

## СТАНОВИЩЕ

от

**проф. д-р Борислава Александрова Танева,**  
НМА „Проф. П. Владигеров“  
професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,  
относно артистичната дейност и активностите на  
**гл. ас. д-р Атанас Анатолиев Кръстев** и във връзка с участието му в  
конкурс за заемане  
на академичната длъжност „ДОЦЕНТ“ по професионално направление  
8.3. Музикално и танцово изкуство, обявен в  
ДВ, брой 84 от 29.9.2020 г.

Настоящото становище касае конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство. Единствен кандидат е гл. ас. д-р Атанас Анатолиев Кръстев, който понастоящем е главен асистент в катедра „Струнни инструменти“ в ИФ на НМА „Проф. П. Владигеров“.

Професионалната биография на кандидата е силно респектираща. Гл. ас. д-р Атанас Кръстев завършва Националното музикално училище в София и НМА „Панчо Владигеров“ с магистърска степен по „виолончело“ в класа на проф. Анатоли Кръстев през 2012г. От 2011 г. до 2014 г. специализира при проф. Наталия Шаховская в „Escuela Superior de Musica Reina Sofia“ в Мадрид.

За формиране на цялостния му облик на музикант допринасят и майсторските класове, които посещава при водещи имена на педагози от виолончеловия свят: Давид Герингас, Антонио Менезес, Франс Хелмерсон, Арто Норас, Наталия Гутман, Даниел Вайс, Люис Кларе, Албан Герхард, Янг Чанг Чо, Томас Керъл, Роберт Коен, Йоханес Горицки, Мария Клигел, Райнхард Лазко, Томас Деменга и др.

От 2016 година е асистент, а впоследствие и гл. асистент по виолончело към катедра „Струнни инструменти“ в ИФ на НМА „Проф. П. Владигеров“. През 2016 г. Кръстев успешно защитава докторат на тема: *„Някои инструментални и интерпретационни особености, принципи и похвати в най-новите транскрипции на творби от Феликс Менделсон-*

*Бартолди, Едвард Григ и Сергей Рахманинов за виолончело и пиано, създадени от Йовчо Крушев”*

Признание за творческите постижения на гл. ас. д-р А. Кръстев са множеството награди, с които той е отличен: Грамота и Награда на Министерството на културата, Звание на Академията за млади таланти, Награда „Златна муза”, „Кристална лира” на СБМТД, Награда „Златен квартет” (2018), Награда „Златен век” на Министерството на културата (2018)

Огромна и широкоспектърна е концертната и звукозаписната дейност на гл. ас. д-р Ат. Кръстев. Изключително интензивното е присъствието му в концертния живот на страната. С изявите си Кръстев обхваща възможно най-широкия диапазон, в който действа един концертиращ артист – от солист на оркестри през солови и камерни рецитали до многобройни участия в различни камерни състави. Неговият безспорен артистичен талант се изявява константно на едно много високо професионално ниво, изпълненията му се отличават със зрялост, завидна за младостта му. Познавам и следя с интерес развитието на един от най-ярките инструменталисти от това поколение музиканти. Признавам, че е трудно да се обхване цялостната му дейност – така активна и многостранна е тя. За конкретната кандидатура по така обявения конкурс за академичната длъжност „доцент“ Атанас Кръстев прилага дейност, обхващаща забележителен обем изнесени концерти, участия в журита, както и други професионални прояви. Те са реализирани за един сравнително кратък срок, а именно между 2016 – 2020 г. и настоящото становище ги разглежда и оценява според правилника за прилагане на ЗРАСРБ и Наредбата за развитието на академичния състав на НМА.

Всички те са стойностни и професионални прояви, чиято съвкупност покрива минималните национални изисквания както следва:

### **Група А:**

Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“.

*Висше училище:* Национална музикална академия „Проф. П. Владигеров“, ИФ, Катедра „Струнни инструменти“.

*Професионално направление:*

8.3. Музикално и танцово изкуство;

Диплома № 85 / 04.04.2016 (НМА)

Докторатът е на тема: „Някои инструментални и интерпретационни особености, принципи и похвати в най-новите транскрипции на творби от Феликс Менделсон-Бартолди, Едвард Григ и Сергей Рахманинов за виолончело и пиано, създадени от Йовчо Крушев”

По този начин се **събират общо 50 от необходимите 50 точки.**

### **Група В:**

**По показател 5** – „*Водеща (самостоятелна) творческа изява, в областта на изкуствата*” - посочени са 3 изяви, които представят различни посоки от изпълнителската дейност на гл. ас. д-р Ат. Кръстев.

1. Рецитал с творби за соло виолончело

В програмата са изпълнени произведения за соло виолончело от Й. Изай, Л. Бокерини, М.Левиев, П. Христосков, Г. Арnaudов, Е. Табаков, Д. Лигети и Г. Касадо.

