

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Виолета Горчева

във връзка с конкурса за заемане

на академичната длъжност *професор по оперно пеене с диригент*
направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, обявен в Държавен
вестник, бр. 3 от 12.01.2021г., към катедра МСИ при Вокален факултет на
НМА "Проф. Панчо Владигеров"

Кандидат: доц. д-р Деян Павлов

Доц. д-р Деян Павлов е един от значимите представители на българската съвременна диригентска школа и традиция. Може да се определи като комплексна творческа личност и един от малцината диригенти в съвременното ни музикално пространство и художествена практика, който еднакво успешно и убедително се изявява като тълкувател и интерпретатор както в чисто симфоничните, като и в по-специфичните музикално-театрални жанрове, изискващи по-различни умения, сръчности артистично познание и присъствие.

Деян Павлов блестящо съчетава и балансира изпълнителската си дейност и огромен ползотворен опит наравно с педагогическата си практика, и постиженията на неговите възпитаници, видни от реализираните многобройни постановки, майсторски класове, концерти на високо художествено ниво и със завидно майсторство, са най-яркото и категорично доказателство за неговия талант/призвание, за вещината му и подхода като педагог.

Бих споделила собствените си впечатления, базирани върху съвместната ни дейност през изминалите 15 години от различни постановки на УМТ, - доцент Деян Павлов освен със забележителната си работоспособност,

енергичност, компетенция, всеотдайност, пламенност, топло човешко отношение и съпричастност, е дарен с обаятелна харизматичност, притежава тънко чувство за хумор, създава уникална атмосфера на творчески кипеж, които вдъхновяват и въодушевяват еднакво и студенти и преподаватели.

Деян Павлов е завършил НМА "Проф. Панчо Владигеров" с две специалности: хорово и оперно-симфонично дирижиране. През годините непрекъснато повишава нивото на своята компетенция и изпълнителското си майсторство чрез участията в редица специализирани курсове и майсторски класове по дирижиране сред които при проф. Карл Остерайхер /Виена/, Иля Мусин /Русия/ и др. Защитава докторска дисертация през 2014 г., а от 2016 г. е доцент по оперно пеене с диригент.

Предоставеният набор от документи и материали от доц. д-р Деян Павлов е в съответствие с изискванията на ЗРАСРБ и спецификата на конкурса. Справката покрива и надхвърля минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност оперно пеене с диригент в Област 8: Изкуства и отговаря на критериите за приносен характер, по смисъла в ППЗРАСРБ.

Определям като хабилитационен труд с висока приносна стойност художествено-творческата дейност на доц. д-р Деян Павлов чрез визираните в Група - В - 4 самостоятелни водещи творчески изяви, осъществени след придобиване на академичната длъжност доцент и отразени в справката:

- Концерт -16.06.2019г. зала „България“, Софийска Филхармония и Солисти – студенти от НМА;
- Концерт – 17.11.2018г. зала България, Плевенска Филхармония и Национален Филхармоничен Хор Дж. Росини – „Стабат Матер“ ;

- Оперен спектакъл-02.10.2018г. ДКТ“Иван Радоев“ – Плевен Международен Музикален Фестивал Лауреатски дни “Катя Попова“ Дж.Пучини – „Бохеми“;
- Концерт 09.12.2016г.зала „Капитол“ Град Тимишоара – Румъния Филхармония – Тимишоара Й.Брамс и А.Дворжак

Концертите и оперните спектакли са много представителни, реализирани на престижни български и международни сцени, с утвърдени състави, генерират висока художествена стойност и са постижения в съвременното българско музикално изкуство.

Ще открия **интегралната звукозаписна дейност** на доц. д-р Деян Павлов - реализираните студийни записи за БНР на българска и съвременна музика и записаните 309 творби с филмова и съвременна музика за международни продуцентски компании /от 1995 година до сега с Bulgarian Symphony Orchestra- SIF/, музиката за над 500 филма, множеството издадени компактдискове на филмови саундтракове. Записана от него музика към филми е отличена с престижни награди „Сезар“ (2001 и 2004) ,“Оскар“ (2009) и „Златна палма“(2007). Негов запис с уелската певица Наталия Марш е включен в рекламния диск на EMI – Classical – 2009г.

Чрез интерпретаторско-изпълнителските си изяви като диригент в звукозаписната индустрия, доц. д-р Деян Павлов нарежда българския творец-музикант сред европейския и световен музикален елит и е категорично доказателство за високото професионално ниво на българската музикална школа, съизмерима със световните образци.

Извън основния хабилитационен труд ще акцентирам върху включените в **Група - Г:**

- Публикуван дисертационен труд, който не е основен хабилитационен труд "Оркестровата и вокалната драматургия в операта "Цар Калоян" на Панчо Владигеров"
- Концерт – 08.11.2018г. Зала "Катя Попова"- Плевен Оратория "Заветът" от Ал. Танев – оркестър, смесен хор, детски хор, четец и солист
- Оперен спектакъл – 14.11.2014г., зала Опера, Държавна опера – Русе, Дж. Верди – "Травиата"
- Концерт 07.04.2016г. – зала Атенеу, Филхармония "Михаил Жора" град Бакъу – Румъния Бетовен, Лист, Чайковски

Публикуваният монографичен труд, концертите и оперните спектакли са с безспорна стойност, обогатяват българската научна мисъл и художествено-творческа практика.

Извън тези прояви доц. д-р Деян Павлов е ръководител на редица международни майсторски класове по дирижиране, художествено-творчески проекти, и чрез пряката си естетическа отговорност е в основата на тяхното високо ниво и професионални завоевания, постоянен член е в научни журита, конкурсни надпревари и национални комисии за удостояване с награди на български музикални творци. Носител е на редица престижни отличия за принос към българската култура сред които: "Златно перо" /Класик ФМ Радио/, за високи художествени постижения в интерпретацията на творби от български композитори - "Златно петолиние" /СБК/, Грамота за изключителен принос в музикалната педагогика и изкуство /НМУ "Л. Пипков"/, номинация за "Кристална лира" - категория диригенти. Всички те са отразени в съответните показатели на **Група - Е** и са убедително доказателство за приносния характер на цялостната художествено-творческа и педагогическа дейност на кандидата.

Ще наблегна и върху дългогодишната ефективна и ползотворна педагогическа практика на доц. д-р Деян Павлов, която бих определила като

изключително успешна и важна за учебната дейност както за Вокален факултет, така и за ТКДФ.

Базирайки се на приноса на доц. д-р Деян Павлов в изпълнителската му диригентска практика, а също така и на високите постижения в педагогическата му дейност препоръчвам на уважаемите членове на научното жури да предложат на Факултетния съвет на Вокален факултет към НМА доц. д-р Деян Павлов да бъде назначен на академичната длъжност професор по оперно пеене с диригент.

5.04.2021г.

проф. д-р Виолета Горчева