

## СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Атанас Атанасов

Ръководител катедра „Драматичен театър“ НАТФИЗ „Кр.Сарафов“

По конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“ .

Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

/“Мениджмънт на музикалните индустрии“/

С кандидат доцент д-р Момчил Георгиев

**I. Приемам за изпълнени всички законови условия за участието на доц. д-р Момчил Любенов Георгиев в обявения в Държавен вестник /бр.3/12.01.2021г./ конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“ в специалността „Мениджмънт на сценичните индустрии“.**

**II. Приемам за коректни и изчерпателни и приложените от кандидата справки:**

- 1.Творческа автобиография.
2. Списък на публикации, творчески изяви и педагогическа работа.
3. Справка за изпълнени минимални национални изисквания.
4. Самооценката за приносите на предложената като хабилитационен труд художествено-творческа дейност на доц. д-р Момчил Георгиев.

### **II. 1. Творческа автобиография.**

Автобиографията на доц. д-р Момчил Георгиев е прецизно обобщена в 11 категории. Всяка от тях предоставя богата информация за кандидата от степените на полученото образование и специализации до различните аспекти в практическото приложение на натрупания през годините опит.

В този смисъл, намирам за впечатляваща фактологичната справка в автобиографията, описана в „Експертна и обществена дейности“, „Публикации и творчество“, „Преподавателска дейност“ и „Членство в организации“. Бих добавил също и владееенето на няколко езика, които са давали възможност на доц. д-р Георгиев да бъде приобщаван и да реализира своите научни и практически познания и опит като експерт в множество национални и международни проекти, конференции и семинари в областта на културата и музикалното образование.

В качеството си на активно действащ през годините актьор в звукозаписната дейност на БНР /програмите „Орфей“ и „Христо Ботев“/ споделям мнението си за голямото значение на книгата на доц. д-р Георгиев „Тишина! Запис. Българското национално радио и националната ни музикална култура“ /2015 г./

Като ръководител на катедра „Драматичен театър“ в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ заявявам, че преподавателската дейност, разписана в творческата автобиография е коректна, но от моя страна следва да бъде и допълнително анализирана по достойнство спрямо самооценката за приносите, приложени в документите за конкурса.

## **II. 2. Списък на публикации, творчески изяви и педагогическа работа.**

В този раздел от приложенияте към конкурса за заемане на академичната длъжност „професор“, наред с участието на доц. д-р Георгиев като рецензент и член на научни журита в различни области на националната образователна система, отдавам голямо значение и на работата му като консултант и научен ръководител на докторанти от Китай, Южна Корея и Казахстан. Респектира списъкът от висши учебни заведения, в които кандидатът реализира успешно своя педагогически и творчески потенциал: НМА „Проф. Панчо Владигеров“, НБУ, УНСС, СУ „Климент Охридски“, НАТФИЗ „Кр. Сарафов“.

За степента на познания и научна квалификация в областите на специалността „Мениджмънд на музикалните индустрии“, са показателни и участията на доц. д-р Георгиев в оценката и акредитацията на учебни програми в авторитетни световни консерватории: Мадрид, Амстердам, Москва, Лозана, Бейрут, Маастрихт, Сингапур...

Като резултат от тези дейности съвсем закономерно през годините се надграждат и експертните му участия в борда на MusiQue-Music Quality Enhancement, в комитета по социален диалог към Европейската комисия-Брюксел, в Генералните асамблеи на PEARLE и редица други европейски проекти.

В списъкът в раздел II. 2., доц. д-р Георгиев отбелязва и някои „Други публикации, творчески изяви и резултати от педагогическата работа. Оценявам по значимост за успешни и в бъдеща негова дейност следните:

-Двете конференции за работа с младите „Мечтай дръзко“ /София 2018-та и Велико Търново 2019-та година./

-Кръгла маса и семинар по проект за опазване на културното наследство /ЮЗУ „Н.Рилски“, 2019-та год./

-Кръгла маса за проблемите на концертните и театрални зали на поредната международна конференция „Фасилити мениджмънт : Реализация в България“ /София, 2020-та год./

## **II. 3. Справка за изпълнени минимални национални изисквания.**

В приложената към документите справка за изпълнение на минималните национални изисквания самооценката на доц. д-р Момчил Георгиев по група показатели и точки е призната от Атестационната комисия.

