

## РЕЦЕНЗИЯ

*от проф. д.изк. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. (ИИИЗк – БАН, НБУ)*

*проф. направление 8.3. Музикално и танцово изкуство*

за дисертационния труд на

**МАРТИН НИКОЛАЕВ ПАВЛОВ**

**„Духови секстети с пиано от български композитори в съпоставка с  
утвърдени световни образци – специфична ансамблова и  
изпълнителска проблематика“,**

редовен докторант към катедра „Камерна музика“, Инструментален факултет,

НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София,

научен ръководител: проф. д-р Атанас Карафезлиев,

за присъждане на образователната и научна степен „доктор“,

проф. направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

### ТВОРЧЕСКО ПРЕДСТАВЯНЕ НА ДИСЕРТАНТА

Мартин Николаев Павлов активно се изявява на концертния подиум като солист на Софийска филхармония, Нов симфоничен оркестър, Плевенска филхармония, Йоханесбургския камерен оркестър, Академичния симфоничен оркестър и други, както и с различни камерни формации. Роден е през 1990 г. в град Плевен. Учи флейта в класа на Георги Георгиев в НУИ „Панайот Пипков“ – Плевен, а през 2007 г. е приет в НМУ „Любомир Пипков“ – София, в класа по флейта на проф. Георги Спасов. От 2009 учи и завършва магистратура в НМА „Проф. Панчо Владигеров“. Носител е на награди от редица национални и международни конкурси в България, Белград (Сърбия). През 2019 г. е отличен с Първа и Специална награда на Деветия академичен камерен конкурс „Проф. Панчо Владигеров“ (София) за най-добро изпълнение на творба от Бохуслав Мартину. Участва активно в различни курсове и майсторски класове по флейта и камерна музика и работи с известни и реномирани световни изпълнители.

Осъществява записи, сред които премиерни произведения на съвременна музика от Стивън Гарднър (Ирландия), Каору Нагашима (Япония), Гарет Фар (Англия), Джузепе Мариоти (Италия), Мартин Еберлайн (Германия) и от българските композитори Филип Павлов, Красимир Тасков, Велислав Заимов, Марин Вълчанов.

През 2015 г. е назначен с конкурс за водач на група (първа флейта) в Академичния симфоничен оркестър, където работи досега.

От 2019 г. е хоноруван асистент по камерна музика в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София.

### **ОЦЕНКА НА ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД**

Дисертационният труд на Мартин Павлов е свързан с неговата активна и разнообразна изпълнителска дейност. Обект на изследване са творби, написани за камерния ансамбъл клавирен секстет (в текста е уговорено, че той е назоваван като *секстет*), който включва традиционен духов квинтет (флейта, обой, кларинет, фагот, валдхорна) и пиано. Подходът към темата е исторически (основно в първите две глави на текста) и интерпретационно аналитичен (в трета глава).

За предмет на дисертационния труд е посочено: „да определи значението на този вид секстет в образователната дейност и в развитието на камерното музикално изкуство“, а методите, които са използвани, са „проучване, сравнителен анализ и анкета“ (под „анкета“ авторът очевидно има предвид интервюто с композитора Любомир Денев и цитираните изказвания на композитора Велислав Заимов).

Съдържанието на труда е организирано в увод, три основни глави с подглави, заключение с посочени приноси и две приложения, както и представяне на изпълнителската му дейност – общо 123 страници текст с 35 нотни примера.

Библиографията включва 52 заглавия, от които 36 на кирилица, 9 на латиница и 7 интернет източника. Част от посочената накрая литература, която е ползвана, не е конкретно упомената в текста. По-коректно е тя да бъде включена на съответните места с подходящи отпратки.

**Първата глава** – озаглавена „**Исторически преглед на възникването и развитието на ансамбловото музициране в изпълнителското изкуство**“ (с. 7 – 20), се състои от три подглави. Целта е най-общо да се резюмират началото и развитието на камерното изкуство, като водеща линия (втората и третата подглава) е оформянето на стандартни състави от еднородни и разнородни инструменти и произведенията, написани за тях.

