

Конспект

Теми за писмен изпит за редовна Докторантура по Композиция при ТКДФ

I етап

1. Панчо Владигеров - неговото време и място в българската музикална култура, характерни белези на творчеството му, жанрови особености.

Композиционен анализ на “Импровизация и Токата” за симфоничен оркестър.

Обобщение и заключение.

Литература:

Сагаев, Любомир. “Панчо Владигеров” (С., 1952). Клостерман, Евгени Павлов: “Панчо Владигеров” (С., 1961; С., 2000); Лазаров, Стефан. “Панчо Владигеров и театърът” (С., 1976); Аврамов, Евгений. “Хармонията на Панчо Владигеров” (С., 1976); Бояджиева, Весела. “Линеарни тенденции в клавирната музика на Панчо Владигеров и европейската ситуация в началото на ХХ век” (С., 2003)

2. Веселин Стоянов - неговото време и място в българската музикална култура, характерни белези на творчеството му, жанрови особености.

Композиционен анализ на Гротескна сюита “Бай Ганьо” – I ч.

“Бай Ганьо пътува”

Обобщение и заключение.

Литература:

Стършенков, Богомил. “Веселин Стоянов” (С., 1962).

3. Димитър Ненов - неговото време и място в българската музикална култура, характерни белези на творчеството му, жанрови особености.

Композиционен анализ на оратория за солисти, хор и симфоничен оркестър “Коледа” I ч. – Въведение.

Обобщение и заключение.

Литература:

“Димитър Ненов. Спомени и материали” (съст. Л. Николов) (С., 1969). Аврамов, Ив. “Димитър Ненов” (С., 1981); Николов, Лазар. “Спомени за Димитър Ненов” (С., 1987); “100 години от рождението на Димитър Ненов” (Бълг. музикознание, 2000, №1); Смилков, Ромео. “Димитър Ненов – клавирни творби от първата половина на 30-те години. Тема с вариации във фа диез мажор” (С., 2002).

4.Марин Големинов - неговото време и място в българската музикална култура, характерни белези на творчеството му, жанрови особености.

Композиционен анализ на “Концерт за струнен квартет и струнен оркестър”.

Обобщение и заключение.

Литература:

Арнаудова, Боянка. “Марин Големинов” (С., 1968); Лазаров, Стефан. “Марин Големинов” (С., 1971); Апостолова, Румяна. “Марин Големинов” (С., 1998); Арнаудова, Боянка. “Музикална драматургия и стилови особености в сценичното творчество на Марин Големинов” (С., 2000); Паунова, Поля. “Марин Големинов в българското музикознание” (С., 2000).

5.Любомир Пипков - неговото време и място в българската музикална култура, характерни белези на творчеството му, жанрови особености.

Композиционен анализ на “Симфония №3”.

Обобщение и заключение.

Литература:

Илиев, Константин. “Любомир Пипков. Монография” (С., 1958). Коен, Леа. “Любомир Пипков” (С., 1968).

Хлебаров, Иван, Мария Костакева и Киприана Друмева [Беливанова]. “Любомир Пипков” (С., 1975; Москва, 1976). Хлебаров, Иван. “Творческата еволюция на Любомир Пипков”. Т.1 (С., 1996); “Творческият свят на Любомир Пипков”. Т.2. Книга 1 (С., 2000). Книга 2 (с опис на архива и творчеството) (С., 2001). Ангелов, Крум. Любомир Пипков. С., 1999, 210 с.

6.Александър Райчев неговото време и място в българската музикална култура, характерни белези на творчеството му, жанрови особености.

Композиционен анализ на “Концерт за оркестър” –Пролог
Обобщение и заключение.

Литература: “Композитор и съвременност”. Сборник статии от и за Ал. Райчев съст. Е. Павлов (С., 1985).

“Спомени от петолиннето и ... извън него” (Съст. М. Попова) (С., 2002).

Аянова, Екатерина, Лиляна Николаева “Александър Райчев”. Биобиблиографска справка (С. 1973).

Кръстев, Венелин. “Александър Райчев” (С., 2001); Клостерман, Евгени Павлов. “Александър Райчев” (С., 2002).

II етап

Събеседване на кандидатите с изпитната комисия от катедра Композиция при ТКДФ , свързано с писмената работа, както и със специфика и аспекти на композиторския творчески процес.

Зав.катедра “Композиция”

проф.Красимир Тасков

Заб. Препоръчително е кандидатите да ограничат изложението си на биографичните данни за композиторите до 2 страници и да представят в писмената си работа различни аспекти и задълбочен композиционен анализ на посочените в Конспекта творби.