

Становище

от проф. д-р Огнян Константинов, катедра „Камерна музика и съпровод”, Инструментален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров”

относно кандидатурата на **гл. ас. д-р Атанас Кръстев**

за участие в конкурс за заемане на академична длъжност „доцент” по виолончело в НМА „Проф. Панчо Владигеров”, обявен в „Държавен вестник”, бр. 84 от 29.09.2020 г.

Обект на становището е участието на гл. ас. д-р Атанас Кръстев в обявения конкурс за „доцент” по виолончело в катедра „Струнни инструменти” на Инструменталния факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров”. Кандидатът е приложил всички необходими според ЗРАСРБ документи. За отбелязване е, че националните минимални изисквания са покрити убедително с голямо превишаване на необходимите нива. Гл. ас. д-р Атанас Кръстев предлага като хабилитационен труд мащабната си художественотворческа дейност.

Биографични данни

Гл. ас. д-р Атанас Кръстев завършва НМУ „Любомир Пипков” през 2007 г. и магистратура в НМА „Проф. Панчо Владигеров” през 2012 г. като студент на проф. Анатоли Кръстев. Специализира при проф. Наталия Шаховская (2011-2014 г. „Ескуела супериор де музика „Рейна София”, Мадрид). През 2016 г. придобива ОНС „Доктор” с дисертационен труд, посветен на инструменталните и интерпретационни проблеми в някои творби за виолончело и пиано от Менделсон, Григ и Рахманинов. Впечатляващ е листът с участията на гл. ас. д-р Атанас Кръстев в майсторски класове – ще отбележа тези на Давид Герингас, Антонио Менезес, Наталия Гутман, Янг Чанг Чо, Мария Клигел. Носител е на 16 първи и извънредни награди от международни конкурси за периода от 2001

до 2015 г. Специално ще отбележа първите награди от конкурсите „Беатрис Елиезер” и „Лиецен”, наградата за камерна музика, връчена му от Кралица София, както и третата награда от конкурса “Jeunesses musicales”, Белград. Гл. ас. д-р Атанас Кръстев е удостоен с множество награди, сред тях бих искал да отлича „Кристална лира” на СБМТД (2007 и 2012 г.), наградата „Златен век” на Министерството на културата (2018), наградата „Златен квартет” (2018 г.).

Професионално развитие

Професионалният път на гл. ас. д-р Атанас Кръстев започва през 2016 г. , когато той започва да преподава в НМА, първоначално като асистент, впоследствие и като главен асистент. Провеждал е майсторски класове в България, Румъния и Украйна. Активен член на трио „Челисимо” (заедно с проф. Анатоли Кръстев и Калина Кръстева), основател на международния фестивал „Челисимо”. Член е на журито на международния конкурс за млади изпълнители “Daleki akordi” в гр. Сплит, Хърватия (2019 г.).

Солистичната кариера на гл. ас. д-р Атанас Кръстев включва сътрудничество с такива имена като Жан Бернар Помие, Светлин Русев, Васил Казанджиев, Емил Табаков, Пламен Джуров, Георги Димитров, Йордан Дафов, Марк Кадин, Оливер Гилмор и др. За изминалите години има изнесени над 80 концерта. Сред оркестрите, с които свири като солист са Софийската филхармония, Симфоничният оркестър на БНР, „Софийски солисти”, оперно-симфоничните оркестри на Русе, Варна и Бургас, „Оркестра Симфоника” Сао Пауло, „Петробрас Симфоника” Рио де Жанейро и др. Има реализирани CD и DVD (с концертите на Хайдн и Дворжак).

Като основен **хабилитационен труд** гл. ас. д-р Атанас Кръстев представя художественотворческата си и педагогическа дейност след 2016 г. Предложената справка за приносите на дейността му е добре структурирана и подредена, съдържа четири глави и обобщение на приносите.

