

РЕЦЕНЗИЯ

от **акад. Васил Иванов Казанджиев**
за доц. д-р **Ясен Енчев Теодосиев** – специалност „Валдхорна”,
Катедра „Медни духови и ударни инструменти” в НМА „Проф. П. Владигеров”,
Кандидат за конкурса за академична длъжност „Професор”

Биографична справка:

Доц. д-р Ясен Теодосиев е роден през 1973 г. в София. Завършва НМУ „Л. Пипков” и НМА „Проф. П. Владигеров” с магистърска степен по валдхорна при проф. Владислав Григоров. През 1993 г. става лауреат на Националния Академичен конкурс в Пловдив. Лауреат е и на Първи Академичен конкурс за певци и инструменталисти в София. През същата година получава покана за активно участие в курса на световноизвестния валдхорнист и педагог Херман Бауман в Швейцария.

От 1993 г. Ясен Теодосиев е солист-водач на валдхорновата група в Симфоничния оркестър на Българското национално радио, на Симфоничния оркестър на лятната академия „Киджана” в Сиена, Италия, на CLASSIC FM оркестър, както и на Софийски симфоничен оркестър.

Наред с оркестровата си практика той се изявява като солист на оркестъра на БНР, Софийски симфоничен оркестър, Камерен ансамбъл „Софийски солисти”, Солунска Държавна Филхармония (Гърция) Камерен оркестър „AGBU-Sofia”, Оркестър на държавна опера - Пловдив, Варненска филхармония, Шуменска филхармония, Сливенски симфоничен оркестър, Камерен оркестър „Банкя”, Габровски камерен оркестър, Академичен симфоничен оркестър и др. Осъществява активна концертна и звукозаписна дейност с Духовия квинтет „Солистите на Българското национално радио“, с който е носител на наградата „Кристална лира“ (2010 г.) за върхови постижения в изпълнителското майсторство. Като камерен изпълнител Ясен Теодосиев музицира в най-различни формации в многобройни концерти и фестивали у нас и в чужбина. На сцената си партнира с именитите изпълнители Божидар Ноев, Пламена Мангова, Алексей Огринчук (соло-обоист на оркестър Концертгебау), Паскал Мурагес (соло – кларинетист на Orchestre de Paris), Аркади Шилклопер, Ангел Станков, Йосиф Радионов, Анатоли Кръстев, Вангел Тангъров, Борислав Йоцов, Ростислав Йовчев и мн. др. От 2012 г. е част от състава на изтъкнатия квинтет „ПИЛЕКАДОНЕ”, номиниран за наградата „Кристална лира“ 2013.

Пристрастията на Ясен Теодосиев към националното ни композиторско творчество го правят редовен участник във фестивала „Нова българска музика”, както и постоянен член на Ансамбъла за Нова музика, под диригентството на Драгомир Йосифов. В негово изпълнение са осъществени многобройни премиери на съвременни български произведения, някои от тях специално създадени и посветени на инструменталиста. Част от тях са записани за Българското национално радио и Българската национална телевизия.

От 2001 г. Ясен Теодосиев съчетава артистичните си ангажименти с преподавателска работа, като асистент на проф. Владислав Григоров в НМА „Проф. Панчо Владигеров”. През 2012 г. защитава докторат в академията, а от 2013 г. продължава педагогическата си дейност като доцент по специалността „Валдхорна”.

Един ретроспективен поглед върху изявите на доц. Ясен Теодосиев в музиката, така както е показано в автобиографичната му справка, очертава една твърде богата, разнообразна и съдържателна дейност. Тя се изразява в три основни направления, които хармонично се реализират във времето: концертна, звукозаписна и педагогическа.

Концертна дейност:

В периода от 2012 до 2016 г. концертната му дейност е особено интензивна, преди всичко като солист на различни престижни оркестри у нас и в чужбина: Симфоничен оркестър на Българското национално радио, Оркестър на държавна опера – Пловдив, Симфоничен оркестър на НУМТИ „Добрин Петков” – Пловдив, Симфоничен оркестър –

Сливен, Държавен симфоничен оркестър – Шумен, Академичен симфоничен оркестър към НМА, Филхармония „Пионер“, Класик ФМ оркестър и др.

