

## СПРАВКА

За приносите на предложената като хабилитационен труд художественотворческа дейност на доц. д-р Момчил Георгиев за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност “професор” в направление 8.3. “Музикално и танцово изкуство”, специалност “*Мениджмънт на музикалните индустрии*» към катедра “Дирижиране и композиция” на ТКДФ в НМА “Проф. Панчо Владигеров“

От многото свидетелства за разнопосочните ми дейности в творческата, преподавателска, продуцентска, организационна области и международния обмен, съм подбрал само няколко примера.

Фондация “Сцена Балкани” в сътрудничество с Родопския драматичен театър разработи международен проект за режисьори (2002-2003), който се реализира в България и представяше всяка година по една съвременна пиеса от балканските страни-участнички чрез съвместно поставяне на драматургичния текст от група млади балкански режисьори. Първата пиеса през 2002 г. бе **ЛАЗАРИЦА** на Йордан Радичков, а следващата **ТЕЛЕФОННА КАБИНА** от сръбския драматург Ягош Маркович. Автор на проекта и художествен ръководител бе **Крикор Азарян**, главен консултант **Йован Чиролов** – дългогодишен селекционер на БИТЕФ - международния театрален фестивал в Белград. Постановъчен екип: **Ксения Кърнайски (Сърбия), Деан Дамяновски (Македония), Томас Велисарис (Гърция), Искендер Алтън (Турция); сценография Вечеслав Парапанов, костюми Марина Янева**. По азбучен ред участваха актьорите: **Анастасия Ингилизова, Георги Къркеланов, Деян Донков, Емилия Ованесян, Илия Добрев, Камен Донев, Кристина Янева, Мариан Бачев**. Премиерата се състоя на 30.08.2003 г. в Смолян, а в следващия месец спектакълът бе представен на Международния театрален фестивал „Сцена на кръстопът“ в Пловдив и на Празниците на изкуствата „Аполония“.

Авторската музикална картина, създадена от мен, бе предизвикателна с необходимостта от съчетаване на музика със звуците на улицата, гарата, сражение, бомбардировка и др., като всеки един от изключително ярките характери имаше свой „лайтмотив“ при поредното си появяване на сцената. Всеки от тях разговаря със събеседник по телефона (тези разговори са с партньори, които зрителят не вижда и не

чува) и това са всъщност наситени монолози, в които всеки разкрива екзистенциалните си проблеми - засегнати са широк кръг социални и нравствени въпроси на нашата балканска съвременност. В този смисъл звуковата картина и интермедиите между появяванията на героите също трябваше да са поредица драматични колажи от напрегнати състояния със своя ярка характеристика. Практическата лабораторна работа с млади режисьори от балканските страни и театрални колоси като Крикор Азарян и Стефан Янков, и вплитането ми в този проект бе важна част от педагогическото ми и творческо израстване.

На 24 септември 2020 г. в Концертната зала на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ се състоя **„От менуета до валса“** – спектакъл с исторически танци. **Постановчик доц. д-р Мария Илиева**, по мой музикален сценарий и либрето, част от Международния фестивал „Софийски музикални седмици“. С участието на студенти на **проф. д-р Нева Кръстева**, младите солисти на Националната опера и балет **Жаклин Драганова, Богомил Менкизе, Венера Христова, Даниел Обрешков, София Абенанти и Джон Абенанти**, деца от школата на Маша Илиева и др. По един иновативен и атрактивен начин - с мултимедия, строги рокли и пищни костюми, музика на живо (на орган, клавесин, виола да гамба, блокфлейта и вокал), танцуващи конферансиета – бяха представени книгата «Исторически танци» на постановчика заедно с познати и недотам танци. Музикалните откъси, подбрани от барока до съвременността, бяха рамката, в която се вградиха танцовите номера с оригиналните им имена. Сарабанда, Пасамецо, Буре, Турдион, Естампи, Куранта, Менует, Гавот - бяха изпълнени от студентите на Маша Илиева от първи и трети курс от специалността „Балетна педагогика“. Този спектакъл бе пример за **успешно съчетаване на високохудожествен продукт с вплитане на практически образователни и познавателни елементи за учащите и публиката**, като бе посрещнат с голям интереснигата „историч и широко отразен в медиите.

На 26 октомври 2020 г. в залата на Общинския културен институт „Средец“ в София се състоя премиерата на детския спектакъл **„Приказка за водата“**, на който съм съавтор на либретото заедно с автора на музиката **Венцислав Мицов. Режисьор Марио Николов, диригент Христо Павлов, солисти Мария Божилова, Александра Носикова, Петя Миланова, Таня Радева-Лазарова.** Разказва се увлекателна история за млад и алчен цар, който с безразсъдното си и неумело управление е

обрекъл народа си на страдания, оставяйки го без вода. Предстои тази поучителна приказка с екологично значение, раздвижено действие и лесна за възприемане песенна и оркестрова тъкан да се играе в цялата страна.

