

РЕЦЕНЗИЯ

ОТ

АНАТОЛИ КРЪСТЕВ

Професор по виолончело в Национална Музикална Академия „Проф. Панчо Владигеров“София – относно присъждането на академичната степен „Професор по контрабас“ на доц. д-р Цветомир Лазаров, в катедра „Струнни инструменти“ при Инструменталния факултет на НМА”Проф. Панчо Владигеров”

Доцент доктор Цветомир Ангелов Лазаров притежава ярка творческа биография на посветен в изпълнителското изкуство музикант и педагог. Още от „студентската скамейка“ неговото развитие като контрабасист красноречиво и без съмнение подсказва бъдещата му реализация като: търсещ инструменталист (широк размах на разнообразни изпълнителски идеи), оркестрант на водещи позиции в най-елитните български състави, преподавател демонстриращ задълбочена, отговорна и резултатна педагогическа работа със студентите. Понастоящем доц. д-р Цв. Лазаров е завеждащ катедра „Струнни инструменти“ при ИФ на НМА”Проф. Панчо Владигеров” .

Кратката биографична справка маркира едно непрестанно развитие и израстване:

1991 – магистратура в „НМА П. Владигеров“ в класа по контрабас на проф. Николай Николов,

1991 – хоноруван асистент,

2005 - научна и образователна степен „Доктор“,

2006 – щатен преподавател,

От 2012 г. - доцент в катедра „Струнни инструменти“ на Инструменталния Факултет в НМА „Проф. П. Владигеров“.

За мен голям интерес представлява многообразието на музикантски превъплъщения на Цветомир Лазаров - неговата оркестрова , солистична и педагогическа активност, в която се съчетават различни линии на избор и подход към произведенията, както - и премиерни изпълнения за България, значими солови изяви, преподавателска и международна дейност.

Оркестровата му професионална работа започва в Симфоничния оркестър на БНР през 1989 г. и обема много широк набор от заглавия, разучавани по изключително задълбочен начин. Имам предвид ежедневната натовареност на СО на БНР със записна дейност от най-висока класа, както и естественото при такова ниво на инструментализъм задълбочено навлизане в „големия репертоар“, а също така- и овладяване на най-високите постижения на съвременната българска и световна симфонична и камерна музика. Интересът към младия музикант от страна на Софийска филхармония му отрежда длъжността на втори солист – помощник-водач на група след блестящо издържан конкурс в периода 1994–2000 г. А от 2000 година Лазаров е контрабасист на Камерен ансамбъл „Софийски солисти“ с диригент проф. Пламен Джуров. В биографичната справка на кандидата се казва:

„Работата в трите най-добри български оркестъра му дава възможност да се запознае и натрупа богат опит от камерния и симфоничен оркестров репертоар. С тези и други сборни състави концертира из цяла Европа, Япония, Южна Корея, Армения, Ливан, Алжир. На концертния подиум се среща с някои емблематични за ХХ век солисти и диригенти – Монсерат Кабайе, Хосе Карерас, Николай Гяуров, Уто Уги, Светлин Русев, Веселина Кацарова, Красимира Стоянова, Пинкас Цукерман, Юрий Темирканов, Х. М. Чунг, Валери Гергиев и още много други. Многократно участва във всички български фестивали - „Аполония”, „Мартенски музикални дни – Русе”, „Софийски музикални седмици”, „Варненско лято”, „Салон на изкуствата”, „Новогодишен музикален фестивал”, „Н. Симеонова” – Хасково и др. Като член на „Софийски солисти” е носител на „Кристална лира”, „Златна муза”, „Златно петолиние”, първата голяма награда на фондация „Марин Големинов” от 2016 г. и други отличия и нееднократно присъства в празници на българската култура в Русия, Румъния, Хърватска, Япония и др.“

Тази солидна атестация е резултат от съчетанието на талант, всеотдайност, музикантски качества, свързани и със специфичната екипна работа, характерна за оркестър или ансамбъл, гъвкавост на характера, толерантност и етичност в отношенията с колегите. Ето един от източниците на убедителността, с която увлича студентите в сложният процес на обучение, не само професионално (музика и инструментализъм), но - и в постигането на сложни взимовръзки в житейските лабиринти на една трудна и възвишена професия, каквато е музикантската...