На тези концерти той е изпълнил много произведения от различни автори, стилове и епохи. По-важни от тях са следните:

„Симфония концертанте“ от Моцарт със СО на БНР – София

Концерт № 3 от Моцарт – в Солун /Гърция/ и Одрин /Турция/

Концерт №1 от Рихард Щраус – Сливен

„По върховете“ от Й. Боца – София

„Серенада“ за тенор, валдхорна и оркестър от Б. Бритън – Пловдив

Концерт №1 от Р. Щраус – в Шумен, по случай 130 години от създаването на произведението

Концерт №11 от Джовани Пунто – Пловдив

„Поздрав“ от Марин Вълчанов с Академичния симфоничен оркестър на НМА /премиерно изпълнение/

Концерт за валдхорна и оркестър от немския композитор Р. Калеске – премиерно изпълнение с оркестъра на НМА

Приносният характер на тези изяви е в популяризирането с високо професионално майсторство на множество наши и чужди произведения, някои от които рядко изпълнявани, или представени за първи път.

В периода от последните четири години доц. Ясен Теодосиев е отбелязал рекорден брой участия като артист-оркестрант и като камерен изпълнител във всички реномирани фестивали в България: „Софийски музикални седмици“, „Варненско лято“, „Мартенски музикални дни“, Новогодишен музикален фестивал, Празници на изкуствата „Аполония“, „Дни на музиката в Балабановата къща“ – Пловдив, „Дни на класиката“ – Балчик, „Зимни музикални вечери“ – Пазарджик, „Дни на камерната музика“ – Габрово и др.

Сериозен дял в неговата концертна дейност заемат и многобройните му изяви като камерен изпълнител в партньорство с други изтъкнати инструменталисти в камерни ансамбли. Сред тях се открояват като ярки постижения концертите – премиерни изпълнения на съвременна музика, предимно от български композитори: Концерт с квинтет „ПИЛЕКАДОНЕ“ в програмата на Международния фестивал „Софийски музикални седмици“ – 2013, Концерт с ансамбъл „Музика нова“ на МФ „Мартенски дни“ – 2014, Изпълнение на „Диалози“ за флейта и валдхорна от Васил Казанджиев в „Тържествен концерт – откриване“ на Втора национална среща на валдхорнисти в Пловдив – 2014, Камерен концерт на квинтет „ПИЛЕКАДОНЕ“ в Българския културен институт в Лондон – Великобритания – 2014, Световна премиера на опуса „Eleven“, създаден специално за „ПИЛЕКАДОНЕ“ от номинираната за „Грами“ композиторка Добринка Табакова – 2014, „Трио кантабиле“ от Теодор Дюбоа – съвместно изпълнение с Елмира Дърварова и Божидар Ноев в Концерта на журито на Първия международен конкурс за камерна музика – Пловдив, 2014, Концерт – световна премиера на „Триптих“ за глас, валдхорна и пиано от Велислав Заимов – 2013, Концертно изпълнение на Трио за валдхорна, цигулка и пиано от Д. Лигети и на „Трио кантабиле“ от Теодор Дюбоа в рамките на фестивала „Софийски музикални седмици“ – 2015, Камерен концерт от цикъла „Музикални вторници“ с програма „Трио за цигулка, валдхорна и пиано“ от Й. Брамс и „Трио кантабиле“ от Теодор Дюбоа, съвместно с проф. Ангел Станков и Божидар Ноев, и др.

Известна е изключителната роля и значение на звукозаписната дейност, призвана да съхрани постиженията и културните ценности в музикалната сфера, за духовното развитие на една нация. В това отношение приносят на доц. Ясен Теодосиев е забележителен. Респектиращ е броят на наши и чужди произведения /около 30/, записани в Златния фонд на Българското национално радио: Дмитрий Шостакович – „Четири пиеси“, Морис Равел – „Хабанера“, Клод Дебюси – „Три пиеси“, Жорж Бизе – „Интродукция“, „Хабанера“ и „Марш на тореадорите“, Марин Вълчанов – „Поздрав“, Васил Казанджиев – „Диалози“, Велислав Заимов – „Соната за две валдхорни и пиано“, Моцарт – „Симфония концертанте“ за обой, кларинет, фагот и валдхорна, Константин

Илиев – „Шест кратки пиеси”, „Чудното хоро”, Дьорд Лигети – „Трио за пиано, цигулка и валдхорна”, Еужен Боца – „По върховете”, Рихард Щраус – Концерт №1 за валдхорна и оркестър, К. М. фон Вебер – „Покана за танц” и др.

