

Становище

от проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив, професионално направление **8.3.Музикално и танцово изкуство**

във връзка с конкурс, за заемане на академичната длъжност **„професор“**
„по оперно пеене с диригент“

в професионално направление **8.3. Музикално и танцово изкуство**, към
Вокален факултет на НМА „проф. П. Владигеров”, София

с единствен кандидат, **доц. д-р Деян Евгениев Павлов**

Общи положения и кратко представяне

Приложена е подробна справка с научните приноси за художественотворческата, концертна, звукозаписна, проектна, административна и педагогическа дейност на доц. д-р Деян Павлов, като преподавател в катедра „Музикално-сценично изкуство“ към Вокален факултет на НМА „проф. П. Владигеров”, София. Налични са автобиография, справка за изпълнение на минималните наукометрични национални изисквания, съобразно ЗРАСРБ и ППЗРАСРБ, изменен и допълнен в ДВ. Бр. 56 от 06.07. 2018г, творческа биография с цялостната професионална практика на кандидата след хабилитацията му като доцент, характеризираща посоката на творческите интереси и художествените му изяви.

Деян Павлов завършва Национално музикално училище „Любомир Пипков” през 1980г и НМА „Проф. Панчо Владигеров” – през 1988, със специалности хорovo и оперно-симфонично дирижиране в класовете на професорите Г. Робев, В. Казанджиев, Б. Хинчев и И. Вулпе. Има осъществени квалификации в майсторските класове на проф. Остерайх, проф. Рьогнер, проф. Мусин. От 1988 до днес е заемал длъжностите диригент и главен диригент на оперни и симфонични оркестри в страната, музикален директор на фестивала „Зимни музикални вечери“ – град

Пазарджик. През 2014 година защитава докторска дисертация на тема: *„Оркестровата и вокалната драматургия в операта Цар Калоян на Панчо Владигеров“*, а конкурс за „доцент“ печели през 2016г.

Хабилитационните материали на доц. д-р Деян Евгениев Павлов са структурирани в няколко раздела, по-съществен от които е разделът с приносния характер на художественотворческата, педагогическата и административната му дейност. От своя страна той се дели на: Звукозаписна дейност, Участия в научно жури (с принос в общата оценка на материалите по хабилитацията му), Комисии и научно ръководство, Административни длъжности (зам. председател на Общото събрание на НМА, член на АС, член на комисии, завеждащ катедра „Музикално-сценични изкуство“). В тази част е включена и концертната му дейност, разделена на Изпълнения на български произведения в периода 2016/2020, Концерти и спектакли с оркестър на студенти от вокален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ в периода 2016/2019 и Концерти на студенти от класа по оперно-симфонично дирижиране на доц. Павлов с АСО на НМА, в периода 2017/2020. Важен дял в творческата биография на Деян Павлов заема звукозаписната му дейност. Отразени са студийните му записи за БНР на българска и съвременна музика, филмова съвременна музика за международни продуцентки компании. Впечатляваща е тази звукозаписна дейност – музика за над 500 филма. Има издадени и компактдискове на саундтраци, а музиката към тези филми е отличена с награди „Сезар“, „Оскар“, „Златна палма“. Записът му с Наталия Марш е поместен в рекламния диск на ЕMI Classikal за 2009 година.

Педагогическа дейност. Като преподавател в НМА „Панчо Владигеров“, Доц. Павлов ръководи редица **майсторски класове** по дирижиране, дирижира концерти с млади изпълнители, ръководи и дирижира Младежка филхармония „София“ към НМУ „Л. Пипков“, дирижира Студентски оркестър в НМА, а от 2010 до сега преподава „Оперно пеене с диригент“ във Вокален факултет на НМА „Панчо Владигеров“-София. От 2016 до сега преподава и „Оперно-симфонично дирижиране“. Кандидатът е носител на няколко изключително престижни национални награди, сред които „Златно петолиние“ на СБК и „Златно перо“ на Класик ФМ.

От особена важност за настоящия конкурс е това, че доц. д-р **Деян Павлов покрива минималните наукометрични показатели** необходими за заемане на академичната длъжност „професор”, както следва:

По група показатели **А – 50 т.**

По група показатели **В** от изисквани 100, от показател **5** водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата – **140т.**

По група показатели **Г** (изисквани 150т.) от показател **7 – 75 т.** и показател **13 – 105 т.**, или общо 180 т.

По група показатели **Д** (от изисквани 80 т.), от показател **19 – 100 т.**

По група показатели **Е**, (изисквани 120т.) от показател **22 - 15**, показател 23 – 40 т., показател 24 – 30 т., показател 28 - 40 и показател 30 -30, или общо - **155 т.**

В активите на доц. Деян Павлов се открояват 40 спектакъла на оп. „Травиата“ на Верди, „Мадам Бъттерфлай“ на Пучини и „Тоска“ на Пучини в Испания, Португалия и Франция през 1993г, турнетата с опера Пловдив и Симфоничен оркестър Пазарджик в Испания, асистент постановчик на Националната ни опера за оперите „Отвлечане от сарая“ на Моцарт и „Кандид“ на Бърнстейн. Забележителни са гостуванията му Турция, Италия, Канада, Румъния, Бахрейн, Франция. Участник е във фестивалите:

1988 – „Варненско лято“

1989 - „Младежки симфонични оркестри“ – град Солун -Гърция

1990 - „Мартенски музикални дни“ – град Русе

1992 – 1999 – „Зимни музикални вечери“ – град Пазарджик

1994 - „Млади диригенти“ -град Синая – Румъния

1996 - „Пролетен фестивал“ – град Мадрид – Испания

1997 - „Музика за Коледа“ – град Барселона – Испания

1998 - „Верди фестивал“ – град Пловдив – Античен театър

1992 – 1998 – „Нова Българска Музика“ – град София

1999 – „Софийски музикални седмици“

2000 - Оперен фестивал в град Кирн – Германия

2000 - Летен фестивал в град Белинцона – Швейцария

Определям като значими и приноси **концертите** му реализирани в цялата страна с редица водещи певци и инструменталисти. **Педагогическата и учебно-методическа дейност, разкриват неговата богата, разнообразна, успешна и всеотдайна работа като преподавател.** Като утвърден диригент доц. д-р Деян Павлов изгражда много изпълнители. Внимание заслужават международните му майсторските класове по дирижиране. Той има заслуга и за възраждането на забравени заглавия от наши композитори (мюзикъла „Шумла полка“ от Парашкев Хаджиев, на сцената на Бургаска опера).

Съгласна съм с всички **приноси** поместени в справката за художественотворческата, педагогическата и административната дейност на единствения кандидат, участник в конкурса за заемане на академичната длъжност „Професор“ по „Оперно пеене с диригент“, за нуждите на Вокален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“- София.

Въз основа на изтъкнатото дотук давам убедено своя положителен глас за кандидатурата на доц. д-р Деян Евгениев Павлов за присъждане на научното звание „професор“ по 8.3. Музикално и танцово изкуство.

18.04.2021

Проф. д-р Тони Д. Шекерджиева-Новак