

НМА „ПРОФ. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ“

Инструментален факултет, Клавирна катедра

Програма за прием на редовен докторант по пиано - чембало

- 1. Писмен изпит върху тема от приложения конспект**
- 2. Изпълнения на пиано и чембало:** свободен избор на поне две крупни произведения от различни стилове, изпълнени на пиано и на чембало. Времетраене – около 30 минути.
- 3. Западен език – устен изпит**

КОНСПЕКТ ЗА ПИСМЕНИЯ ИЗПИТ

1. Чембалото - културноисторически и методически преглед. Творчеството на **Д. Скарлати, А. Солер, Ж. Ф. Рамо, Ф. Купрен** и други.
2. Проблеми при работата върху полифоничните произведения на **Й. С. Бах** - стилови особености, орнаментика, динамика и педализация.
3. Анализ на интерпретационните проблеми (фразировка, динамика, щрихи, орнаментика и педализация) при изпълнение на пиано на произведения, композирани за чембало.
4. Виенска класика - утвърждаване на сонатната форма. Симфонизмът в мисленето на **Хайдн, Моцарт, Бетовен, Шуберт** и неговото влияние върху клавирната интерпретация.

5. Епохата на Романтизма - поява на нови жанрове. Новаторството в клавирните изразни средства в творчеството на **Шопен, Лист, Брамс** и **Шуман**.

6. Клавирната музика на ХХ век - новите тенденции в клавирната интерпретация.

7. Ренесанс на чембалото през ХХ век. Ролята на Вайълет Гордън-Удхаус и на Ванда Ландовска за възраждането на интереса към чембалото. Обзор на композиторите и на произведенията за чембало през ХХ век.

Декан на ИФ: