

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Григор Петров Паликаров, преподавател в Теоретико-Композиторски и Диригентски Факултет на Национална Музикална Академия „Проф. П. Владигеров” за

доц. д-р Момчил Любенов Георгиев,

преподавател в Теоретико-Композиторски и Диригентски Факултет на Национална Музикална Академия „Проф. П. Владигеров”, единствен кандидат на конкурса за заемане на академична длъжност „професор” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство по *Мениджмънт на музикалните индустрии* към катедра „Дирижиране и композиция“ на НМА „Проф. П. Владигеров“, обявен в Държавен Вестник, бр. 3/12.01.2021 г.

Доц. д-р Момчил Любенов Георгиев с основание може да бъде третиран като първопроходец в преподаването на много важните и необходими в днешно време дисциплини, свързани с управлението на музикалните изкуства. Това се случва най-вече в рамките на Националната Музикална Академия „Проф. П. Владигеров“, но доц. Георгиев създава такива програми и за НБУ и НАТФИЗ, а преподава същите дисциплини и във Великотърновския и Пловдивския университети. Богатата и разнообразна творческа биография на доц. Георгиев, в съчетание с цялата палитра от заеманите от него отговорни административни длъжности през последните десетилетия го правят без съмнение най-подходящия кандидат за позицията

по обявения конкурс. Доц. Георгиев с лекота покрива и надхвърля минималните национални изисквания за придобиването на академичната длъжност „професор“ по „Мениджмънт на музикалните изкуства“ и представя една наистина убедителна кандидатура в пълно съответствие със ЗРАСРБ.

Момчил Любенов Георгиев заема академичната длъжност „доцент“ в професионално направление: 8.3. *Музикално и танцово изкуство* от 2016 г., а преди това - през 2013 г. - придобива образователната и научна степен „доктор“ в същото направление с тема на дисертационния труд: **„Българското национално радио и българската музикална култура“**, Диплома №/дата: 31/ 11.07.2013 г. С това кандидатът изпълнява изискванията по показател А-1. *Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“*, които му дават необходимите 50 точки.

В група от показатели „В“, която изисква минимални 100 точки за заемане на академичната длъжност „професор“, доц. д-р Момчил Георгиев е представил в показател В-4. *Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата (филм, спектакъл, изложба, концерт и др.)* три свои проекта, в които той се явява съответно автор на музикална картина, автор на сценарий и либрето, както и съавтор на либрето. Тези три проекта разкриват многообразието на творческата палитра на кандидата, а тяхната успешна реализация на различни сцени в столицата и извън нея са гаранция за постигнатите високи художествени резултати. Така общият брой точки на базата на гореизброените три продукта в тази категория стават 150 т.

В група от показатели „Г“, която изисква минимални 150 точки, доц. Георгиев е представил друга страна от многообразния си профил, а именно своите многобройни и разностранни публикации. Сред тях особено внимание заслужава книгата на кандидата **„Тишина! Запис“**, която е първата

монография у нас, изследваща комплексно процесите на създаване-записване-съхраняване-разпространение на музика в Българското национално радио от създаването му до днес, включително с приложен работещ модел за продажби на музикално съдържание в Интернет. Международният музикален обмен на състави и записи, отчисленията за авторски и сродни права, забележителните музикални състави с техните диригенти, безценната фонотека и „Златен фонд“, отличните студия и кадри, музикалните редактори от всички поколения, предаванията и конкурсите и фестивалите на БНР го правят най-голямата културна институция у нас, както и най-голям музикален продуцент и всичко това подробно е описано и структурирано в тази книга. Освен нея в същата група показатели са посочени и множество статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата, с които кандидатът значително надвишава и преизпълнява изискванията за необходимите точки в групата.

В група от показатели „Д“, която изисква минимални 80 точки, кандидатът е представил цитирания или рецензии в нерелефирани списания с научно рецензиране, както и множество рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата, с които напълно покрива необходимите минимални изисквания за тази група.

По същия начин са изпълнени необходимите изисквания и в последната група „Е“, но с това далеч не се изчерпва цялостната дейност и облик на кандидата. Много важно е да се обърне внимание на неговата изключителна активност през последните 25 години, която включва организация и участие в десетки национални и международни обучения, конференции, семинари, уъркшопове, кръгли маси и др. у нас и в чужбина; програмиране на Международния музикален фестивал „Софийски музикални

седмици“ (от 2007 г.); ръководство на Международните конференции по музикален мениджмънт в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – цитирам само последните две - през 2019 г. (“Софийски музикални седмици – фестивалът и съвременността“) и 2020 г. (“Рестарт на сцените - оценка на риска при провеждане на концерти“); експертното и ръководно участие в европейски проекти по линия на мащабни дългогодишни програми като ФАР и Мозайк, в разработката и внедряването на редица европейски документи и инструменти, приети от Европейския съюз (като например в Online interactive Risk Assessment - OiRA, European Skills, Competences and Occupations - ESCO и др.).

На базата на всичко гореизброено бих определил цялостната творческа, академична, административна и педагогическа дейност на доц. д-р Момчил Любенов Георгиев като особено впечатляваща и високо приносна, затова давам убедено своя положителен глас за неговата кандидатура и предлагам на уважаемото научно жури да му бъде присъдена академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.3. *Музикално и танцово изкуство*.

16.04.2021 г.

гр. София

доц. д-р Григор Петров ПАЛИКАРОВ