**Втората глава** – „**Формиране на камерния ансамбъл секстет от дървени духови инструменти и пиано и проблеми на ансамбловото свирене**“ (с. 21 – 34), са композитори и творби от XIX и XX век. След краткото представяне на исторически данни за възникването на този клавирен секстет и ранното композиторско творчество за него (първа подглава, с. 21 – 23) аналитично са представени основни ансамбови проблеми в изпълнителската практика (те отново се коментират в трета глава), свързани със звукоизвличането при различните инструменти и постигането на звуков баланс (втора подглава, с. 24 – 34). Текстът убедително разкрива професионалните качества на докторанта както по отношение на музикалнотеоретичната му подготовка, така и като изпълнител с изграден опит, който умее да систематизира своите наблюдения и да предлага конкретни решения, които имат характер на методически указания и за педагогическата практика.

В музикалната литература за този състав са посочени: Секстет оп. 40 (1852) от френската композиторка Louise Farrenc – на български името ѝ се среща като Луиз Ференц (така е и в дисертационния труд), Луиз Фаренц и най-често Луиз Фаранк (имайки предвид възможностите за различни изписвания особено при рядко споменавани имена, транслитерирани или както се произнасят, удачно е те да се дават и в оригинал); секстети от Лудвиг Тьйле, Ханс, Албер Русел, Паул Жуон, Теодор Блумер, Бохуслав Мартину. Текстът в тази глава би спечелил, ако ползваната литература е посочена и тук при коментиранията произведения.

**Третата глава** – „**Избрани творби за секстет от съвременни композитори – аналитичен подход и сравнителна характеристика**“ (с. 35 – 101), е централна за изследването. Обект на анализ са три репертоарни секстета –

от Франсис Пуленк, Гордън Джейкъб и Любомир Денев. Творбите се прецизно анализирани, като са изведени индивидуалните композиционни стилови, естетически и музикалнотехнологични особености в музикалния език на всеки автор. Представянето на съвременния репертоар за този инструментален ансамбъл и направените сравнения разкриват информираността и широкия поглед на дисертанта върху музиката на ХХ век, в която се вписват музикални творци от различни националности с индивидуални композиционни възгледи и решения. Водещи в анализите са собствените наблюдения на Мартин Павлов.

**Клавирният секстет на Франсис Пуленк (първа подглава)** е безспорно сред най-популярните камерноансамблови творби. Както посочва и дисертантът, Пуленк смята своя секстет за личен успех между камерните си съчинения, това е „камерна музика в най-чист вид. Това е почитта ми към дървените духови инструменти, в които съм влюбен, откакто композирам“ (Дисертация, с. 40). Творбата е подробно разгледана като музикална форма и интерпретационни проблеми. Наблюденията са насочени към възможностите за овладяване и балансиране на общия ансамблов звук и неговото постигане: „особено трудна задача, която изисква високо изпълнителско ниво на владеене на духовите инструменти, предвид тяхната индивидуална специфика. Важно е да се намери и добър баланс между тях и пианото, за да се създаде впечатление за единна оркестрова звучност, която е очевидна цел в композиторската партитура на Франсис Пуленк“ (Дисертация, с. 62).

**Втората подглава – озаглавена „Съчетаване на съвременното творческо мислене с бароковите и класически традиции в секстета на Гордън Джейкъб“**, представя Секстет оп. 6 (1957) на английския композитор, автор и на различни произведения за духови инструменти (достатъчно е да се види списъкът с негови опуси, [http://www.gordonjacob.net/browse\\_works.html](http://www.gordonjacob.net/browse_works.html)). Композитора̀т, както подчертава и Мартин Павлов, запазва романтичната си нагласа, като включва различни композиционни техники (ще добавя, че в свои изказвания, публикувани във връзка с представяне на негови произведения, Джейкъб многократно изтъква колко е важна комуникацията със слушателя, колко е важна мелодията и пр.). Мартин Павлов прави подробен анализ на петчастното произведение, като се спира

на образността и драматургията на всяка отделна част в контрастния цикъл и съответно как те се реализират в ансамбловата звучност. „Основните ансамблови трудности, които се срещат в тази композиция – резюмира дисертантът, – трябва да бъдат систематизирани и определящи в процеса на репетиционните дейности. Това е с цел да се организира и създаде плановост на изпълнителите при епизодното и цялостното изработване и провеждане на произведението. Овладяването на всички компоненти, свързани с камерното музициране в тази творба, би спомогнало за професионалното развитие и оформяне на всеки ансамбъл“ (Дисертация, с. 80). Това е точно наблюдение, което се отнася за интерпретацията по принцип. А тук, имайки предвид характера на отделните части, овладяването на ансамбловите трудности е много важно условие за убедителното представяне на цикъла.

