

НМА „Проф. Панчо Владигеров“
Катедра „Дървени духови инструменти“

КОНСПЕКТ

за редовна докторантура по ФАГОТ

I ПИСМЕН ИЗПИТ

1. Същност и значение на правилната постановка за достигане на високи изпълнителски резултати.
2. Работа над инструктивния и художествения материал. Взаимната връзка между тях.
3. Основни изпълнителски и музикални средства на фаготиста: тон, интонация, артикулация, щрихи, динамика, вибрато, дишане.
4. Характерни особености на произведенията от епохата на барока: Концерт за фагот от А. Вивалди E moll – звук, щрихи, фразировка, динамика.
5. Виенска класика – овладяване на сонатната форма. Моцарт – концерт за фагот в B dur.
6. Епохата на романтизма в музиката. Вебер концерт в F dur за фагот. Интерпретация, фразировка, звук, щрихи, динамика.
7. Изразни средства, ефекти, нови техники и инструментални прийоми в произведенията за фагот от XX и XXI и тяхното овладяване.

II СВИРЕНЕ. СЪБЕСЕДВАНЕ

Програма:

1. Г.Ф. Телеман – Соната I и II част
2. В.А. Моцарт – Концерт I част с каденца
3. Виртуозна пиеса по избор: А. Дютыйо - „Сарабанда и кортеж“, Едуард Фламан – „Капричио“, Е.Боцца – „Фантазия“.
4. Панчо Владигеров – „Каприз“

Литература:

The Garland Enciclopedia of Music. New York, Garland, 1998.

Goldman, F. Daili Embouchure Studies. New York, C. Ficher 1947.

Диков, Б. Методика на обучението по духови инструменти. „ДИ. Наука и изкуство“ 1965

Терехин, Р. , Апатский В. Методика обучения игре на фаготе „Музыка“ 1988.

Сагаев, Д. Музикални инструменти. “НИ София“ 1974.

Очерки, Выпуск III. Методика обучения игре на духовъях инструментах.Музыка. Москва. 1971. и др.