От 1985 г. до днес имам четири книги и над 130 медийни публикации – статии, рецензии, студии и др. За хабилитационната процедура съм подбрал някои от тях от различни периоди и в различни авторитетни издания. **„Тишина! Запис“** е първата монография у нас, изследваща комплексно процесите на създаване-записване-съхраняване-разпространение на музика в Българското национално радио от създаването му до днес, включително с приложен работещ модел за продажби на музикално съдържание в Интернет. Международният музикален обмен на състави и записи, отчисленията за авторски и сродни права, забележителните музикални състави с техните диригенти, безценната фонотека и „Златен фонд“, отличните студия и кадри, музикалните редактори от всички поколения, предаванията и конкурсите и фестивалите на БНР я правят най-голямата културна институция у нас и най-голям музикален продуцент и всичко това подробно е разкрито в книгата.

Сред последните ми научни доклади са **„Музикалният архив на БНР и превъплъщенията му в дигиталното пространство“** от сборника доклади на **Националната научно-практическа конференция „Медиите в България: 30 години по-късно“** на Нов български университет от 2019 г., и **„Изкуство на дистанция. Изкуството на дистанцията“** от конференция в Ростов на Дон на 18.02.2021 г., а назад във времето в допълнителните материали представям и някои статии и рецензиите ми в дълъг времеви период – от средата на 80-те години до днес, от списание **„Българска музика“** и вестник **„Култура“** до Портал **„Култура“** и **„Музикални хоризонти“**.

Приложил съм и студията **„Културата в общините: точки на пресичане“** от 2016 г. (36 стр.), в която се прави задълбочен анализ на взаимоотношенията на общинските власти и неправителствените организации в културата на базата всички областни и 5 по-малки града на България на базата на анкети и статистика. А в книгата **„100 свидетелства за Борис Христов“** (на български и английски език, издадена през 2015 г. по случай 100-годишнината от рождението му) съм автор на текстовете и

участник в подбора на 154 непубликувани снимки и факсимилета на документи на великия певец от неговия личен архив в римската му къща. Сред екипа от създатели и обучители съм на проекта в Норвежката програма от 2015 г., издал **„Бялата книга“** за анализ и реформа на финансирането на фестивалите в България с множество конкретни предложения в икономическата и правна рамка на фестивалното дело у нас. В сходна насока бяха и възложените ми от Столична община **два аналитични доклада за работата на Столична програма „Култура“** (2008 и 2012), както и участието ми в екипите, създали **Стратегията за развитие на културата в София (2013-2023)** и критериите за участие в Културния календар на столицата.

Под печат е и вече има ISBN книгата ми **„Европейски стандарти за качество във висшето музикално образование“**, базирана на опита ми като член на Борда на **Европейската агенция за акредитация, оценка и подобряване на качеството на висшето музикално образование MusiQuE–Music Quality Enhancement**. Тя е с много преводи и коментари от мен на документи в тази област и ситуацията у нас, с интервюта със създателите и внедрителите на тези стандарти от Австрия, Великобритания, Германия, Русия, Унгария, Финландия, Франция, Холандия, Швейцария и множество български водещи преподаватели и експерти. Връзката между студентската скамейка и музикалния пазар е проследена въз основа на експертизата ми като секретар на Българската асоциация на работодателите в областта на културата (БАРОК) и член на комисии в Националната агенция за оценяване и акредитация и Националната агенция за професионално образование и обучение.

Към палитрата на творчески изяви бих добавил работата ми като изпълнителен продуцент на най-мащабния обществен и звукозаписен проект на БНР - песента **„Не сте сами“**, посветена на съдените в Либия български медици (текст **Михаил Белчев**, музика **Стефан Димитров** и аранжимент на **Александър Бръзицов**; в изпълнение на над **60 български музиканти, певци и актьори, заедно с Теодосий Спасов, Биг Бенда, Смесения хор и Симфоничния оркестър на БНР под диригентството на Методи Матакиев**, премиера на 8 февруари 2007 г.) – извънредно тежка като организация, логистика и звукозаписен процес задача със забележителен художествен и социален резултат и ефект. Други щрихи в творческата ми биография добавят ролята ми на **съавтор и съводещ (заедно със Здравка Андреева) на предаването за музикална култура**

**“Ключове”** на Програма “Христо Ботев” (2003-2005), както и създаването и оформлението на музика за **десетки рекламни клипове, автореклами, опознавателни сигнали** за предавания и джингли в БНР. Дългогодишното ми творческо участие като музикален консултант и директор в проектите на живеещата в Швейцария певица **Петя Присадникова**, минава през създаването на **„Свято Пътуване/Sacred Journey“** (представена на кастинга на БТВ за българска песен на „Еurovision“ през 2007 г. с авторска музика и текст на певицата, **аранжмент Алекс Нушев**) до песните в стил кросоувър от 2020 г.: **„Лале ли си, зюмбюл ли си“** (с барабаниста на Стинг **Рани Крия**) и **„Легнала е мома Мария“** (Петя Присадникова – пиано и вокал, **Петър Миланов – китара** и **Стоян Янкулов-Стунджи - перкусии**).