**В третата подглава – „Влиянието на джаза като форма и съдържателност в секстетта „Sonata Improvisata” от Любомир Денев“,** се разглежда друг творчески възглед за възможностите на този ансамбъл, свързан и с импровизацията. Музикалният език на Любомир Денев се откроява със стилистично и музикалотехнологично богатството (черпещо от разнообразния арсенал на музиката на XX век), с образност (присъща на автор, пиещ и за музикалната сцена) и импровизационност (той е изявен пианист и джазизпълнител). Удачно е направеното интервю с композитора, което е отправна точка и за анализа на творбата. Както изтъква Мартин Павлов, „импровизацията – като подход към изпълнителите, дава творческа свобода, но изисква солидни професионални инструментални качества и висота на изпълнението. Само по този начин може да бъде защитена оригиналността на авторската композиция“ (Дисертация, с. 96).

**Четвъртата подглава е „Обобщение на индивидуалните композиторски подходи, художествени и структурни различия в секстетите на Пуленк, Джейкъб и Денев (схематично представяне и изграждане на педагогическа концепция при изучаването на трите камерни творби)“.** В нея систематизирано са представени елементите на отделните „сектори“, които са посочени във втора глава, като всеки аспект е разгледан според неговите действащи индивидуални

параметри в изпълнителската практика. Изводът е, че „параметрите представят в синтезиран вид основните различия на тяхната изпълнителска специфика. Това онагледява възможността за приложимостта им в педагогическата дейност и може да представлява полезно указание и информация при работа с различни видове камерни състави... В настоящото изследване техният брой е приведен към 8 основни проявления за всеки конкретен аспект“ (Дисертация, с. 98 – 99).

В **Заключението** коректно е резюмирано направеното в дисертационния труд. Акцентирано е и на музикалното творчество, което не е конкретен обект на анализ в труда и е посочено като допълнителна дейност при подготовката за написването на дисертационния труд, включваща и запознаване с творчеството на български и чуждестранни автори за този състав.

**Изцяло приемам посочените научни приноси в настоящия труд.**

Потърсих на различни езици и не открих подобно самостоятелно изследване, посветено на интерпретационните проблеми при този камерен ансамбъл. Доколкото анализи присъстват, те са част от текстове, посветени на биографията и творчеството на отделните композитори. Разбира се, като много известен Секстетът на Франсис Пуленк е самостоятелно представен като история на създаване, музикална форма, изпълнения и т.н., но не и в подобна аналитична посока.

Несъмнено педагогически принос имат направените анализи, както и създадената систематизация, която представя разновидностите на композиторските подходи и изпълнителската проблематика в трите секстета (принос № 4) и предложените различни аспекти на конкретна педагогическа концепция, както и специализирани методически указания, свързани с изучаването и със сценичното представяне на разглежданите камерни творби (принос № 5).

**Авторефератът изцяло и коректно резюмира дисертационния труд.**

**Посочената изпълнителска дейност на Мартин Павлов през периода 2017 – 2021 г. е безспорно доказателство за професионалния опит на дисертанта в различни камерни формации, за широкия му репертоарен интерес – класика, романтика, музика на XX век и съвременни произведения.**

**Дисертантът има 3 публикации, части от дисертационния текст, публикувани в издания, включени в Националния референтен списък в НАЦИД (сп. „Музикални хоризонти“ и „Галерия на думите“).**

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ:**

**Имайки предвид темата, подходът към нея и приносите при реализацията на поставените задачи и цели, както и изпълнителската дейност на дисертанта, предлагам да бъде присъдена на Мартин Николаев Павлов за дисертационния му труд на тема „Духови секстети с пиано от български композитори в съпоставка с утвърдени световни образци – специфична ансамблова и изпълнителска проблематика“ образователната и научна степен „доктор“, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.**

София, 5.04.2021 г.

*Проф. д.изк. Елисавета Вълчинова-Чендова*