

РЕЦЕНЗИЯ
НА ПРОФ. Д-Р АДРИАНА БЛАГОЕВА
ЗА ПРЕДСТАВЕНИТЕ ДОКУМЕНТИ НА ДОЦ. Д-Р КРЕМЕНА АНГЕЛОВА
ЗА УЧАСТИЕ В КОНКУРСА ЗА АКАДЕМИЧНАТА ДЛЪЖНОСТ „ПРОФЕСОР”
В ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ 8.3 –
МУЗИКАЛНО И ТАНЦОВО ИЗКУСТВО,
СПЕЦИАЛНОСТ „ЗВУКОРЕЖИСУРА, ЗВУКОВ И МЕДИЕН ДИЗАЙН”
КЪМ КАТЕДРА „ТЕОРИЯ НА МУЗИКАТА” НА ТКДФ
ПРИ НМА „ПРОФ. П. ВЛАДИГЕРОВ”

Доцент д-р Кремена Ангелова е кандидат в обявения от НМА „Проф. Панчо Владигеров” конкурс за академичната длъжност „Професор” по „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн” към катедра „Теория на музиката” на ТКДФ при НМА „Проф. П. Владигеров”.

Доц. д-р Кр. Ангелова представя като документи за конкурса справка за приносите на предложената като хабилитационен труд художествено-творческа дейност, справка за цялостната си педагогическа и творческа дейност за периода 2015 – 2019 г. и справка за изпълнение на минималните национални изисквания със съответните доказателства.

Доц. д-р Кремена Ангелова е родена в Пловдив. През 1991 г. завършва музикалното училище в родния си град с две специалности – „Виолончело” и „Класическо пеене”. В Националната музикална академия „Проф. П. Владигеров” се дипломира също с две специалности – „Тонрежисура” – 1995 г. и „Хорово дирижиране” – 1996 г.

От учебната 1994/95 г. Кр. Ангелова е хоноруван асистент, от 1999 г. - щатен преподавател в специалност „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн”.

Дългогодишната ѝ педагогическа дейност в НМА е свързана с преподаване на различни специални дисциплини – слухов тренинг, аналогов монтаж, аудио постпродукция, психоакустика, звук и компютър, звукорежисура.

Тя е една от малкото преподаватели в Музикалната академия автор на електронен курс, интегриран в софтуерната платформа на АЦЕДО в Академията. Създаден през 2014 г., нейният курс „Основи на психоакустиката” е свързан с прилагането на ресурсите на информационните технологии в обучението по психоакустика.

В периода 2013 – 2018 г. доц. Ангелова преподава дисциплината „Звук – постпродукция” и модул „Психоакустика” във факултет „Екранни изкуства” на НАТФИЗ „Кр. Сарафов”.

В периода 1992 - 2014 г. е работила като радио, телевизионен и театрален звукорежисьор.

През 2015 г. Кр. Ангелова защитава докторска дисертация, а от началото на 2016 г. е „Доцент” по „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн” към катедра „Теория на музиката” на ТКДФ на НМА „Проф. П. Владигеров”.

От 2017 г. е ръководител на специалност „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн”. С активност и отговорност подхожда към разработването и актуализирането на учебните програми по специалността. Тя е автор и на нова концепция за прием и обучение по тази специалност, която е въведена в НМА през учебната 2018 / 2019 г.

Доц. д-р Кр. Ангелова търси различни форми за активизиране на творческото мислене на студентите по специалността, като организира и съдейства за провеждането на редица семинари – „Цифровият звук – параметри и методи на обработка”, „Пространствени звукови формати” и др. Нейна е идеята за магистърската специалност „Звукорежисура и звуков дизайн за игри” в сътрудничество с фирма „Ubisoft – Sofia”.

С нейно активно участие в Музикалната академия се провеждат много интересни международни събития като второто издание на „Музикален хакатон” /2017 г./ и семинарът „Музика, продукцията и звуков дизайн за игри” /2018 г./

Активна е и научната дейност на доц. д-р Кр. Ангелова. Тя участва с доклади в международни научни конференции у нас и в чужбина. Член е на две международни професионални организации - AES – от 1995 г. и ASA – от 2019 г.

Доц. Ангелова участва в комисии за процедури по акредитация на НАОА от 2016 г. до днес.

Към казаното до тук трябва да се добави и нейната забележителна по обем звукозаписна дейност. Тя е участвала в реализацията на повече от 100 диска, голям брой звукозаписи с рекламни цели и др.

Тя е създател и администратор на Фейсбук страницата на ТКДФ.

Представената като хабилитационен труд художественотворческа дейност на доц. д-р Кр. Ангелова е в две големи направления – звукозаписни продукти и научно-образователни проекти и събития. Те са реализирани в периода от края на 2015 г. до края на 2019 г.

