

РЕЦЕНЗИЯ

от

проф. д-р Ивайло Кринчев, НМА „Проф. Панчо Владигеров“ относно
конкурс за заемане на академичната длъжност **„професор“**

в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

по **„Оперно пеене с диригент“**

към катедра „Музикално-сценични изкуства“,

ВФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, обявен в ДВ, бр. 3 от 12. 01. 2021г. с

единствен кандидат: **доц. д-р Деян Евгениев Павлов**

ПРЕДСТАВЯНЕ

Деян Павлов е комплексно завършен музикант, преминал последователно всички необходими етапи на професионално обучение и творческо израстване. Познат е сред професионалното съсловие, като един многостранно изявен диригент и преподавател, етичен и морален колега. Възпитаник е на Национално музикално училище „Любомир Пипков“ и на Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, където завършва две специалности – хорово и оперно-симфонично дирижиране, като негови преподаватели са били проф. Георги Робев, акад. Васил Казанджиев и професорите Борис Хинчев и Иван Вульпе. През периода на следването си е награждаван със специална диригентска стипендия на името на професор Георги Димитров и златна значка за отлично обучение. Допълнителните му

професионални квалификации включват майсторски класове при проф. Карл Остерайхер – Виена през 1986 и 1988г. , проф. Хайнц Рьогнер през 1989 и 1990г. и проф. Иля Мусин – Русия през 1991г.

Преподавателската си дейност започва, като диригент на Младежка филхармония „София“ при НМУ „Любомир Пипков“ в периода 2001- 2012г. и диригент на студентските оркестри на НМА, 2005 – 2009г. От 2010г. е хоноруван асистент, от 2013г. щатен. През 2014г. защитава образователната и научна степен „доктор“ с дисертационния труд „Оркестровата и вокалната драматургия в операта „Цар Калоян“ на Панчо Владигеров“, а през 2016г. придобива академичната длъжност „доцент“ по „Оперно пеене с диригент“. От 2016г. преподава и оперно-симфонично дирижиране в ТКДФ на НМА и е водил редица майсторски класове по дирижиране с млади италиански и корейски диригенти. От 2018 е член на академичния съвет, а от 2020 е избран за заместник председател на общото събрание и завеждащ катедра „Музикално-сценично“ изкуство към ВФ на НМА.

Деян Павлов е дирижирал повечето оперни театри и симфонични оркестри в България. Концертирал е в Германия (Тюрингски симфоничен оркестър), Англия (Бирмингамско хорово общество), Гърция (Младежки симфоничен оркестър – Русе). Дирижирал е над 40 спектакъла на оперите „Травиата“ от Дж. Верди; „Мадам Бъттерфлай“ и „Тоска“ от Дж. Пучини с интернационалния състав на Opera Lirique de Eurora в Испания, Португалия и Франция. От 1995 до 2000 година дирижира регулярно концерти и спектакли на Държавна опера – Пловдив и Симфоничен оркестър – Пазарджик в цяла Испания, за импресарската агенция“ Eurospectacles“. Асистирал е при постановките на Национална опера – София – „Отвлечане от сарая“ от В. А. Моцарт и „Кандид“

от Л. Бърнстейн. Гостувал е на Държавен симфоничен оркестър – град Адана (Турция), имал е концерти с Младежка филхармония „София“ в зала „Сметана“ в Прага, зала „Санта Чечилия“ в Рим, зала Монреалска филхармония в Монреал, Канада. Бил е гост диригент на оркестрите в градовете Тимишоара, Брашов и Бакъу, Румъния. С “Bulgarian Symphony Orchestra – SIF 309” изнася концерт в Манама, Бахрейн и зала „Плейел“, Париж, а в Франция юбилеен концерт на певицата Силви Вартан.

Участник е в редица български и международни музикални фестивали и е носител на редица награди:

2004 – номинация за „Кристална лира“ – категория „Диригенти“

2005 – „Златно петолиние“ на Съюза на Българските Композитори и „Златно перо“ от Класик ФМ радио.

ИЗСЛЕДОВАТЕЛСКА/ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ И РЕЗУЛТАТИТЕ ОТ НЕЯ (СЪОБРАЗНО ПОКАЗАТЕЛИТЕ ЗА РАЗЛИЧНИТЕ НАУЧНИ СТЕПЕНИ И АКАДЕМИЧНИ ДЛЪЖНОСТИ ЗА ОБЛАСТТА НА КОНКУРСА: 8.3. „МУЗИКАЛНО И ТАНЦОВО ИЗКУСТВО“)

Представените материали, с които доц. д-р Деян Павлов кандидатства, покриват напълно **минималните национални изисквания** към преподавателската и художественотворческата дейност за придобиване на академичната длъжност „професор“:

- **Група „А“ – изисквани 50 точки / защитена докторска дисертация/**

Защитен дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен "доктор" на тема „Оркестровата и вокалната драматургия в операта „Цар Калоян“ на Панчо Владигеров“, Диплома № 49/15.05.2014г.

