

НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ

"ПРОФ. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ"

ИНСТРУМЕНТАЛЕН ФАКУЛТЕТ

КАТЕДРА "СТРУННИ ИНСТРУМЕНТИ"

СТАНОВИЩЕ

от

ПРОФ. Д-Р ВЕЛИКА ЦОНКОВА - цигулка

относно : Дисертационния труд на докторант СТОИМЕН КРАСИМИРОВ ПЕЕВ към Катедра "Камерна музика и съпровод"

на тема : "АНСАМБЛОВИ И ИНСТРУМЕНТАЛНИ ПРОБЛЕМИ В СТРУННИТЕ КВАРТЕТИ НА МИХАИЛ ПЕКОВ "

с научен ръководител : Проф. Ангел Станков

за присъждане на научната и образователна степен "ДОКТОР" по "Музикознание и музикално изкуство ", професионално направление 8.3 "Музикално и танцово изкуство"

Стоимен Пеев(1988г.) е ярък представител на младото поколение български цигулари. Роден е в гр. Варна, където завършва средното си образование в НУИ "Д. Христов". От 2007г. е студент в НМА "Проф. Панчо Владигеров" в класа по цигулка на Проф. Гинка Гичкова и в класовете по камерна музика на Проф. Мая Патронева и Проф. Евелина Арабаджиева. По време на обучението си, Ст. Пеев получава награди от престижни национални и международни конкурси в България, а през 2011г.е специален гост на XIV МК за цигулари "Х. Виенявски" в Полша. Стоимен Пеев е активен участник в майсторски класове на видни цигулари и педагози у нас и в чужбина. Концертира активно в солови и камерни концерти. От 2011г. е водач на групата на втори цигулки на КА "Софийски солисти", а от 2014г. е първи цигулар на Струнен квартет "София" при Софийска

филхармония. Има множество записи и излъчвания по БНР и БНТ. Понастоящем работи и като хоноруван преподавател по камерна музика в НМА "Проф. Панчо Владигеров".

Стоимен Пеев посвещава своите научни и изследователски интереси на богатото квартетно творчество на големия български композитор Михаил Пеков, което представлява и обекта на дисертационния труд, а предметът на изследването са ансамбловите и инструментални проблеми в струнните квартети, писани до 2021г. Дисертационният труд съдържа: Увод, Първа глава- "МИХАИЛ ПЕКОВ: МАЙСТОР НА КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛНОТО ПИСМО", Втора глава- "ЖАНРЪТ КВАРТЕТ В РАННОТО, ЗРЯЛОТО И КЪСНОТО ТВОРЧЕСТВО НА МИХАИЛ ПЕКОВ – АНАЛИЗЪТ В ПОМОЩ НА ИНТЕРПРЕТАТОРА" , Заключение, Справка за приносните моменти, Библиография и Приложение.

Основните цели в работата на Ст. Пеев са: споделяне на изпълнителски опит, препоръки от самия композитор, както и цялостно изследване на творческия път, естетика и характерни особености в различните композиторски периоди на Михаил Пеков. Докторантът поставя и разработва важни задачи в своята дисертация: 1. Подробен анализ на четири знакови квартетни творби на Михаил Пеков: Струнни квартети № 3, 13, 17 и 19 в контекста на практическите изпълнителски и отчасти естетически проблеми. 2. Провеждане на методологичен анализ по изследваната проблематика. 3. Изясняване на спецификата на изследваната материя. 4. Разработването на метод за практическа работа над анализирания проблем. 5. Провокиране на изследователски интерес към други жанрове от творческото наследство на Михаил Пеков.

Като изпълнител и изследовател на цигулковото творчество на М. Пеков, имах удоволствието да се запозная с респектиращия, по обхват и дълбочина, труд на колегата Стоимен Пеев и считам за безспорен научния му принос в следните аспекти:

1. Първо научно изследване на квартетното творчество на Михаил Пеков.
2. Художествено-творчески принос- анализирания произведения са изпълнени на концерти, а някои от тях имат документални и студийни записи в БНР.
3. Анализът, включващ всички елементи на музикалната форма е подчинен на изпълнителското изкуство.
4. Трудът има образователен характер- представени са редица практически решения върху анализирания произведения. Методологията е стройна и систематична, което допълнително улеснява бъдещите изпълнители.
5. Морален акцент върху българската музика, в конкретния случай- значимото квартетно творчество на Михаил Пеков.

Давам своята безрезервна подкрепа за изключителния дисертационен труд и предлагам на уважаемото научно жури да присъди научната и образователна степен "ДОКТОР" на СТОИМЕН КРАСИМИРОВ ПЕЕВ.


Проф. д-р Велика Цонкова

04.07.2021г.

София