Първата глава е посветена на соловата дейност на кандидата. Основен акцент в нея са три концерта, състояли се през 2017, 2018 и 2019 г., с изключително разнообразна програма – като стил и форма. Наред с едночастните миниатюри на П. Христосков, Е. Табаков, Г. Арnaudов и М.

Левиев се представят и „Сюита” на Г. Касадо и сонатите на Д. Лигети и Й. Изаи. Отличителна черта и за трите представени прояви са премиерните заглавия. В първия концерт това е непознатата у нас „Соната в сол-мажор” за виолончело и basso continuo на Л. Бокерини. Сериозен акцент и неоспорим принос в дейността на гл. ас. д-р Атанас Кръстев е българската премиера на концерта за виолончело и струнен оркестър на Добринка Табакова (заедно със КА „Софийски солисти” и Пл. Джуров). Имах възможността да участвам в това изпълнение, което бе истинско удоволствие за изпълнителите и публиката на „Софийски музикални седмици 2018”. Сложната фактура и ритмична структура, както и ансамбलोво-инструменталните трудности бяха поднесени с изпълнителско майсторство и много изискан музикален вкус. В контекста на премиерите е и третата предложена проява – рецитал с бразилски произведения за виолончело и пиано. Заедно с пианистката Виктория Василенко за първи път в България са изпълнени сонатите на К. Гуарниери и К. Санторо, „Малка сюита” от Е. Вилла-Лобос и Л. Галет – „Елегия” и „Бразилски танц”.

Втората глава на справката представя гл. ас. д-р Атанас Кръстев като камерен изпълнител. Като участник в струнен квартет „Фрош” и трио „Арденца” кандидатът има реализирани множество премиери – квартети и триа от В. Казанджиев, Д. Йосифов, Б. Спасов, и др. Камерното музициране е от най-силните страни на А. Кръстев, той е желан партньор на много български и световни музиканти.

В **третата глава** са изброени документалните и студийни записи на кандидата. Практически почти всички произведения, присъсващи в справката за приносен характер, както и редица други, са записани документално от БНР - факт, който показва високото ниво на музициране на гл. ас. д-р Атанас Кръстев.

Четвъртата глава представя широтата на педагогическата работа на А. Кръстев. Правят впечатление множеството майсторски класове, проведени у нас и в чужбина – Варна, Созопол, Румъния, Украйна. През последните години студентите на гл. ас. д-р Атанас Кръстев са спечелили четири награди от национални конкурси (Момчил Пандев, Калоян Русев, Радина Георгиева). Много от тях вече са успешно реализирани преподаватели и оркестранти. Атанас Кръстев е бил член на жури на международния конкурс за млади изпълнители “Daleki akordi” в гр. Сплит, Хърватия (2019 г.).

Заклучение

Убедено смятам, че представената като хабилитационен труд художественотворческа дейност на гл. ас. д-р Атанас Кръстев има неоспорим приносен характер. Богата и разностранна е неговата концертна и звукозаписна дейност, включваща както традиционния репертоар за виолончело (концертите на Хайдн и Дворжак, пиеси от Бокерини, Попер, Чайковски и др.), така и световни и български премиери (В. Казанджиев, Д. Табакова, Б. Спасов, Е. Вила-Лобос и др.). Няма да е пресилено да кажа, че А. Кръстев е най-активно концертиращият български виолончелист, с дейност, включваща както обичайния солов репертоар, така и премиерни солови и камерни произведения – изпълнени с голямо инструментално майсторство и музикален вкус. Свидетелство за това са многобройните документални записи на БНР. Качествата на неговата педагогическа работа се доказват от наградите на неговите студенти, както и от тяхната професионална реализация.

Взимайки предвид цялостната художественотворческа и педагогическа дейност на кандидата, предлагам на уважаемото научно жури да присъди академичната длъжност „доцент” по виолончело в НМА „Проф. Панчо Владигеров” на гл. ас. д-р Атанас Кръстев. Убеден съм, че преподавател и инструменталист като него е комплимент за всяка една музикална академия.

Проф. д-р Огнян Константинов