

Национална Музикална Академия
“Проф. Панчо Владигеров” . Инструментален факултет.

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Петя Бъговска за дисертационен труд на

КАЛИНА МИТЕВА

**"СТИЛОВИ, ИНТЕРПРЕТАЦИОННИ И ТЕХНИЧЕСКИ
ОСОБЕНОСТИ В КОНЦЕРТИТЕ ЗА ЦИГУЛКА И
ОРКЕСТЪР ОТ ПЕТЪР ХРИСТОСКОВ"**

За присъждане на образователна степен „ДОКТОР“ по
„Музикознание и музикално изкуство“ професионално
направление 8.3 Музикално и танцово изкуство

Научен ръководител: проф. Елисавета Казакова

София 2021

Калина Митева е сред ярките имена дипломирани в НМА "Проф.Панчо Владигеров".

Талантлив музикант, с активна концертна дейност, с отлични постижения, както в солово-изпълнителска, така и в камерната и оркестрова дейност, тя и днес продължава да твори успешно и да надгражда своята биография.

Безспорно, за това ярко професионално израстване заслуга има и нейната преподавателка – изявен български музикант и педагог проф. Елисавета Казакова, която с огромна енергия, активна концертна и педагогическа дейност, продължава традициите на школата, създадени от нейния учител-проф. Петър Христосков.

Докторският труд на Калина Митева - "Стилови,интерпретационни и технически особености в концертите за цигулка и оркестър от Петър Христосков" съдържа 112 страници- увод, три глави, заключение, петдесет и три нотни примера, пет приложения, справка за приносите и справка за художествено-творческа дейност на докторантката .

Обект на настоящото изследване са концертите за цигулка и оркестър на проф. Христосков и по- конкретно : "Концерт за цигулка и оркестър No 1, опус 6; Концерт за цигулка и оркестър No 2, опус 9 и Концерт за цигулка и оркестър No 3, опус 35.

Предмет на изследването са стиловите, интерпретационни и технически характеристики в посочените концерти.

Първа глава – докторантката обхваща периоди и възникване на първите инструментални цигулковы школи, изпълнители, педагози и композитори от XVII в. до началото на XX век. Направени са хронологичен преглед, характеристика и развитие на процесите, и са посочени конкретни приноси .

В тази последователност във **втора глава** докторантката се насочва към биографията и творчеството на проф. Петър Христосков, като цитира факти, изследва публикации, видео и аудио записи, посочва интервюта и отдава заслужено признание на проф. Христосков, като забележителен солист с международна слава, концертирал в Европа-Мюнхен, Залцбург, Манхайм, Виена, Берлин, работил със забележителни диригенти : Саша Попов,

Константин Илиев, Добрин Петков, Васил Стефанов, Руслан Райчев, Влади Симеонов и Васил Казанджиев .

Цялостно е обхваната многопластовата творческа дейност на проф. Христосков като изпълнител, композитор и педагог, създал ярки имена на цигулковото изкуство- лауреати на наши и международни конкурси, изтъкнати педагози и изпълнители като : Петър Арnaudов, Георги Близнев, Михаил Щерев, Александър Илчев, Димитър Данчев, Янко Събев , Евгения- Мария Попова, Елисавета Казакова, Евелина Арабаджиева, Ангелина Атанасова, Веселин Пантелеев- Ешкенази и др..

Докторантката посочва произведенията като: капричи за цигулка, концертно за цигулка и камерен оркестър, концерт за пиано, цигулка, виолончело и оркестър, концерт за голям симфоничен оркестър, две сюити за соло цигулка – №1, оп. 7 и №2, оп.13; три рапсодии за соло цигулка оп. 21 – „Шопска“, „Пасторална“ и „Селска“, Фантазия за соло цигулка оп. 31, „Детска сюита“ оп. 18 за цигулка и камерен оркестър, „Ария и токата“ за цигулка и пиано, „Интродукция и Престо“ за виола, „Импровизация и Престо“ „Шопска фантазия“ за виолончело, които имат заслужено място в златния фонд на българската инструментална музика .

Трета глава е посветена на концертите за цигулка и оркестър №1, оп.6 , за цигулка и оркестър №2, оп.9 , за цигулка и оркестър №3, оп.35.

Калина Митева изследва в детайли музикален план на творбите - художествени идеи, интонационни и звукови характеристики с богата звукова палитра с фолклорни мотиви, съвременен прочит и смели новаторски решения .

Чрез задълбочен анализ, докторантката обхваща стилови и технически особености и интерпретационни идеи в соловата партия на концертите .

Като изпълнител, тя в детайли посочва: специфични инструментално - технически похвати, анализирани са пасажии с конкретни нотни примери, които биха могли да спомогнат и усъвършенстват процесите на работа на бъдещите изпълнители, дадени са решения за преодоляване на инструментални предизвикателства, характерни за виртуозно- артистичния маниер и почерк на композитора.

В сравнителен план Калина Митева определя /цитат/ "...докато първите два концерта(оп. 6 и оп. 9) са написани в четиричастна циклична форма, позната в цигулковия концертен жанр чрез първия концерт за цигулка на Д. Шостакович, Игор Стравински и Албан Берг... то в третия концерт (оп. 35) Петър Христосков избира едночастна форма и придава усещане за творбата в по-компактен и интимен план".

ПРИНОСИ: Проф. Христосков е явление не само в българската музикална култура, но и в цялостното цигулковото изкуство на двадесети век.

За първи път в Българската музикална литература е направено изследване върху концертите за цигулка на проф. Петър Христосков, анализирани като форма, инструментална техника, специфика на израза и новаторски решения. Подкрепени с нотни примери, тези анализи доказват познанията и мащаба на дикторантката, както на теория с настоящия труд, така и като изпълнител на произведенията.

Всичко това доказва цялостната реализация на поставените цели. Настоящият труд отдава заслужено внимание и признание за творчеството на проф. Петър Христосков и надгражда познанията на музиканти и изпълнители.

По темата са направени три публикации. Трудът е на база богата библиография с четиридесет литературни източника на български, руски и английски език, седемнадесет аудиозаписа, интервюта и приложения с документални записи на концертите.

Заключение:

Удостоверявам, че дисертационният труд е приносен и отговаря на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ).

Предлагам на уважаемото научно жури да бъде присъдена на Калина Митева образователната и научна степен „Доктор“ по професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“.

Проф. д-р Петя Бъговска

София 7.05.2021г.