

**СТАНОВИЩЕ**  
**НА ПРОФ. Д-Р АДРИАНА БЛАГОЕВА**  
**ЗА ПРЕДСТАВЕНИТЕ ДОКУМЕНТИ НА АС. Д-Р ЕМИЛ ДЕВЕДЖИЕВ**  
**ЗА УЧАСТИЕ В КОНКУРСА ЗА АКАДЕМИЧНАТА ДЛЪЖНОСТ „ДОЦЕНТ”**  
**КЪМ КАТЕДРА „ТЕОРИЯ НА МУЗИКАТА” НА ТКДФ**  
**ПРИ НМА „ПРОФ. П. ВЛАДИГЕРОВ”**

Асистент д-р Емил Деведжиев е кандидат в обявения от НМА „Проф. Панчо Владигеров” конкурс за академичната длъжност „Доцент” по „Методика на обучението по музика”, професионално направление 1.3 – „Педагогика на обучението по...” към катедра „Теория на музиката” на ТКДФ.

Д-р Е. Деведжиев представя като документи за конкурса хабилитационен труд, справка за приносите на труда, списък с публикации и справка за изпълнение на минималните национални изисквания със съответните доказателства.

Хабилитационният труд **„Интердисциплинарен профил на учителя по музика за образователната и квалификационна степен „Бакалавър”** на д-р Емил Деведжиев съдържа 94 страници, разпределени в пет глави и библиография.

В **Първа глава – Въведение** – се разяснява структурата на труда, който е разделен на две основни части, които авторът нарича практическа /описателна/ и теоретична /стр. 11/. Той определя труда си като *„фундаментално теоретично педагогическо изследване, чиято основна цел е да обоснове широкоспектърния и интердисциплинарен профил на учителя по музика”/стр.5/.*

Друг важен момент във въведението е очертаването на двата вида изследователски подход на автора при анализа на проблематиката – партиципативно-действен и емпиричен.

Във **Втора глава – „Интердисциплинарният характер на специалността „Педагогика на обучението по музика”** - авторът подчертава, че: *„На висшите учебни заведения се пада отговорността да подпомогнат младите хора не само в овладяването на компетентностите на*

*педагогическата специализация, но и в осмислянето на педагогическото призвание.” /стр. 13/. Основа за разсъжденията са учебните програми за специалността „Педагогика на обучението по музика” в ОКС „Бакалавър” в НМА „Проф. П. Владигеров”, които са съобразени „както със задължителните за всички педагогически специалности общи стандарти и критерии за придобиване на професионалната квалификация „Учител”, така и със спецификите на музикалното образование.”/стр. 14/. Авторът изрежда изучаваните дисциплини, като аргументира ползата от тях за бъдещите учители по музика. Той обосновава обективната необходимост, породила интердисциплинарния характер на обучението в специалността „Педагогика на обучението по музика” и подчертава взаимовръзката между музиката, педагогиката и хуманитаристиката в нея.*

**Трета глава – „Младият възрастен студент по педагогика на обучението по музика”** – разглежда мотивацията на студентите от специалността да бъдат учители. Тук се засягат важни въпроси, като *„разминаване между високо специализирана музикална компетентност и общообразователната практика...” /стр. 25/. Авторът подчертава, че „За да бъде ползотворно обучението му като студент по ПОМ, трябва от самото начало да се насърчи неговата мотивация, .....ценностна регулация.... в посока на такива житейски и професионални устои, чрез които смисълът на учителската дейност да бъде открит и откриван, независимо от средата и условията, в които тя се осъществява.” /стр. 25/.*

Отговори на въпросите за мотивацията на бъдещите учители по музика и характера на тяхното образование се търсят в редица изследвания на психолози и социолози – Е. Ериксън, Дж.Марша, П. Евънс, Г. МакФерънс, Шахтер и др. Авторът отделя специално внимание на феномена „идентичност”, разгледан в теорията на Ериксън и ролята на музиката във формирането на идентичността. Той заключава, че в днешната действителност *„увереността в учителското призвание – в отдаденост на детското възпитание и образование – се удържа преди всичко от лична мотивация и нравствени интуиции” /стр. 55/.*

**Четвърта глава – „Академичното образование и неговата криза”** – разглежда как рефлектират проблемите на висшето образование върху

обучението на музикалните педагози. Обръща се внимание на темата за компетентностите като механизъм за специализиране и на особеностите на музикалнопедагогическото висше образование. Авторът стига до заключението, че „.... студентът по музикална педагогика трябва да .... постигне .... синтез в педагогическия процес между притежаване на музикално значимото....., предаване на музикално подходящото,.... предаване на култура /възпитание чрез музика....” /стр. 75 – 76/. Авторът защитава тезата, че „учителят винаги остава отворен за културно и техническо израстване” /стр. 76/.

Важно е обобщението, че в обучението на студентите в специалността ”Педагогика на обучението по музика” в НМА музиката и педагогиката „участват пълноценно... във формирането на професионалната специализация, .....а хуманитаристиката подпомага културната ориентация и себеидентификация” /стр. 78/.

В **Пета глава** - „Вместо заключение” – авторът се спира на важността на музикалното възпитание в детската градина и разсъждава върху някои тези на А. Атанасова-Вукова за смисъла на музикалното възпитание изобщо.

В края на труда отново се подчертава, че „за младия учител по музика е ... важно да завърши висшето си образование по ПОМ с правилен усет за предизвикателствата на музикалнопедагогическото поприще...”/стр.84/

В труда си д-р Е. Деведжиев разглежда интердисциплинарния профил на учителя по музика в ОКС „Бакалавър” в два ракурса. От една страна се разсъждава върху структурата на учебната програма и вида на учебните дисциплини, като се визира обучението в НМА „Проф. П. Владигеров”. От друга страна се разглеждат редица теоретични разработки, които обосновават необходимостта от интердисциплинарна подготовка на учителя по музика. За автора особено важни са въпросите за мотивацията на младите хора да се насочат към музикалнопедагогическа дейност и как да се изградят те като специалисти, способни да се справят с предизвикателствата на училищната реалност.

Подкрепям приносите на труда, които е формулирал д-р Деведжиев. Смятам, че трудът му има теоретична и практическа стойност и разглежда важни теми, свързани с образованието на студентите по педагогика на

обучението по музика. Важен факт е, че в разработката си авторът разчита и на своя личен опит като учител по музика и преподавател по различни дисциплини, изучавани в специалността „Педагогика на обучението по музика“ в НМА. Библиографията, включваща 14 източника на български език и 67 на английски език, говори за сериозно навлизане в теоретичната страна на разглежданите въпроси.

Затова убедено препоръчвам на уважаемото научно жури да подкрепи кандидатурата на ас. д-р Емил Деведжиев за академичната длъжност „Доцент“ по „Методика на обучението по музика“ в професионално направление 1.3 „Педагогика на обучението по...“.

01.02.2021 г.  
София

проф. д-р Адриана Благоева