МФ „Софийски музикални седмици“ – камерна зала „България”,  
3 юли 2017 г.

2. Концерт за виолончело и струнен оркестър от Добринка Табакова със  
КА „Софийски солисти“, диригент Пламен Джуров, МФ „Софийски  
музикални седмици” - зала „България”.

Изпълнението е премиерно за България.

16 юни 2018 г.

3. Камерен рецитал, съвместно с пианистката Виктория Василенко  
„Фестивал на бразилската музика“ в зала НМА.

Премиерно за България са изпълнени пиеси и сонати за виолончело и  
пиано от К. Гуарниери, Л. Галет, Е. Вила Лобос, Кл. Санторо,  
7 ноември 2019 г.

Кандидатът е извадил от цялостната си крупна концертна дейност три изяви, представящи в цялост неговото амплоа - на солист на оркестър; на солиращ инструменталист и като камерен изпълнител в инструментално дуо. С еднаква лекота той се изявява и в трите сфери на инструментално-изпълнителското изкуство.

Бих акцентирала върху премиерното за България представяне на концерт

за виолончело и оркестър от Добринка Табакова на 16.6.2018 г., както и премиерно изпълнение за България на пиеси и сонати за виолончело и пиано от К. Гуарниери, Л. Галет, Е. Вила Лобос, Кл. Санторо, с пианистката Виктория Василенко на концерт, състоял се на 7 ноември 2019 г. в залата на НМА.

Според правилника за прилагане на ЗРАСРБ и Наредбата за развитието на академичния състав на НМА посочените три значителни изяви носят общо **105** точки (3 x 35 т.) и покриват необходимия брой от сто точки.

**По този начин за раздел В са събрани 105 от необходимите 100 точки.**

### **Група Г**

**По показател 13** - *„Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд“*

гл. ас. д-р Атанас Кръстев дава сведения за *единадесет* водещи професионални изяви – шест като солист на оркестър и пет като камерен изпълнител.

Посочените концерти са проведени между 2016 – 2020 г. в (хронологично) Шумен, Виена, Видин, Русе, Москва, София.

Атанас Кръстев свири с водещи оркестри, под палката на диригенти като Георги Димитров, Марк Кадин, Деян Павлов, Георги Патриков, Калина Василева.

Камерните изяви на кандидата са с различни партньори – в случая талантиливите пианисти Симеон Гошев и Виктория Василенко.

Тук бих отличила със специално внимание концерта в Москва, където на 2.11.2018 г. по случай деня на народните будители в престижната зала на музей „Чайковски“, съвместно с пианистката Виктория Василенко

представят премиерно за Русия творби от Г. Арнаудов, М. Левиев, Е. Табаков, а освен това в програмата са включени и пиеси от П .

Христосков, П. И. Чайковски и Дм. Шостакович.

Христосков, П. И. Чайковски и Дм. Шостакович.

Всички те се оценяват по 35 точки, тоест само от този показател се събират 385 точки, предостатъчни за раздела, но кандидатът посочва дейност и **по показател 14** - *„Поддържаща творческа изява в областта на изкуствата“*, където са представени две участия с виолончеловото трио „Челисимо“, шест изяви със струнен квартет „Фрош“ и няколко изяви като участник в други камерни състави. Повечето от концертите са част от

афиша на най-известните у нас музикални фестивали като Софийски музикални седмици, Мартенски музикални дни, „Аполония“, „Варненско лято“ и др.

По време на концертите са реализирани *четири* световни премиери:

*Струнен квартет №7* от Васил Казанджиев – Москва, 2.11.2017 г.

*Air-(s)* за стр. квартет от Драгомир Йосифов, Русе, МФ ММД, 17.3.2018 г.

*Шитііпа* за стр. квартет от Божидар Спасов, Русе, МФ ММД, 23.3.2019 г.

*Струнен квартет №8* от Васил Казанджиев, Русе, МФ ММД, 23.3.2019 г.

Също така са направени и *две* български премиери:

*Струнен квартет №7* от Васил Казанджиев Русе, МФ ММД, 17.3.2018 г.

*Струнен квартет* от Ясухиро Касамацу, Русе, МФ ММД, 18.3.2019 г., което отбелязвам като безспорен принос на кандидата.

Според таблицата за изчисление на наукометричните приноси изявите по показател 13 и показател 14 носят общо 525 т., с което гл. ас. д-р Атанас Кръстев далеч надхвърля определените от закона минимални изисквания, по-точно 120 т. или общо за раздел Г - 525 точки.