I. ЗВУКОЗАПИСНИ ПРОДУКТИ

Представените звукозаписни продукти са пет на брой и включват четири компакт диска и едно DVD. Приностният характер на тази дейност доц. Ангелова вижда в следните три основни насоки:

- организационна и издателска дейност;
- музикално-продуцентска дейност;
- постпродукционна работа.

Всеки един от предложените компакт дискове е уникален като специфика и изисква от звукорежисьора преодоляване на различни творчески и професионални предизвикателства.

CD „Moods” – популярни пиеси за цигулка и пиано в изпълнение на А. Станков и Ив. Казанджиева.

Цялостната звукозаписна дейност, работата по монтажа и мастеринга, подреждането на творбите в диска, неговият дизайн и издаването му – всичко това е осъществено от доц. Кр. Ангелова. Това говори за нейните разностранните музикално-естетически, технически и организационни възможности и е принос в личната ѝ професионална работа.

CD „It`s Christmas!” на Хора на софийските момчета с диригент Адриана Благоева е записан в голямата зала на НМА и включва български коледарски песни и благословии и коледни песни от различни европейски страни в съпровод на инструментален ансамбъл.

Българската програма в диска е изцяло а cappella, като между песните рецитатор произнася традиционни коледни благословии и наричания. Съпоставката и балансираното звуково съчетание на хорово изпълнение с говора на четеца е сериозно предизвикателство за звукорежисьора.

При записа на коледните песни от различни страни „основното професионално предизвикателство беше подреждането на разнородния тип участници” /справка за приносите, стр.3"/. Тук в музикалното изпълнение към хора се добавят струнен квартет, духов квинтет, ударни инструменти, орган и соло тенор /в две от творбите/. Да се запази „усещането за единство и съвместно изпълнение” /пак там, стр.3/ е много сложна художествена задача, чието решаване изисква не само специфични звукорежисьорски умения, но и сериозни музикални познания и култура.

DVD „Sofia Boys Choir in Japan”

Продуктът е изработен на базата на видеозапис с дигитална камера на концерт на Хора на софийските момчета с диригент А. Благоева във Фукушима по време на концертното турне на състава в Япония през 2015 г.

За постигането на добър художествен продукт се налага „реставрация на звука – изчистване на фонов шум и допълнителни акустични шумове” /пак там, стр. 4/. Но истинската професионална трудност за звукорежисьора е „мастерингът на звук, записан в концертни условия, без възможност за регулиране и манипулация.”/пак там, стр.4/. С нея Кр. Ангелова се справя успешно, което е сериозно лично професионално достижение.

CD „Воспою Тебе, Господи” включва ортодоксална музика в изпълнение на Софийския катедрален хор „Св. Неделя” с диригент Мирослав Попсапов.

Според Кр. Ангелова „професионалното предизвикателство в този продукт беше фактът, че записът е осъществен в студийни условия, а не в църква. Въпреки, че акустиката на концертната зала улеснява работата по монтажа, тя не осигурява условия на протичане на акустичния процес близки до тези в естествената среда, което наложи сериозна допълнителна обработка.”/пак там, стр. 5/.

Много интересен художествен продукт е „**Penka Kouneva, Invisible Lifeline**”. Той включва творби на българската композиторка Пенка Кунева в аранжирани и изпълнение на пианиста Георги Славчев.

Предизвикателството тук, както пише Кр. Ангелова, е „идеята на композитора да се запише класическо пиано по „некласически” начин – синематик пиано.” /пак там, стр. 6/. Работата по монтажа е на доц. Ангелова, а финализирането на звуковия продукт става в САЩ от Джон Род.

Работата върху този диск показва, че „новото ниво на технологично развитие налага нови стандарти и професионални изисквания.” /пак там стр. 6/. Той е доказателство за стремежа на Кр. Ангелова да бъде „в крак” с актуалните професионални изисквания.

Първата част на художественотворческата дейност на доц. Кр. Ангелова, предложена като хабилитационен труд, представя работата ѝ върху пет диска. Те са различни по характер на звукова специфика и изискват от звукоорежисьора прилагането на адекватни художествени решения. Отличните крайни резултати на петте продукта са неоспоримо доказателство за високия професионализъм на Кр. Ангелова и нейн сериозен творчески принос.

II. НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛНИ ПРОЕКТИ И СЪБИТИЯ

Втората част на хабилитационния труд представя участието на доц. д-р Кр. Ангелова в различни научно-образователни проекти и събития. Както тя пише „иницирам, организирам и участвам в подобни събития с ясното разбиране на конкретната полза от тях.” /справка, стр. 6/. Друг важен момент, който обобщава предложените проекти, е че те са „от национална важност, тъй като привличат интереса на широк кръг аудитории посредством науката, новите технологии и развлекателните индустрии.” /пак там, стр. 6/.

„Musica Vulgara” – информационен портал за българска музика.

