

КОНСПЕКТ

за приеман изпит за ОНС „доктор“ по специалността

МУЗИКОТЕРАПИЯ

1. Музикалнотерапевтични възгледи през Античността. Питагорейска школа. Платон. Аристотел. Античните терапевти, споменати от Филон Александрийски.
2. Терапевтичната роля на музиката в средновековни трактати. Августин – „Изповеди“. Боеций и „трите музики“.
3. Ренесансовите представи за човека при Пико дела Мирандола („Реч за достойнството на човека“) и Марсилио Фичино („Коментар върху Платоновия *Пир* за любовта“).
4. Класическият музикален идеал и неговото въздействие. Писмата на Моцарт и тълкуването неговата музика като лечебна. Киркегор за *чувствената гениалност* на "Дон Жуан". Mozart-Effekt в терапията.
5. Психологията на XIX – XX век и музиката като ко-терапевт. Ницше, Фройд, Юнг, Ерих Фром, Маслоу.
6. Системата на Карл Орф – ролята на ритъма и мелодията в лечебните практики. Музикалните инструменти като средство за социално общуване.

Библиография

- Св. Аврелий Августин. Изповеди. София, „Изток – Запад“, 2006.
- Боеций Северин. Утешението на философията. София, „Любомъдрие“, 1993.
- Герцман, Е. В. Музыкальная Бозциана. Санкт-Петербург, „Глаголь“, 1995, с. 299-330.
- Св. Григорий Нисский. Об устройении человека. Санкт-Петербург, „Аxiоma“, 2000.
- Кемпийский, Тома. Подражание на Христа (превод М. Устичков, под ред. на Анна Б. Николова). София, „Хемус“, 1997.

Киркегор, Сьорен. Непосредствено еротичните стадии или музикално-еротичното. – В: Или – или. София, „Народна култура“, 1991, с.107 – 202.

Маслоу, Ейбрахам. Към психологията на битието. София, Изток – Запад, 2018.

Моцарт. Писма. – В: Музикални хоризонти, 1991, № 2, с. 3-26, №3, с. 3-13, №5, с. 3-21, № 9-10, с. 3-26.

Ницше, Фридрих. Тъй рече Заратустра. София, „Захари Стоянов“, 2003.

Ницше, Фридрих. Раждането на трагедията и други съчинения. София, „Наука и изкуство“, 1990. (*Раждането на трагедията, Случаят Вагнер, Ницше contra Вагнер*).

Питагор и питагорейството (съст. А. Кашъмов, И. Панчовски, С. Терзийски). София, „ЛИК“, 1994.

Платон. Държавата. IV книга, XIV-XIX (с. 195-206); VII книга, I-VIII (с. 317 – 361). София „Наука и изкуство“, 1974.

Платон. Закони. Втора книга. [652а-676а]. София, „СОНМ“, 2006.

Ханслик, Едуард. За музикално-красивото. София, „ЛИК“, 1998.

Фройд, Зигмунд. Психология на сексуалността. София, „Колибри“, 2015.

Фройд, Зигмунд. Тълкуване на сънищата. София, „Колибри“, 2020.

Фром, Ерих. Изкуството на обичаш. София, „Сиела“, 2019.

Естетика Ренесанса (ред. В. П. Шестакова). Том 1. Москва, „Искусство“, 1981.

Юнг, К. Г. Червената книга. София, „Изток-Запад“, 2019.

Япова, Кристина. Знанието за музиката. Исторически рефлексии, философски перспективи. Том 1 – 2. София, ИИИЗк. – БАН, 2020.

Hahn, Werner. Symmetrie als Entwicklungsprinzip in Natur und Kunst. Langewiesische Königsstern, 1989.

Skinner Stephen. Sacred Geometry. Deciphering the Code. New York/London, Sterling, 2000.

Wendland, Paul. Die Therapeuten und die Philonische Schrift vom beschaulichen Leben: ein Beitrag zur Geschichte des Hellenistischen Judentums. Leipzig, B.G. Teubner, 1896.