.

Участия на Д. Митев като член на жури в конкурси.

Международни:

Международен конкурс за баян и акордеон „Citta di Lanciano”, Ланчано(Италия) - 2016, 2017, 2018, 2019; Международен конкурс за акордеонисти „Accordiomania 2019”, Плевен; Международен конкурс за акордеонисти „Георги Гълъбов” Бистрица – София, 2017, 2019; Международен конкурс за вокална и инструментална музика „Звукът на времето”, В. Търново – 2018, 2019

Национални:

Национален конкурс за акордеонисти „Танцуващи клавиши”, Нови Пазар – 2016, 2017, 2018, 2019; „Млади таланти”, София, 2018, 2017, 2016; „EURO FOLK – JIVA VODA”, Хисаря, 2018; III областен фестивал „Тройче”, Угърчин, 2018

Награди на конкурси за творчество и изпълнение, присъдени на Д. Митев от национални форуми и организации:

- Специална награда „За педагогически постижения”, фондация „Г. Гълъбов” и Столична община, 2019.
- Диплома „За особен принос в развитието на инструменталното изкуство”, Петя Василева, директор на Международен конкурс за вокална и инструментална музика „Звукът на времето”, 2019

Грамоти:

- „За особени постижения в областта на изкуството и работа с деца” – Татяна Досева, директор на НДД, 2017, 2018.
- за „Особен принос в осъществяването и ръководството на културната програма в сесиите на НОА (Национална Олимпийска Академия) за периода 2015 – 2018”.
- за „Особен принос за запазването на българските традиции в обучението по акордеон на подрастващите и реализирането на проекта Детска лятна акордеонна академия, като част от Лятната програма на Столична община в Календара на културните събития за 2018 година” – Столична община, дирекция „Култура”, 2018.
- за „Особен принос в областта на културата, за сътрудничество и подпомагане на образователния процес и учебна дейност, проф. д-р Лозан Митев, директор на НОА, 2017.
- „За принос към развитието на българската култура” – Иван Николов, КИЦ на българското национално малцинство, Босилеград (Сърбия), 2018.
- Номинации за авторските пиеси „Ягодина” и „Бурлета” /Добромир Митев/, с Дипломи от конкурса за композиции за акордеон – соло, Октомври 2016 г.

Д. Митев нееднократно участва в комисии по хабилитационни процедури: в научно жури по процедури за защита на дисертационни трудове в СУ, ВТУ, в научно жури по процедури за придобиване на академични длъжности в СУ, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий”, в жури за придобиване за професионална квалификация и изпит по практика на професията в НУМСИ „Христина Морфова” Ст. Загора и НУИ „Добри Христов” Варна. Той е научен ръководител на завършващи магистри в НМА „Проф. П. Владигеров”, 2017. СУ „Св. Климент Охридски”, 2019.

Рецензиите и отзивите за реализираните авторства, педагогически и творчески изяви на Д. Митев са много положителни. Те са публикувани в специализираните електронни издания на НМА, в ежегодния „Алманах“ на НМА и са от следните автори, музиканти и педагози: Галина Попова, Ивелина Иванчева, Росица Годорова, Вася Мандикова-Иванова, Димитър Момчилов, Румен Потеров, Георгита Бояджиева, Симеон Венков.

Обобщение:

Доц. д-р Добромир Митев има значителна творческа дейност за сравнително краткия период, който е застъпен между 2016 и 2019 г.

С дейността си той допринася за професионалното развитие на акордеонното изкуство у нас. Трябва да споменем, че още с въвеждането на специалността акордеон в НМА „Проф. П. Владигеров“, той разработва учебните програми по няколко изучавани дисциплини.

Разширява обхвата на репертоара на изпълняваната акордеонна литература, като я обогатява с нови автори. С представените премиери на пиеси от чужди автори, на собствени авторски пиеси и на направените от него транскрипции за акордеон, популяризира изкуството на акордеона като класически и жанров инструмент с големи възможности. Създадените негови авторски пиеси допълват българския репертоар, който не е многоброен.

Ежегодно реализираният проект „Акордеонно концертно турне“ има образователен принос. Той е новост в българската акордеонна педагогическа практика, цели приобщаването на деца от различни възрастови групи към професионално обучение на този инструмент. Д. Митев провежда за първи път в България и „Лятна акордеонна академия за малки и големи“, в рамките на лятната културна програма на Столична община, 2018.

Методите и подходите на проведените от Д. Митев майсторски класове и уъркшопи, както и концертите, допринасят за стимулиране на интереса към професионалното обучение по акордеон. Д. Митев разработва конкретно-индивидуални методически насоки в това обучение. В тези проекти са приобщени студенти от НМА, ученици от музикалните училища и школи в страната - това представлява принос за развитието на акордеонното изкуство в страната.

С изнесените доклади на международни конференции и с участията си в жури на различни конкурси, Д. Митев допринася за авторитета и утвърждаването на акордеонната школа в България.

В заключение аз считам, че реализираната творческа и педагогическа дейност на доц. д-р Добромир Митев отговаря на критериите и изискванията за придобиване на академичната длъжност „Професор“ по акордеон. Тази дейност покрива и минималните изисквания на НАЦИД. Подкрепям неговата кандидатура и **предлагам на научното жури да присъди на Добромир Митев Митев академичната длъжност „Професор“ по акордеон към Клавирна катедра, ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, научна област: 8. Изкуства.**

София, 29.01.2020 г.

Проф. д-р Даниела Андонова
Клавирна катедра, ИФ, НМА „Проф. П. Владигеров“