#### **ГРУПА Д:**

**По показател 19** - „*Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата*“ са представени доказателства за *осемнадесет* рецензии относно концертната дейност на гл. ас. д-р Атанас Кръстев. Написани са от Силвия Тихова, Лилия Крачева, Наталия Илиева, Цанка Филипова, Екатерина Дочева, Евгения Захариева, Светослав Дерменджиев и Майя Праматарова - съответно във вестник „Култура“, сп. „Музикални хоризонти“ и др. За всички тях е предоставено описание и са посочени съответно брой и страница, на която е направена критиката. Всяка от тях носи по десет точки или общо за раздел Д се събират 180 от необходимите 40 точки.

#### **ГРУПА Е:**

По показател 25 – „*Ръководство на международен научен, образователен или художественотворчески проект*“ гл. ас. д-р Атанас Кръстев посочва, че е основател и ръководител на международния виолончелов фестивал

„Челисимо 2020“, както и на едноименната *Академия* към него. Събитието се състоя в НМА се в периода 2-5 март 2020 г. и решително допринесе към художественотворческите активности в Националната Музикална Академия. То създаде реална сцена за младите челисти да изявят възможностите си, както и да се срещнат с водещи имена във виолончеловото изкуство. Фестивалът беше силен стимул за студентите от НМА.

**По показател 28** – „*Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата*“ кандидатът доказва, че е ръководил осем майсторски класа у нас и в чужбина, а именно: в музикалните училища във Варна, Бургас, на Лятна академия – Созопол, както и престижни академични и университетски форуми в Румъния (Букурещ и Биертан) и Украйна (Днепропетровск и Харков). С тази си дейност Кръстев спомага за разпространението на достиженията на българската челова школа и реализира така необходимите срещи с учениците по виолончело от средните музикални училища в страната.

**По показател 29** – „*Творческа изява в майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата*“ – гл. ас. д-р Атанас Кръстев посочва участие в концерти и има дипломи от майсторския клас по виолончело на проф. Давид Герингас в Музикалната Академия „Кижана“ – Сиена (Италия) през август 2016 г., както и диплом от майсторския клас по виолончело на проф. Давид Герингас в Международната музикална академия „Блекмор“ – Виена (Австрия) и участие в концерт, (пак там) 23-29 януари 2017 г.

**По показател 30** - „*Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации*“ е представена награда – грамота от Министерството на културата на Република България, присъдена за творчески постижения по повод 24 май – денят на българската просвета и култура и славянската писменост и по този начин кандидатът събира **общо 250 от необходимите 50 точки за група Е.**

**За групи индикатори А - Е набраните точки са както следва:**

<b>Група А</b>	<b>Минимален брой точки – 50</b>	<b>Събрани 50 точки</b>
<b>Група В</b>	<b>Минимален брой точки – 100</b>	<b>Събрани 105 точки</b>
<b>Група Г</b>	<b>Минимален брой точки – 120</b>	<b>Събрани 525 точки</b>
<b>Група Д</b>	<b>Минимален брой точки – 40</b>	<b>Събрани 180 точки</b>
<b>Група Е</b>	<b>Минимален брой точки – 50</b>	<b>Събрани 250 точки</b>

Освен така събраните точки според наукометричната таблица, аз не бих могла да не отбележа в становището си изявите на учениците и студентите на гл. ас. д-р А. Кръстев. Те са носители на четири награди от национални конкурси, също така голям брой от тях се реализират като професионални музиканти - оркестранти, концертиращи активно виолончелисти и преподаватели. Атанас Кръстев е колега със заявка за сериозна педагогическа активност и преди всичко с високо стойностни артистични и творчески изяви като солист и камерен изпълнител. Той заема достойно своето място сред колегите в най-старото и значимо висше музикално училище у нас. Цялостната му творческата активност безапелационно убеждава, че кандидатурата му е безспорна, необходима и навременна за нуждите на катедра „Струнни инструменти“, а присъствието му сред преподавателския състав на НМА е от изключителна важност.

Гл. ас. д-р Атанас Кръстев **изпълнява напълно минималните национални изисквания** към преподавателската и художественотворческата дейност за придобиване на академичната длъжност „доцент“. Кандидатурата напълно съответства на Закона за развитието на академичния състав в Република България, Правилника за прилагането му и вътрешния правилник на НМА „Проф. П. Владигеров“ като покрива напълно изискванията и критериите по обявения конкурс за „ДОЦЕНТ“ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, публикувана в Държавен вестник, бр. 84 от 29.09.2020 г.

Въз основа на всичко по-горе изложено, оценявайки по достойнство творческите приноси на гл. ас.д-р Атанас Кръстев като солов и камерен изпълнител със сериозни активности, успехи и признание, отбелязвайки и безусловния му принос за популяризирането на българската музика у нас и в чужбина, убедено препоръчвам на Научното жури да му бъде присъдена академичната длъжност „*доцент*” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

София, 5.1.2021 г.

проф. д-р Борислава Танева