

СТАНОВИЩЕ

от

Явор Светозаров Конов,

д-р, д.н., професор по полифония

(професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”)

месторабота: департамент Музика, Нов български университет – София,

за **д-р АТАНАС АНАТОЛИЕВ КРЪСТЕВ**

във връзка с явяването му на **конкурс за доцент по виолончело**

(професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”),

обявен на основание чл. 3, ал 1 от ЗРАСРБ

от **катедра Струнни инструменти**

към **Инструменталния факултет**

на **Националната музикална академия**

„Проф. Панчо Владигеров“ – София,

(ДВ бр. 84 / 29 септември 2020 г.)

Познавам виолончелиста Атанас Кръстев от концертния живот – бил съм на негови концерти като солист на Софийска филхармония и Оркестъра на БНР и в концерти камерна музика. Прекрасен музикант – не само като „техническа подготовка“ и познания за стилове, но и като действително музициращ. От тези, родени с дарба, които освен че са се развили високо сръчно и професионално осведомено (ако си позволя това условно характеризиране), но могат и интуитивно да грабват вниманието и чувството на слушателя и да го покоряват във всеки един момент от свиренето-си-музициране, а не му поднасят наизустени сценични поведения и „моделни на интерпретация“.

Нямам лични впечатления от А. Кръстев като преподавател – нито през разкази на негови студенти и колеги. Виждам в представената ми

документация имена на негови успешни възпитаници, които се изявяват концертно, педагогически, печелят професионални награди.

Атанас Кръстев е роден в София през 1988 г. в семейството на известни музиканти (баща му е виолончелистът Анатоли Кръстев, професор в НМА; майка му – музиколожката Нели Кулаксъзова). През 2007 А. Кръстев завършва с виолончело НМУ „Любомир Пипков“ в София и след това и НМА „Проф. Панчо Владигеров“ в София с магистратура по виолончело в класа на баща си. През 2011 специализира при проф. Наталия Шаховская във „Висшата школа по музика Рейна София“ в Мадрид. Концертира от 7-годишен: в Австрия, Бразилия, Гърция, Испания, Италия, Словакия, Сърбия, Франция, Холандия, Чехия... Посещава голям брой майсторски класове на известни виолончелисти. В периода 2001-2011 спечелва цели 16 награди (първи, специални, извънредни...) на национални и международни конкурси (в България, Сърбия, Чехия). У нас е бил два пъти изпълнител на всички значими подиуми и фестивали. Осъществил е студийни записи и са му направени записи „на живо“ в БНТ, НТ, ТВ 7 дни, СКАТ, Белградска национална телевизия, БНР, други радиа... Концертирал е под диригентството на голям брой известни наши и чужди диригенти. От 2002 е във виолончеловото трио „Челисимо“ (с баща си и сестра си – рядко удоволствие и чест е една фамилия да представи такъв майсторски състав, осъществил прекрасни концерти у нас и в чужбина). Участва и в голям брой други изпълнителски формации. Последния концерт, който слушах с него, бе в началото на октомври тази година в София, с Виктория Василенко. Реализирал е компактдискове, сред които ще спомена този от концерта му в Бразилия (2005), както и „Хайдн“ (със Софийски солисти). Изпълнителското му изкуство е удостоено с Грамота и Награда на Министерството на културата, наградите „Златна муза“ (2007) и „Кристална лира“ (СБМТД, 2012).

През 2016 А. Кръстев защитава докторантура в НМА, на тема „Някои инструментални и интерпретационни особености, принципи и похвати в най-новите транскрипции на творби от Феликс Менделсон-Бартолди, Едвард Григ и Сергей Рахманинов за виолончело и пиано, създадени от Йовчо Крушев”. Спечелва същата година там преподавателска длъжност, става асистент по виолончело на баща си, впоследствие и главен асистент. Води на хонорар и преподаване в НМУ „Любомир Пипков”. Провежда майсторски класове у нас и в чужбина (Румъния и Украйна). Гл. асистент д-р А. Кръстев е и в журито на XXIV Международен конкурс за млади изпълнители „Daleki akordi” в гр. Сплит (Република Хърватска). Основава и ръководи Сдружение „Челисимо” и едноименния международен фестивал.

В настоящия конкурс за доцент по виолончело в НМА гл. ас. д-р Атанас Кръстев кандидатства с художествено-творческа дейност, в качеството ѝ на хабилитационен труд. С 4 области на дейност: 1. Солова, 2. Камерна, 3. Звукозаписна и 4. Педагогическа. Приносите му са безспорни: 1. Прекрасно музициране – у нас и в много чужбини, концертно, телевизионно, звукозаписно, 2. Много премиерни изпълнения, 3. Богат и разнообразен репертоар (епохи – минало и много съвременност, стилове, националности, автори...), 4. Артистична множественост в различни жанрове и изпълнителски формации (съставени от майстори-интерпретатори и под диригентската палка и оркестровия съпровод-партниране на висок клас диригенти и оркестри) и др.

Не съм особен привърженик на точковото оценяване и наукометрични показатели, но не мога да не отбележа, че и в условията на този конкурс и според изискванията за оценяването на кандидата по него, че д-р Атанас Кръстев не само отговаря на минималните национални изисквания, но в определени области ги надхвърля, че и в пъти (например по група показатели „Г“: „Водеща (самостоятелна) творческа изява в

областта на изкуствата, която не е основен реабилитационен труд“; и „Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата“, при необходими 120 т. са отчетени 525 т.; също така и по „Д“: „Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата“, 40:180; и по „Е“ „Участие в международен научен, образователен или художествено-творчески проект“ 50:330).

Ако си позволя малка критичност, бих отбелязал впечатляващата ме репертоарна и съставна „всесвирност“ на Атанас Кръстев – разбира се, това в редица случаи е въпрос на личен избор и не е моя работа да отсъждам. Друго: бих пожелал премахването на дихателни звукоизвлечения, които поне за мен не са в плюс на прекрасното му музициране.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Въз основа на гореизложеното, гласувам ЗА това д-р АТАНАС АНАТОЛИЕВ КРЪСТЕВ да бъде назначен в НМА София на академичната длъжност Доцент по виолончело – към катедра Струнни инструменти, Инструментален факултет. Смятам, че такава ще е и мнението на останалите колеги от научното жури по този конкурс.



(Проф. д.н. Явор Конов)

София, 05 януари 2021