

## СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Григор Петров Паликаров, преподавател в Теоретико-Композиторски и Диригентски Факултет на Национална Музикална Академия „Проф. П. Владигеров“ за  
доц. д-р Деян Евгениев Павлов,  
преподавател във Вокален Факултет на Национална Музикална Академия „Проф. П. Владигеров“, единствен кандидат на конкурса за заемане на академична длъжност „професор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство по *оперно пеене с диригент* към катедра „Музикално-сценични изкуства“ на НМА „Проф. П. Владигеров“, обявен в Държавен Вестник, бр. 3/12.01.2021 г.

Доц. д-р Деян Павлов отдавна се нарежда сред утвърдените преподаватели в катедра „Музикално-сценични изкуства“ към вокалния факултет на Национална Музикална Академия „Проф. П. Владигеров“ – София. Той има не малко часове и в катедра „Дирижиране и композиция“ към теоретичния факултет на НМА, с което доказва своята многопосочна активност и работоспособност. Неговата кандидатура в настоящия конкурс е сериозно подплатена с разнообразната му художественотворческа дейност. С посочените в нея значими негови изяви като диригент на концертния подиум и в оперната оркестрина, доц. д-р Деян Павлов убедително покрива минималните национални изисквания за придобиване на академичната

длъжност „професор“ и считам, че кандидатурата му е в пълно съответствие със ЗРАСРБ.

Деян Павлов последователно е хоноруван (от 2010 г.) и щатен (от 2013 г.) асистент по дисциплината „оперно пеене с диригент“. От 2016 г. до днес той е доцент по същата дисциплина. Междувременно (през 2014 г.) кандидатът придобива образователната и научна степен „доктор“ в направление 8.3. Музикално и танцово изкуство с тема на дисертационния труд: *„Оркестровата и вокалната драматургия в операта Цар Калоян на Панчо Владигеров“*. С това той изпълнява изискванията по показател „А“ на наукометричната таблица - „Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“, което му дава необходимите 50 точки.

**В група от показатели „В“** доц. д-р Деян Павлов представя няколко значими свои творчески изяви. Те обхващат важна и представителна част от многостранната му палитра на диригент и включват два концерта в България – един със студенти от НМА „Проф. П. Владигеров“ и Софийска филхармония и един с Плевенска филхармония (на която кандидатът е главен диригент от 2014 г.); един концерт зад граница с Филхармония Тимишоара – Румъния и един оперен спектакъл („Бохеми“ - отново на Плевенска сцена). Тази комбинация от интерпретации на симфонични, кантатно-ораториални и оперни произведения у нас и в чужбина в съчетание с помощта и подкрепата на младите таланти от НМА „Проф. П. Владигеров“ има силно изразен приносен характер и с нея доц. д-р Деян Павлов убедително покрива необходимите изисквания в група „В“ от наукометричната таблица.

**В група от показатели „Г“** кандидатът е представил още няколко свои концертни изяви като диригент, които допълват палитрата му на творец. Те отново включват както симфонична, така и кантатно-ораториална музика, изпълнена у нас и в чужбина и още един оперен спектакъл – този път в Държавна опера – Русе. Трябва да се отбележи и неговия поглед и грижа към българската музика от втората половина на 20-ти век, свързан с изпълнението на ораторията „Заветът“ от проф. Ал. Танев във връзка с отбелязването на годишнината от рождението на композитора. Необходимите точки в тази категория кандидатът набира и с публикацията на своята докторска дисертация (издателство НМА – 2019 г.)

**В група от показатели „Д“,** доц. д-р Деян Павлов е представил достатъчно голям набор от рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата. Те са публикувани в сп. „Музикални хоризонти“, в електронните издания на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, както и в Независим музикологичен портал. С тези рецензии кандидатът убедително покрива необходимия минимум и набира общо 100 точки в група от показатели „Д“.

**В група от показатели „Е“** доц. д-р Деян Павлов представя още няколко аспекта от своята разнообразна дейност. Тя включва ръководство и участие в различни художественотворчески проекти, сред които се откриват дипломни спектакли на студентите от вокалния факултет на НМА „Проф. П. Владигеров“, както и концерти от инициативата „Фортисимо в клас“. Особено внимание трябва да се отдели и на ръководството на международни майсторски класове по дирижиране, което доц. д-р Павлов осъществява в България и Италия. Не на последно място трябва да се открият и наградите,

получени от кандидата, сред които откриваме „Златно перо“ и „Златно петолиние“.

В заключение бих определил цялостната творческа и педагогическа дейност на доц. д-р Деян Павлов като впечатляваща и високо приносна, затова давам убедено своя положителен глас за неговата кандидатура и предлагам на уважаемото научно жури да му бъде присъдена академичната длъжност **„професор“** в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (специалност „оперно пеене с диригент“) към вокалния факултет на Национална Музикална Академия „Проф. Панчо Владигеров“ – София.

29.04.2021 г.

гр. София

доц. д-р Григор Петров ПАЛИКАРОВ