

НМА - ИНСТРУМЕНТАЛЕН ФАКУЛТЕТ

ПРОГРАМА

ЗА ПРИЕМЕН ИЗПИТ НА РЕДОВНА ДОКТОРАНТУРА

ПО ВИОЛА – КАТЕДРА „СТРУННИ ИНСТРУМЕНТИ”

I. ПИСМЕН ИЗПИТ

1. Обща постановка. Положение на тяло, глава и крайници. Поставяне и поддържане на инструмента. Държане на лъка.
2. Дясна ръка – обща постановка и държане на лъка. Принципи на тонопроизвеждането. Фактори влияещи за произвеждането на качествен звук.
3. Лява ръка – Постановка. Поставяне на пръстите и положение на палеца. Движения, които извършва ръката в процес на свирене. Позиции и тяхната смяна. Технология на преходите.
4. Култура на тона. Вибрато – видове. Характерни особености и начини на изучаването му. Приложение в художествената литература.
5. Лъкова техника – видове щрихи. Специфика на различните видове щрихи, характерни особености и методи за тяхното овладяване.
6. Теоретична насоченост и работа върху инструктивния и художествен материал. Анализ и взаимовръзка между тях. Стилкови характеристики на творбите и подход за тяхната интерпретация.
7. Гами, разложени акорди и етюди, като средство за овладяване на инструменталната техника. Различни видове апликатура и нейното приложение в техническия и художествен материал.
8. Организация на обучението по виола. Планиране на учебния материал, урок и неговото провеждане. Организация на самостоятелните занимания на обучавания.
9. Подготовка на инструменталиста за концертни изпълнения. Фактори влияещи за успешното представяне на концертния подиум. Методически подход.

II. ИЗПЪЛНИТЕЛСКИ ИЗПИТ

1. Бавна и бърза част от соловите сюити на Й.С.Бах – по избор на кандидата.
2. К.Щамиц – концерт I част с каденца.
3. Пиеса от български композитор – по избор от изброените – Ал. Райчев – „АРИЯ” за соло виола, М.Големинов – „ПРЕЛЮД” М.Големинов – „ГЪДУЛАРСКА” от „МАЛКА СЮИТА” за соло виола, П.Владигеров – „ПЕСЕН” от БЪЛГАРСКА СЮИТА.
4. Концерт по избор на кандидата от изброените:
П.Хиндемит, Б.Барток, У.Уолтън

III. ИЗПИТ ПО ЧУЖД ЕЗИК

2018 г.

Изготвил проф. д-р Стефан Жилков