

СТАНОВИЩЕ

за

Доцент д-р Момчил Любенов Георгиев

Във връзка с обявеният конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, по специалността „Мениджмънт на музикалните индустрии“ в Катедра „Дирижиране и композиция“ към ТКДФ на НМА „Панчо Владигеров“ (Държавен вестник, брой 3/12.01.2021)

от

Доцент д-р Деян Евгениев Павлов

Преподавател по „Оперно – симфонично дирижиране“ и „Оперно пеене с диригент“ в НМА „Панчо Владигеров“

Доцент д-р Момчил Георгиев през 1984г. завършва магистратура в НМА „Панчо Владигеров“. Специализира 1985г. „История и теория на културата“ в СУ „Св. Климент Охридски“, 1988г.- „Планиране и прогнозиране в сферата на културата“ в УНСС, 1999г. -получава диплома по мениджмънт и маркетинг в културните дейности от Централноевропейския Университет в Будапеща, стажува „културни политики“ в Артс кънсил -Великобритания и Държавния департамент на САЩ.

Заемал е длъжностите: 1997 – 2000г директор на Национален център за музика и танц към Министерство на културата, директор на „Музикална продукция и състави“ на БНР, Главен музикален експерт на БНР, ръководител отдел „Дистрибуция“ в БНР, член на Управителния съвет на БНР, импресарио в „Музикална къща“ БНР, съветник на министъра на културата през 2013-2014г. и много други.

Заемал е следните експертни и обществени длъжности: експерт на Агенцията за приватизация, Национална агенция за оценяване и акредитация и Националната агенция за професионално образование и обучение, постоянен съветник по европейско сътрудничество на Съюза на концертните организации в Русия, консултант по управление на програми и проекти на ФАР, експерт на Европейската комисия, програмен директор

и Председател на Фондация Международен фестивал „Софийски музикални седмици“ от 2007г., Генерален секретар на Българската асоциация на работодателите в областта на културата (БАРОК), от 2017г. член на борда на Европейската агенция за акредитация, оценка и подобряване на качеството на висшето музикално образование.

Публикации и творчество – доцент Георгиев има над 120 публикации в печата у нас и в чужбина на музикална и културна тематика, автор и съставител на книгите: „Един ден в кухнята на оркестъра“ и „Социалния диалог в изпълнителските изкуства“, книгата – „Тишина! Запис. БНР и националната ни музикална култура“ (2015г.), автор на звуковата картина на театралния проект „Телефонна кабина“ с участието на балкански режисьори под ръководството на Крикор Азарян, автор на музикалния сценарий и либретото на спектакъла „От менуета до валса“ с постановчик Маша Илиева, съавтор на либретото на детския мюзикъл „Приказки за водата“ заедно с композитора Венцислав Мицов, изпълнителен продуцент на песента „ Не сте сами“, посветена на задържаните български медици в Либия, с текст на Михаил Белчев и музика на Стефан Димитров.

Преподавателска дейност – автор на учебни програми по мениджмънт на сценичните изкуства, лектор в НМА, НБУ и НАТФИЗ, организатор и гост – лектор на международни конгреси и конференции, срещи семинари и обучения у нас и в чужбина.

Член на Комитета по авторско право на Европейската лига на работодателските организации в изпълнителските изкуства.

Документите на доцент д-р Момчил Георгиев за изпълнение на минималните наукометрични изисквания, напълно отговарят и превишават показателите.

Приносният характер в художествено – творческата дейност на кандидата има няколко основни аспекта:

- 1 Постановката на пиесите „Лазарица“ на Йордан Радичков и „Телефонна кабина на Ягош Маркович на които Момчил е автор на музикалната картина със съчетаване на музика и звуци от улицата, гарата, сражение, бомбардировка и други, като всеки един от изключително ярките характери има свой „лайтмотив“ при передното си появяване на сцената.

- 2 Спектакълът „От менуета до валса“ с постановчик доцент д-р Мария Илиева и по музикален сценарий и либрето на Момчил Георгиев.
- 3 Премиерата на детския спектакъл „Приказка за водата“ по музика на Венцислав Мицов, където г-н Георгиев е съавтор на либретото.
- 4 От 1985г до днес кандидатът има четири книги и над 130 медийни публикации сред които „Тишина! Запис.“ е първата монография у нас изследваща комплексно процесите на създаване – записване-съхраняване- разпространение на музика в БНР. В книгата „100 свидетелства за Борис Христов“ на български и английски език издадена през 2015г. по случай 100 годишнината на певеца кандидатът е автор на текстовете и участник в подбора на 154 непубликувани снимки и факсимилета на документи от личния архив на великия певец в римската му къща. Доцент Георгиев е един от създателите на „ Бялата книга“ за анализ и реформа на финансирането на фестивалите в България с множество конкретни предложения.
- 5 Към палитрата на приносните изяви може да се добави работата на Момчил, като изпълнителен продуцент на най-мащабния обществен и звукозаписен проект на БНР – песента „Не сте сами“, посветена на съдените в Либия български медици по текст на Михаил Белчев, музика Стефан Димитров, аранжиратор Александър Брацицов, в изпълнение на над 60 български музиканти, певци и актьори, заедно с Теодосий Спасов, БИГ БЕНДА, смесения хор и симфоничния оркестър на БНР , под диригентството на Методи Матакиев (февруари 2007г) – извънредно тежка, като организация, логистика и звукозаписен процес задача със забележителен художествен и социален резултат и ефект.

Сред авторите рецензирали и оценявали творчески продукти на кандидата са такива имена като: проф. д-р Елена Стоянова, проф. д-р Захари Захариев, проф. Пламен Джурев, доц. Георги Лозанов, ст.н. с. Клер Леви, Екатерина Дочева, Маня Попова.

През последните 25 години доц. д-р Момчил Георгиев е организиран и участвал в десетки национални и международни конференции и семинари у нас и в чужбина, програмираше и координираше множество музикални събития и чествания, бил в ръководството на редица международни проекти и световни професионални организации свързани с културата. Провел 7 издания на международни конференции по музикален мениджмънт в НМА

„Панчо Владигеров“. Член на управителни и консултативни съвети на международни проекти и организации свързани с образованието и науката.

Кандидатът е въвел за първи път в НМА „Панчо Владигеров“ програмата по управление на музикалните изкуства и ръководи магистратурата „Мениджмънт на музикалните индустрии“ (с над 30 завършили студенти, трима докторанти и предоставени стажове).

Доцент д-р Момчил Георгиев е най-активният и продуктивен мениджър и преподавател у нас в областта на музикалната култура. Неговата дейност като организатор е забележителна по мащаб, качество и иновативност. Със своята отдаденост и постоянство той постига резултати, които жалонират развитието на културната политика у нас.

На базата на неговите богати биография и творческа справка напълно убедено подкрепям и гласувам да заеме длъжността „професор“ по специалността „Мениджмънт на музикалните индустрии“ в ТКДФ към НМА „Панчо Владигеров“

10.04.2021г.

доцент д-р Деян Павлов