## **II. 4. Самооценката за приносите на предложената като хабилитационен труд художествено-творческа дейност на доц. д-р Момчил Георгиев.**

Приемам по количествени и качествени показатели справката на доц. д-р Момчил Георгиев в раздел II. 4. Оценявам високо широкият диапазон от дейности, в които авторът акцентира своето научно-методологическо присъствие. В самооценката за приносите от богатата и разнопосочна дейност /творческата, преподавателска, продуцентска, организационна области и международният обмен на автора/, си позволявам да отбележа като приноси онези резултати, в които се чувствам компетентен и които пряко са свързани с персоналната ми професионална квалификация и възложените ми задължения и отговорности в образователните академични структури на НАТФИЗ „Кр. Сарафов“.

1. Участието на доц. д-р Георгиев с оригинална авторска музикална партитура в един от първите международни театрални проекти е категоричен принос за утвърждаването авторитета на националното сценично изкуство. Имената на творци като Крикор Азарян и селекционерът на БИТЕФ-Йован Чирлилов-автори и ръководители на проекта красноречиво доказват високия професионален статус на екипа. Като резултат, спектакълът „Телефонна кабина“ на Ягош Маркович, създаден с участието на творци от България, Сърбия, Македония, Гърция и Турция, селектиран и представен успешно на Международния театрален фестивал „Сцена на кръстопът“ и „Аполония-2003“ продължава своя сценичен живот и на сцената на ТБА.
2. Като продължение на теоретичните конференции от 2018-та и 2019-та години за работа с младите „Мечтай дръзко“, отбелязвам принос и в практическото приложение на инициативата-съавторството в либретото и участието на доц. д-р Георгиев в сценичната реализацията на детския музикален спектакъл „Приказка за водата“.
3. Като приноси от национален и международен план в обявения конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“, оценявам високо разписаната от доц. д-р Георгиев самооценка за педагогическата му дейност. От позицията си на ръководител катедра „Драматичен театър“ в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, в чиято академична структура е и специалността „Мениджмънт в сценичните изкуства и индустрии“, имам преки впечатления от работата на преподавателските екипи в ръководената от мен катедра, от заложените учебните планове и програми и не на последно място от следдипломната реализацията на нашите студенти.

Доц. д-р Момчил Георгиев е автор и титуляр на свободноизбираемия курс към програма МСИИ - "Мениджмънт в музикалната индустрия" с програмиран хорариум от 60 часа аудиторна и извън аудиторна заетост.

Във връзка с приносите на кандидата в педагогическата дейност, споделям своята и на ръководителят на специалността проф. д-р Лидия Върбанова оценка, че доц. д-р Момчил Георгиев:

- Притежава задълбочени познания и опит върху дейността и управлението на музикални организации в България и по света.
- Умело свързва теоретичните аспекти с практиката в областта на музиката и музикалния бизнес и индустрии.
- Има богата и утвърдена практика в областта на музикалния мениджмънт в значими национални и международни проекти.
- Преподавателският му подход в усвояване на теоретичните и практически познания е структуриран, синтезиран и атрактивен.
- Освен в музикалния мениджмънт, доц. д-р Георгиев е специалист е и в областта на колективното договаряне в сферата на културата и сценичните изкуства.

- Осъществява участия на своите студенти в международни онлайн събития, пряко свързани с изучавания материал.
- Поддържа връзка с дипломираните в курса студенти и предоставя възможности за участия в творчески проекти.

В заключение на своето становище във връзка с обявения конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Мениджмънт на музикалните индустрии“, заявявам своята положителната оценката за творческите изяви, за научната и педагогическа дейности на доц. д-р Момчил Георгиев и приносите му в областта на културните индустрии.

Препоръчам на авторитетното научно жури да присъди на доц. д-р Момчил Георгиев научното звание „професор“.

С уважение:.....

Проф. д-р Атанас Атанасов

13. 04. 2021 г.

София