

РЕЦЕНЗИЯ

ЗА

ЗАЕМАНЕ ДЛЪЖНОСТТА „ДОЦЕНТ“ НА Д-Р ГРИГОР ПЕТРОВ ПАЛИКАРОВ – АСИСТЕНТ

ОТ

ДОЦЕНТ Д-Р ДЕЯН ПАВЛОВ - ПРЕПОДАВАТЕЛ ПО ОПЕРНО ПЕЕНЕ С ДИРИГЕНТ

И ОПЕРНО – СИМФОНИЧНО ДИРИЖИРАНЕ

Да се пише рецензия за Григор Паликаров – един от най-добрите български диригенти – е удоволствие, тъй като неговите творчески изяви освен, че са многобройни, са на много високо художествено ниво и представляват значителен принос за българската диригентска школа и утвърждаването на родната музикално – изпълнителска практика на европейско ниво.

Григор е една универсално развита личност – диригент, композитор, пианист и преподавател. Главен художествен ръководител на Симфоничен Оркестър – Пазарджик, водещ диригент в Национална Опера и Балет, постоянен диригент на оркестъра на ФМ „Класик“, два мандата председател на „Менса“ - България, преподавател по „Оперно – Симфонично дирижиране“ в НМА „Панчо Владигеров“, трикратен носител на престижната награда „Кристална лира“ на СБМТД. Неизброими са неговите диригентски изяви, като гост – диригент – у нас и в чужбина, на редица престижни фестивали и форуми. Заставал е на пулта на такива престижни оркестри като – Филхармония „Яначек“, Опера – Кливланд, Кралска Белгийска Филхармония и много други.

Той твори във всички жанрове и стилове, реализирал е редица записи на съвременни чуждестранни и български произведения в БНР. Акомпанирал е на редица световно известни солисти: певци и инструменталисти. И всичко това е белязано с висок професионализъм, перфекционизъм и ярка индивидуалност. Пословична е неговата работоспособност, амбициозност и възможността му да се справя във всички ситуации по най-блестящ начин.

Документите и справките представени от Григор Паликаров, в конкурса за заемане длъжността „Доцент“ по оперно-симфонично дирижиране, напълно отговарят на минималните национални изисквания и са подкрепени с нужните доказателства.

Група „А“ – 50 точки – чрез защитения дисертационен труд за докторантура.

Група „С“ - 385 точки – чрез редица творчески изяви с приносен характер у нас и в чужбина.

Група „D“ – 350 точки – участия в престижни фестивали и форуми с изявени солисти.

Група „E“ - 40 точки - чрез рецензии в специализирани издания, включително немското – „ Опернфрйнд“.

Група „F“ - 75 точки - участия в художествено творчески проекти на Класик ФМ, „ Зимни Музикални Вечери“ – Пазарджик , Европейски Музикален Фестивал и други.

Като обобщение мога да кажа, че творец от такъв ранг е привилегия да бъде сред хабилитираните преподаватели на НМА, и да допринесе за издигането имиджа на учебното заведение.

Със своите 300 спектакъла, над 45 оперни заглавия, над 300 концерта, гостуването му в над 25 страни, огромно количество студийни записи, награди, фестивали, премиери, педагогическа работа със Студентския Симфоничен Оркестър и студентите му по дирижиране, участията му в художествено- творчески проекти.

Григор Паликаров е ярък пример за подражание от всички млади музиканти и личност, която носи развитието на българското музиканство по чрка възходяща линия към висините на изкуството.

Абсолютно съм учерен и подкрепям с цялото си убеждение, неговата кандидатура за „ Доцент“ по Оперно- Симфонично дирижиране.

15.01.2019

доцент д-р Деян Павлов

София