

СТАНОВИЩЕ

От Проф.д-р Адриан Георгиев, Катедра Музика при Факултет по науки за образованието и изкуствата, Софийски университет „Св. Климент Охридски“

Относно конкурс за академичната длъжност „Професор“ по Оперно пеене с диригент, към катедра „Музикално-сценични изкуства“ на НМА.

Единствен кандидат в конкурса е доц.д-р Деян Евгениев Павлов. Завършил е НМУ „Любомир пипков“, и през 1988 година Националната музикална академия „Проф.Панчо Владигеров“ със две специалности – хорово , и оперно-симфонично дирижиране. От подадената справка занаякомеричните показатели е видно, че кандидатът покрива минималните изисквания, а по някои от показателите далеч надхвърля изискванията за академичната длъжност професор. Конкурсът за „професор“ по „Оперно пеене с диригент“ е обявен в „Държавен вестник“, брой 3 от 12.01.2021 г. професионално направление – 8.3.Музикално и танцово изкуство.

Въпреки, че познавам кандидатът доц.д-р Деян Павлов и в личен, и професионален план, все пак ще изтъкна някои данни от автобиографичната справка, които по мое мнение характеризират кандидатът в конкурса като диригент с огромна практика и постижения. Още по време на следването си, е награждаван със специална диригентска стипендия на името на професор Георги Димитров и златна значка за отлично обучение, а след завършването на висшето си образование Деян Павлов прави майсторски класове при майсторски клас при проф.Карл Остерайхер, проф. Хайнц Рьогнер, Иля Мусин, и др. От 1988 г. е бил диригент на Държавните филхармония и опера в Русе , 1992 – 1995г. - главен диригент на Симфоничния оркестър и Оперетния Театър – град Пазарджик, 1996 – 1998г. - диригент в Пловдивска опера, 1999 – 2002г. - диригент в Оперно-Филхармонично дружество – Пловдив, 1992 - 1999г. – Музикален директор на фестивала „Зимни музикални вечери“ – град Пазарджик, 2001 – 2012г. – диригент на Младежка филхармония „София“ към НМУ „Любомир Пипков“, 2005 – 2009г.- диригент на студентските оркестри на НМА „Панчо Владигеров“.

Преподавателски стаж -

- 2010 – 2013г - хоноруван асистент по „Оперно пеене с диригент“ към Вокален факултет
- 2013 – 2014г. – щатен асистент по „Оперно пеене с диригент“ към Вокален Факултет
- 2014г - защитава научната степен „доктор“
- 2014 - 2021г - Главен диригент на Плевенска Филхармония
- 2016г - придобива академичната длъжност „доцент“ по Специалността „Оперно пеене с диригент“ към Вокален факултет на НМА
- 2017 – 2021 - преподава „Оперно – симфонично дирижиране“ в ТКДФ на НМА

Деян Павлов е дирижирал повечето оперни театри и симфонични оркестри в България. Концертирал е в Германия (Тюрингски симфоничен оркестър), Англия (Бирмингамско хорово общество), Гърция (Младежки симфоничен оркестър – Русе). През 1993 година изнася над 40 спектакъла на оперите „Травиата“ - Дж. Верди; „Мадам Бътерфлай“ и „Тоска“ – Дж. Пучини с интернационалния състав на Opera Lirique de Europa в Испания, Португалия и Франция. От 1995 до 2000 година дирижира концерти и спектакли с Държавна опера – Пловдив и Симфоничен оркестър – Пазарджик, за импресарската агенция „Eurospectacles“. Асистирал е при постановките на Национална опера – София – „Отвлечане от сарая“ – В.А. Моцарт и „Кандид“ – Л. Бърнстейн. Гостува на Държавен симфоничен оркестър – град Адана (Турция), концерти с Младежка филхармония „София“ в зала „Сметана“ – Прага, зала „Санта Чечилия“ – Рим (Италия), зала Монреалска филхармония (Монреал) Канада. Гост – диригент на оркестрите в градовете Тимишоара, Брашов и Бакъу – Румъния (2017 – 2018). С „Bulgarian Symphony Orchestra – SIF 309“ изнася концерт в Манама – Бахрейн и зала „Плейел“ – Париж – Франция – Юбилеен концерт на певицата Силви Вартан.

Участия във фестивали

- 1988 – „Варненско лято“
- 1989 - „Младежки симфонични оркестри“ – град Солун - Гърция
- 1990 - „Мартенски музикални дни“ – град Русе
- 1992 – 1999 – „Зимни музикални вечери“ – град Пазарджик
- 1994 - „Млади диригенти“ - град Синая – Румъния
- 1996 - „Пролетен фестивал“ – град Мадрид – Испания
- 1997 - „Музика за Коледа“ – град Барселона – Испания
- 1998 - „Верди фестивал“ – град Пловдив – Античен театър
- 1992 – 1998 – „Нова Българска Музика“ – град София
- 1999 – „Софийски музикални седмици“
- 2000 - Оперен фестивал в град Кирн – Германия
- 2000 - Летен фестивал в град Белинцона – Швейцария

ЗВУКОЗАПИСНА ДЕЙНОСТ

Правил е студийни записи за БНР на българска и съвременна музика. От 1995 година до сега дирижира с Bulgarian Symphony Orchestra- SIF 309 филмова и съвременна музика за международни продуцентски компании. Записал е музика за над 500 филма, има издадени множество компактдискове на филмови саундтракове. Музика към филми записани от него имат награди „Сезар“ (2001 и 2004), „Оскар“ (2009) и „Златна палма“ (2007). Негов запис с уелската певица Наталия Марш е включен в рекламния диск на EMI – Classical – 2009г.