Сред авторите на рецензии за мои творчески продукти в реферирани и други издания в областта на изкуствата са **проф. д-р Елена Стоянова, проф. д-р Захари Захариев, проф. д-р Теодора Петрова, проф. д-р Милена Шушулова, професорите Пламен Джуров и Сузана Клинчарова, доц. д-р Мануела Бончева, доц. д-р Венцислав Димов, доц. Георги Лозанов, ст.н.с. Клер Леви и Диана Данова-Дамянова, Албена Безовска, Екатерина Дочева, Маня Попова, Мария Спасова, Никола Вандов, Фани Чернева и др.**

През последните 25 години съм организиран и участвал в десетки национални и международни обучения, конференции, семинари, уъркшопове, кръгли маси и др. у нас и в чужбина. От 2007 г. програмирам Международния музикален фестивал **„Софийски музикални седмици“**, а през 2014 г. бях Главен координатор на честванията за 100-годишнината от рождението на Борис Христов, като инициирах и съдействах за провеждането на над 200 прояви в цял свят. Бил съм в ръководството на няколко международни проекта по линия на световни професионални организации, Европейската комисия и Еразъм+. Вече се утвърдиха като традиционни и имат **седем издания ръководените от мен Международни конференции по музикален мениджмънт в НМА „Проф. Панчо Владигеров“** – цитирам само последните две - през 2019 (**“Софийски музикални седмици – фестивалът и съвременността“**) и 2020 години (**“Рестарт на сцените - оценка на риска при провеждане на концерти“**), те са по проекти за научна и художественотворческа дейност с НМА, финансирани целево от Министерството на образованието и науката. **Член бях на Управителния и консултативния съвети на Международен образователен проект по Еразъм+ „Живи умения**

**Европа“/Live Skills Europa - Image, Sound&Performance (2016-2020). Член бях на борда на Международен проект за изпълнителски изкуства „Зад сцената/Behind the stage“ (2018-2020), финансиран от Европейската комисия. Имам експертно и ръководно участие в европейски проекти по линия на мащабни дългогодишни програми като **ФАР и Мозайк**, в разработката и внедряването на редица европейски документи и инструменти, приети от Европейския съюз (като например в **Online interactive Risk Assessment - OiRA, European Skills, Competences and Occupations - ESCO** и др.). В последните две години имам участие във важни за изпълнителското изкуство у нас проекти на Европейската лига на работодателските асоциации в изпълнителските изкуства - PEARLE (където съм член на Комитета по авторски права), на Конфедерацията на независимите синдикати в България и на Българската стопанска камара.**

Приложените минимални национални изисквания не дават пълна представа за преподавателския опит и приноси на кандидата, затова накрая вкратце ще отбележа, че моето педагогическо поприще започва през 1990 г. като професор по флейта във Висшия институт за драма и музика в Дамаск (основател съм на флейтовата школа на Сирия с над 70 студента и ученици), и след 1997 г. продължава на различни места у нас и зад граница, но основно в НМА “Проф. Панчо Владигеров“. Тук въведох за първи път у нас преподаване по управление на музикалните изкуства (по-късно създадох такива програми за НБУ и НАТФИЗ, преподавал съм я още във Великотърновския и Пловдивския университети); ръководя магистратурата „Мениджмънт на музикалните индустрии“ (с над 30 вече завършили студенти) и трима докторанти в тази област; предоставям стажове на студенти от магистратурата у нас и в чужбина; провеждам конференции, семинари и обучения; чрез програмата на Международния фестивал „Софийски музикални седмици“ ежегодно давам сцена на десетки студенти, докторанти и преподаватели; осигурих на три пъти дарения на нотен материал и книги от Университета за музика и сценични изкуства във Виена и Централноевропейския университет в Будапеща, и т.н. Освен тази дейност в последните години съм бил член на научни журита в НБУ, УНСС, СУ „Климент Охридски“, ръководител съм на докторант в НБУ, преподавам в НАТФИЗ, рецензирам книги, участвам с лекции и доклади в обучения, семинари, научно-практически конференции у нас и в чужбина. Повече за тази и за други дейности в обществен интерес, например в полето на международното музикално

сътрудничество, могат да се намерят в другите материали и справки,  
свързани с кандидатурата ми.