Солистичната дейност на кандидата е свързана с лауреатства на наши и международни конкурси. Доц. д-р Цветомир Лазаров е и активен интерпретатор на разнообразен репертоар от солови и ансамблови произведения . Бил е солист на КА “Софийски солисти“, „Симфониета София”, Оркестъра на Класик ФМ, Габровски камерен оркестър, „Филхармония Пионер”. Концертира в Румъния, Турция, Гърция, Хърватска, Русия. Естествено е такъв изпълнител да реализира множество премиери и записи. Прави впечатление афинитетът му към съвременната музика, особено към българското творчество. Композитори като проф. Пламен Джуров , Михаил Пеков, Ваня Ангелова, Петър Дундаков и др. са в ползрението на кандидата.

Изпълненията на д-р доц. Лазаров, и като като солист, и като ансамблист носят висока художествена ценност. Те разкриват в пълна степен качеството на композициите с убедителна интерпретация и проникновение. Бих казал, че това са културни събития, от които музикалният живот у нас има огромна нужда. Много от тях са световни или български премиери.

Както всичко, което Лазаров изпълнява, и записите му винаги се отличават с изключително високо ниво, с отговорност, взискателност и вгълбеност. Вътрешната нагласа е подчинена на духа на творбите и предварителен прецизен анализ. Това е ясен знак за висок професионализъм. Ето заглавията на някои от предложените документални и студийни записи в Справката за приносите на творческо – изпълнителската дейност на доц. д-р Цветомир Лазаров за периода 2015-2016 година:

Пламен Джуров – „ Пет есета за пет контрабаса”.(Представени в залата на НМА заедно със студенти от неговия клас),

Михаил Пеков – „Партита” за струнен оркестър - световна премиера с КАСС (Документален запис на концерта от БНР), Пол Ван Брюхе – „Кутията на Пандора”.(Спектакъл с балет Арабеск, представен в Музикалния театър - Световна премиера, записана документално от БНР и осъществен студийен звукозапис на произведението), Петерис Васкс – Симфония и Филип Глас – Концерт за цигулка (сол. Димитър Буров) - Документален звукозапис на БНР, Ваня Ангелова – „Езически песни” (КАСС и хор „Космически гласове“, Концерт с премиерни произведения в Габрово – Петерис Васкс – Симфония и Петър Дундаков – „Шесте вятъра“. (Документален запис на БНР).

Педагогическата дейност на Лазаров включва цялата палитра от дейности, типични за моделирането на образователните степени в НМА „Проф. П.Владигеров“ - от овладяването на инструментално-изпълнителски умения и разрешаването на сложни интерпретаторски идеи до умелото направляване на работата (в качеството му на научен ръководител) при разработването на трудовете от достигналите магистърска степен. Много голям брой негови студенти сега работят на престижни позиции в български симфонични оркестри, редица от тях са лауреати на конкурси. Под редакцията на Лазаров бе осъществено ново издание на „Методика на обучението по контрабас“ от проф. Николай Николов – труд с голямо значение за младите контрабасисти.

Висок професионализъм и всеотдайност. Личен пример и стремеж към максимални резултати. Обществена ангажираност и равнопоставеност (съвместно музициране на сцената със студентите). - Това са качества, музикантски и човешки добродетели, които доц. д-р Лазаров възпитава у студентите си вече повече от 25 години. Техните постижения

са безспорни, както и тези на техния наставник, според мене - истински учител, в най-високия смисъл на това понятие.

Считам, че справката на кандидата за приносния характер на цялостната му дейност съдържа всички важни елементи на една впечатляваща и всеобхватна музикантска и преподавателска активност.

Искам да подчертая голямата необходимост за НМА "Проф. Панчо Владигеров" от педагогически кадри с подобен капацитет.

Горещо препоръчвам доцент д-р Цветомир Лазаров да бъде удостоен с академичната степен „професор по Контрабас“ по смисъла на чл. 3, ал.1, от ЗРАСРБ.

**Проф. Анатоли Кръстев
НМА „Проф.П.ВЛАДИГЕРОВ“**