

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Юлиан Куюмджиев

за дисертационния труд на

Григор Григоров Григоров,

докторант в катедра „Дирижиране и композиция“

в Теоретико-композиторския и диригентски факултет на

НМА „Проф. Панчо Владигеров“ на тема

„Невербална комуникация в диригентската работа“

за получаване на образователната и научна степен „Доктор“ в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“

Данни за докторанта

Григор Григоров е завършил 18 СОУ с изучаване на източни езици „Уилям Гладстон“ с профил японски език и математика през 2012 г. и НМА „Проф. Панчо Владигеров“ със специалности „Оперно-симфонично дирижиране“ в класовете на проф. Пламен Джуров и доц. Атанас Варадинов и „Хорово дирижиране“ в класа на проф. д-р Адриана Благоева през 2016 г. Участвал е в майсторски класове на проф. Алексей Рудневски и на доц. Крикор Четинян. Има дългогодишна практика като хорист в Хора на софийските момчета с диригент проф. д-р Адриана Благоева, а по-късно като хорист, помощник-диригент и главен диригент на църковни хорове. Участва в реализацията на три компактдиска като помощник-диригент и хормайстор. От 2014 г. е диригент на Хора на софийските учителки.

Същевременно Григор Григоров има сериозни интереси в областта на приложната лингвистика и развива дейност като преподавател по

английски език и провежда изпитна и сертификатна подготовка на ученици и кандидат-студенти от различни страни. От 2019 г. той учи в магистърска програма „Лингводидактика“ (приложнолингвистичен профил към специалност „Английска филология“) в Нов български университет, като му предстои защита на магистърска теза.

Оценка на дисертационния труд

Разностранните интереси и активности на Григор Григоров очевидно го насочват към темата на неговия труд, който, както посочва авторът на с. 5, е „интердисциплинарно изследване“, обединяващо проблематика и стъпващо върху изследвания в различни области – лингвистика, психология, философия на езика, мениджмънт и други, и е опит за тяхното свързване с акта на дирижирането. Актуалността на темата произтича от необходимостта за изследване на влиянието на невербалната комуникация върху диригентската работа.

В увода докторантът формулира предмета, обекта, целта и задачите на изследването, както и хипотезата на изследването, методите, които използва, научната и практическата значимост на труда.

В логично изградената структура чрез първите две глави, посветени съответно на ролята на диригента в исторически план (кратък обзор) и на мястото на диригента в груповата динамика на съвременното ансамбловото изпълнителство, Григор Григоров въвежда в основната проблематика на труда. Третата глава анализира комуникативните аспекти на диригентския жест в контекста на разбирането му като знакова система и обосновава съчетанието в него на вербалните езици и на невербалното общуване. В четвъртата глава авторът поставя въпроса за възможностите първото впечатление при работата на диригента с нови изпълнители и неговият

външен вид да се възприемат като невербални комуникативни посредници. В пета глава Григор Григоров изследва ролята на кинесиката като средство за комуникация от диригента, значението в диригентското изкуство на системата от органи, определени като ора-фациален комплекс, и приложението на лицеизраза в диригентската комуникация, както и проблемите за позицията на тялото, походката и жестикулацията, т.е. жестове извън диригентската мануална техника. Шестата глава извежда значението на проксемиката, т.е. перцепцията на пространствата, свързани с работата на диригента и с акта на дирижиране, и анализира конкретни аспекти на тези пространства. Последната седма глава е посветена на параезика като част от невербалната комуникация и въздействието на отделните неговите елементи в диригентската практика.

Трудът на Григор Григоров разкрива солидна култура и ерудиция, познаване на значителна литература по различни аспекти от темата, отлична езикова култура. Приносни са изведените от докторанта изводи за значението на невербалната комуникация в диригентската работа, получени на базата на интердисциплинарен подход, опитът за разграничаване на чертите на диригентския жест по отношение на предаване на информация по вербален и по невербален път, посочените насоки за подобряване на различни диригентски практики в контекста на невербалното общуване, анализирането на най-важните за диригента невербални принципи, очертаването на нови аспекти в обучението по дирижиране въз основа на невербалната комуникация.

Авторефератът коректно отразява съдържанието на труда, макар и в доста по-разширен обем. Докторантът има 5 публикации по темата, реализирани в изданията на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – „Докторантски четения“ и „Алманах“, в списание "Музикални хоризонти“ и в електронното издание „Музикален логос“.

Заклучение

Докторският труд на Григор Григоров притежава значителна научна и научно-приложна стойност и открива перспективи за по-нататъшно развитие на изследването в една слабо проучена област. Приемам формулираните от докторанта приноси и смятам, че трудът ще бъде от полза както за бъдещи изследователи в тази област, така и за студенти по дирижиране и за практикуващи диригенти. Ето защо смятам, че е добре той да бъде публикуван.

Въз основа на това давам своята положителна оценка за труда, поздравявам докторанта и неговия научен ръководител и препоръчвам на уважаемото научно жури да присъди на Григор Григоров Григоров образователната и научна степен „Доктор“ в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“.

21 май 2021 г.

проф. д-р Юлиан Куюмджиев