Не по-малко значима е преподавателската дейност на доц. Ясен Теодосиев през последните четири години. Утвърден като преподавател с голяма ерудиция и професионален опит, той има заслужен авторитет сред учениците в средния образователен курс и студентите в НМА „Проф. Панчо Владигеров”. В неуморната си работа с тях той се стреми да наложи принципите на стилното представяне на произведенията от различни композитори и школи, безкомпромисното и отговорно отношение към техническото овладяване на нотния текст, проникновеното и емоционално пресъздаване на духа и идеите, заложен в музиката, до най-малките детайли. Като преподавател той се ползва с особена любов и уважение от страна на своите възпитаници. За да развият максимално изпълнителските си възможности и да усъвършенстват професионалното си майсторство Ясен Теодосиев им предоставя участия в множество отговорни концерти. Впечатляващ е списъкът на негови студенти с отлични концертни изяви и реализирани записи, лауреати на наши и международни конкурси, и действащи щатни оркестранти в различни музикални състави – симфонични, камерни и оперни. Техните постижения навсякъде са оценявани с високо. Ето някои от тях: Симеон Томов /солист на АСО/ – с „Рондо” от П. Хаджиев; Виктория Христова – успешно представяне с произведения от Р. Щраус и В.А. Моцарт на конкурса за солисти и стипендианти на фондация „Й. Камджалов” – 2013 г.; Габриела Томова – носител на Първа награда от VIII Академичен конкурс за изпълнение на пиеси от съвременни автори – 2013; Петър Кръстев – Първа награда на същия конкурс – 2013, Теодор Димитров – носител на три награди от наши и международни конкурси, и редица други.

С подчертано приносен характер са и множество публикации, проекти, творчески среци, менторство, журиране и научно ръководство, организирани и реализирани от доц. Ясен Теодосиев. Сред тези заслуги са докладът, посветен на 50-годишната творческа дейност на проф. Владислав Григоров, както и издадената авторска книга „Владислав Григоров – поет на валдхорната”, изнесенят основен доклад „Учителят Карел Стари” на Научно-теоретична конференция, двукратното участие в авторитетното жури на Международния конкурс за камерна музика „Пловдив” /2014 и 2015/, както и членство в журито на XV конкурс за млади инструменталисти и певци „Светослав Обретенов” – Провадия, дейността му като ментор и педагогически наставник в осъществяването на програма „Студентски практики”, и др.

В заключение смятам, че доц. д-р Ясен Теодосиев е един забележителен музикант, заел достойно място сред елитните културни дейци в България. Благодарение на дългогодишната ни съвместна работа в записното студио и на концертния подиум с Радиооркестъра, познавам добре неговата работа като инструменталист – изтъкнат, ярък представител на българската валдхорнова школа, един от най-активните и продуктивни музиканти у нас. Неговото изкуство е връх в нашата национална култура. То е демонстрация на виртуозно владееие на всички средства и прийоми в съвременната валдхорнова инструментална техника, съчетано с голямо проникновение и тънък усет за стилова автентичност. Всяко негово изпълнение е едно уникално постижение. То е впечатляващо и вълнуващо, не само със своето изящество и блясък, но и с непринудената си емоционалност. Във всяка интерпретация той постига голямо разнообразие и многообразие на динамични нюанси. Притежава голяма темброва фантазия и богата гама от колоритни и щрихови варианти. Всичко това той постига с много вкус и чувство за мярка, съобразено със стилните изисквания на произведението. Владее виртуозно изразителното „пеене” на кантилените, без да нарушава метроритмичната пулсация. При него фразите придобиват особена гъвкавост и пластичност, което е от голямо значение за тяхната изразителност. Мисля, че присъствието на доц. Ясен Теодосиев в какъвто и да е състав – симфоничен, камерен или оперен, е винаги гаранция за отлично качество и високо художествено ниво.

Въз основа на всичко казано дотук, като имам предвид високите постижения и приносния характер на цялостната художествено-творческа дейност – концертна, звукозаписна и преподавателска, на доц. Ясен Теодосиев, предлагам на уважаемия Специализиран научен съвет да му присъди академичната длъжност „ПРОФЕСОР” по специалност „Валдхорна” към катедра „Медни духови и ударни инструменти” в НМА „Проф. Панчо Владигеров”.

Академик ВАСИЛ КАЗАНДЖИЕВ