Целта на този проект е много амбициозна – „да подпомогне съхраняването на националното музикално наследство, да информира за постиженията, таланта и новаторските търсения и творчески идеи на българските композитори и изпълнители и да представи българската култура и културно наследство като част от европейската и световната култура.” /пак там, стр. 7/.

Проектът „Musica Vulgara”, като лична инициатива на Кр. Ангелова, показва нейното отношение към самобитността и постиженията особено на съвременната българска музикална култура – факт, сам по себе си много важен и приносен.

„Музиката на физиката” е проект, чиято идея, организация и реализация са дело на Кр. Ангелова. В проекта, подкрепен от много организации и институции, са реаризирани три събития. Те включват въвеждаща лекция от физика Стивън Голдфарб и музикални изпълнения, представящи необичайна музика. В концертите звучи музиката на големия адронен колайдер, изпълнения на теремин, музика на Космоса и др.

Реализацията на това изключително интересно събитие под ръководството на доц. Кр. Ангелова е не само сериозен приносен момент в образователен аспект, но е и „изключително важна стъпка към развитието на съвместно сътрудничество с различни национални и международни организации и отваря нови възможности за творчески и образователни проекти” /пак там, стр. 8/.

Втори музикален хакатон 2017 г.

„Хакатонът е технологично събитие за разработване на софтуерни продукти, свързани с технологиите, изкуствата и спорта.”/пак там, стр. 8/.

Вторият музикален хакатон се провежда в залата на НМА през ноември 2017 г. с активното участие на студенти и преподаватели от специалност „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн” под ръководството на доц. Ангелова. Тя е поканена и за член на журито. За ползата от подобно интригуващо събитие тя пише в справка: „Считам провеждането и участието в такива събития за изключително важно, тъй като позволява на младите хора да свържат уменията си в областта на изкуството с

технологични разработки, които могат да бъдат в помощ на учебния и творческия процес.”/ стр. 9/.

Семинар „Музика, продукция и звуков дизайн за игри”.

Семинарът е проведен през м. март 2018 г. Лектори са пристигналите от САЩ за концерт с тяхна музика за игри композитори Нийл Ейкри и Пенка Кунева. Поканени са в София от „Cantus Firmus” и фондация „Америка за България” и успяват да се включат в семинара, организиран с активното съдействие на Кр. Ангелова. С интересната си тематика и интригуващите лектори семинарът има голям успех.

Доц. Ангелова е убедена, че към тази тематика в бъдеще ще има подчертан интерес и скоро след семинара реализира идеята си за магистратура „Звукорежисура и звуков дизайн за игри”. Това е нейн важен педагогически и практически принос за специалността, която ръководи.

Втората част на предложения хабилитационен труд представя различни по характер проекти, в които доц. Кр. Ангелова има активно и важно участие. Проектите имат голямо образователно значение, а някои от тях имат отражение и върху развитието на специалност „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн” в НМА.

Разпределен в два раздела – звукозаписни продукти и научно-образователни проекти и събития – хабилитационният труд на доц. Кр. Ангелова, представя разнообразна и сериозна по обем дейност.

Във всеки един от звукозаписните продукти участието на доц. д-р Кр. Ангелова има свой специфичен принос. Качеството на всеки един от тях я представя като първокласен звукорежисьор, съчетала в себе си умение за огромна концентрация на вниманието и слуха, отлични познания за спецификата на хоровия и инструменталния звук и завиден набор от специфични технически познания.

Представените научно-образователните проекти и събития с нейно участие са обединени от стремежа ѝ за непрекъснато обогатяване с нови знания и за запознаване на студентите и по-широка аудитория с необятните възможности на съвременните технологии в областта на звукозаписа, както и значението им в образователния процес.

Инициирането и организирането на тези събития оценявам като много сериозен и важен практически принос с голямо образователно значение.

Приемам предложените от кандидата приноси моменти на труда.

Приемам справката за изпълнение на минималните национални изисквания.

Предложената справка за общата дейност на доц. д-р Кр. Ангелова за разглеждания период разкрива активната ѝ позиция и дейност като педагог, звукорежисьор, музикален продуцент, автор, организатор и участник в различни по характер проекти, национални и международни научни форуми, фестивали и др.

Ерудирана, търсеща, инициативна, доказваща постоянно своя професионализъм и музикална култура доц. д-р Ангелова е мотивиращ педагог, който дава много, но и изисква много от студентите си.

На базата на гореизложеното убедено препоръчвам на уважаемото научно жури за присъди на доц. д-р Кремена Ангелова академичната длъжност „Професор“ по „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн“ в професионално направление 8.3 - Музикално и танцово изкуство, в катедра „Теория на музиката“ към ТКДФ при НМА „Проф. П. Владигеров“.

16.03.2020 г.
София

Проф. д-р Адриана Благоева