РЕПЕРТОАР

Репертоарът на Деян Павлов включва повечето от известните оперни, оперетни, ораториални, симфонични и камерни творби, много съвременни и български произведения.

ПЕДАГОГИЧЕСКА ДЕЙНОСТ

Ръководил е редица майсторски класове по дирижиране с млади италиански и корейски диригенти. Дирижирал е множество дидактични концерти с млади солисти – инструменталисти и певци. 2001 – 2012 ръководи Младежка Филхармония „София“ към НМУ „Любомир Пипков“. 2005 – 2009 дирижира студентските оркестри в НМА „Панчо Владигеров“. От 2010 година до сега преподава „Оперно – пеене с диригент“ към Вокален Факултет на НМА. 2016 до сега преподава и „Оперно – симфонично дирижиране“ към ТКДФ на НМА.

НАГРАДИ

- 2004 – номинация за „Кристална лира“ – категория „Диригенти“
- 2004 – „Грамота“ за върхови постижения в музикалната педагогика и изкуство от НМУ „Любомир Пипков“
- 2005 – „Златно петолиние“ на Съюза на Българските Композитори
- за високи постижения в интерпретацията на творби от Български композитори
- 2005 – лауреат на „Златно перо“ за принос към българската култура от Класик ФМ радио

Приноси на кандидата доц. д-р Деян Павлов в творческата и педагогическата работа.

От 1995 година записва като диригент за звукозаписната компания Film & Music Productions “SIF 309” и Bulgarian Symphony Orchestra – SIF309 филмова и съвременна музика за международни продуцентски къщи. Има записана музика за над 500 филма и издадени множество саунд-тракове и компактдискове. Музика към филми, записана от него има награди – Оскар 2010г. – “El secreto de sus ojos” – композитор Federico Jusid; номиция за „Оскар“ 2007г. за “Indigenes” – композитор Armand Amar

“Сезар“ 2005г. за ‘Les Choristes’ – композитор Bruno Coulais. Негов запис с уелската певицата Natasha Marsh – Mozart: Der Holle Rache – arr. Haywood, Blaskey & Marsh е избран за рекламния диск на EMI Classical 2009г.

Приносният характер се изразява в това, че български имена се нареждат до личности, доказани в европейски и световен мащаб. Тази дългогодишна звукозаписна дейност е признание за високото професионално ниво на българския музикант.

Представена е информация за огромен брой концерти с изпълнения на български произведения, между които на Георги Арнаудов, Христо Йоцов, Александър Танев, Георги Костов, и др. Особено впечатление правят думите на Деян Павлов за юбилейния концерт на проф. Виктор Чучков – „ – „Вълшебства за пиано“ с Плевенска филхармония

-

Изпълнението на българска музика би трябвало да е творческо задължение и мисия за всеки български диригент и музикант, защото така запознаваме нашата публика (особено по-младото поколение) с произведенията от нашата

музикална съкровищница,които достойно заемат място сред европейските музикални произведения.Стремил съм се в цялата си професионална практика като диригент- българските произведения да присъстват регулярно в моите концертни програми.

За концертите и спектаклите си с оркестър и студенти от Вокалния факултет на Академията, Деян павлов казва :

Целта на обучението по „Оперно пеене с диригент“ е подготвянето на младите оперни певци за срещата им с оркестъра на сцена. Именно такива концерти и спектакли с професионални оркестри подготвят студентите за бъдещата им работа в оперните театри.Младите вокалисти по този начин придобиват опит за взаимоотношенията им с диригента и оркестъра.

От 2017година моите студенти по „Оперно-симфонично дирижиране“ изнасят регулярно концерти с Академичния Симфоничен оркестър,което осмисля на практика тяхната лабораторна работа в часовете по дирижиране, които се провеждат с пиано и теоретично. Досегът с „живия“ професионален оркестър поставя на изпитание техните диригентски, музикантски и личностни качества. Способността да ги преодоляват подготвя младите диригенти за бъдещата им реализация.

В заключение мога да споделя и няколко думи за съвместната ни работа, основно в звукозаписната дейност. Като оркестрант-цигулар в различни формации, мога да споделя че с диригента Деян Павлов се работи изключително лесно и спокойно. Особено в звукозаписната дейност, а и по-специално в записите на филмова музика всеки диригент има нуждата от тясно сътрудничество с оркестрантите.

Като имам предвид всичко казано до тук, убедено предлагам на уважаемото научно жури да предложи, а Факултетния съвет на Вокалния факултет на НМА да избере доц.д-р Деян Павлов на академичната длъжност „професор“ по Оперно пеене с диригент, към катедра „Музикално-сценични изкуства“ на НМА.

29.04.2021г.

подпис:.....

Проф.д-р Адриан Георгиев