- **Група „В“ – изисквани 100т.**

По Показател 5 - водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата – 35т. са посочени четири концерта и един оперен спектакъл:

16.06.2019г. – концерт в зала „България“ със Софийска филхармония и солисти – студенти от НМА.

17.11.2018г. – концерт в зала „България“ със Плевенска филхармония и Национален филхармоничен хор – Дж. Росини - „Стабат Матер“

09.12.2016г. – концерт в зала „Капитол“, Тимишоара, Румъния с Филхармония – Тимишоара – в програмата творби от Й. Брамс и А. Дворжак.

02.10.2018г. – спектакъл на оп. „Бохеми“ от Дж. Пучини в рамките на Международен музикален фестивал лауреатски дни „Катя Попова“ - Плевен

- **Група „Г“ – изисквани 150т.**

По Показател 7 – публикувана книга „Оркестровата и вокалната драматургия в операта „Цар Калоян“ на Панчо Владигеров“ на база дисертационния труд на кандидата. Издателство НМА, ISBN 978 – 619- 91306 – 1-2 /75т./

По Показател 13 – водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата – 35т. са посочени два концерта и един оперен спектакъл, както следва:

Концерт с оратория „Заветът“ за оркестър, смесен хор, детски хор, четец и солист от Ал. Танев с плевенска филхармония

Концерт с филхармония „Михаил Жора“, Бакъу, Румъния – в програмата творби от Бетовен, Лист и Чайковски

Спектакъл на оп. „Травиата“ от Дж. Верди с русенска опера

- **Група „Д“ - изисквани 80т.**

По **Показател 19** – рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата /10т./:

Приложени са **10 положителни рецензии** в специализирани печатни и онлайн периодични издания, като: Музикални хоризонти, Алманах на НМА и Независим музикологичен портал.

- **Група „Е“ – изисквани 120т.**

По **Показател 22** – участие, като диригент на доц. д-р Павлов в проекта „Дипломни спектакли на студенти от ВФ на НМА с Академичния симфоничен оркестър на оп. „Сватбата на Фигаро“ от Моцарт, а по **Показател 23** са посочени два концерта на „Фортисимо клас“ със симфониета Видин, финансирани от фондация „Америка за България“.

В **Показател 28** е упоменато ръководството на два майсторски класа по дирижиране – с оркестрите на Държавна опера Пловдив и „Pomeriggi musicali di Milano“, Италия. По **Показател 30** следват: награда „Златно перо“ на Класик ФМ и галерия „Макта“, отличие „Златното петолиние“ за високи художествени постижения в интерпретацията на творби от български композитори, присъдена от Съюза на българските

композитори и „Грамота“ за изключителен принос и върхови постижения в музикалната педагогика и изкуство от НМУ „Л. Пипков“.

Един значителен дял от творческите активности на доц. д-р Деян Павлов е осъществената от него звукозаписна дейност. Наред със студийните записи на чуждестранна и българска съвременна музика за БНР, има дългогодишно сътрудничество с Bulgarian Symphony Orchestra – SIF 309, с който реализира множество проекти за международни продуцентски компании. Записал е музика за над 500 филма и компактдискове с филмови саундтракове. Музика към филми, записана от него имат награди „Сезар“, „Оскар“ и „Златна палма“. Негов запис с уелската певица Наталия Марш е включен в рекламния диск на EMI – Classical.

Специално бих искал открия постоянната му отдаденост към интерпретациите на произведения от български композитори, което той е превърнал в символ верую в изпълнителското си творчество. Това ярко личи в справката за приносния характер на художественотворческата дейност.

„Изпълнението на българска музика би трябвало да е творческо задължение и мисия за всеки български диригент и музикант, защото така запознаваме нашата публика (особено по-младото поколение) с произведенията от нашата музикална съкровищница, които достойно заемат място сред европейските музикални произведения“.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

На основание представените от доц. д-р Деян Евгениев Павлов документи, материали и доказателства към тях, смятам, че това е една напълно удачна и навременна кандидатура, съответстваща на изискванията на Закона за развитието на академичния състав в Република България, както и на минималните национални изисквания към научната, преподавателската и художественотворческа дейност за заемане на академичната длъжност „професор“, описани в Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и в Правилника на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ за прилагане на ЗРАСРБ.

Убедено изразявам своето положително становище за избора на академичната длъжност **„Професор“** на доц. д-р Деян Евгениев Павлов в катедра „Музикално – сценично изкуство“ към Вокален факултет на НМА „Проф. П. Владигеров“.



Проф. д-р Ивайло Кричнев