

## РЕЦЕНЗИЯ

**От проф. д-р Георги Асенов Арнаудов,  
преподавател в Нов български университет,  
професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство”,  
върху артистичната дейност и активностите на  
доц. д-р Момчил Любенов Георгиев за участие в конкурс  
за заемане на академичната длъжност „професор“ по Мениджмънт на  
музикалните индустрии в катедра „Дирижиране и композиция“ ТКДФ  
НМА „Проф. Панчо Владигеров“, по професионално направление  
8.3. Музикално и танцово изкуство  
обявен в „Държавен вестник“ брой 3 от 12.01.2021 г.**

Настоящата рецензия е по конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ с единствен кандидат доц. д-р Момчил Любенов Георгиев, преподавател в катедра „Дирижиране и композиция“ ТКДФ.

### **I. Оценка за съответствие с минималните национални изисквания и изискванията на НМА „Проф. Панчо Владигеров“**

Още в началото трябва да изведе, че това е кандидатура на една личност с невероятна експертиза в областта на музикалния мениджмънт и развитието на това, което в днешно време наричат музикални индустрии, високо ерудиран музикант, изпълнител и преподавател доказал през годините своите високи качества като педагог, интерпретатор и публична личност. Самото изброяването на няколко от водещите позиции в областта на музикалния мениджмънт заемани от кандидата буди огромен респект и уважение. Доц. Момчил Георгиев е Генерален секретар на Българската асоциация на работодателите в областта на културата /БАРОК/, а от 2007 г. е Програмен директор и Председател на Фондация „Международен фестивал “Софийски музикални седмици”. През годините той е бил е Директор на Националния център за музика и танц в Министерство на културата, Административен директор на Държавен музикален театър “Стефан Македонски”, Директор на "Музикална продукция и състави" в БНР, член на Управителния съвет на Българското национално радио, член на комисии в Националната агенция за

оценяване и акредитация и Националната агенция за професионално образование и обучение и др. Самото изброяване на такива позиции впрочем е подплатено от невероятно ценни и приносни резултати, които могат само да служат за пример на високоефективно социокултурно приложение на неговите дейности в практиката. Нещо повече, а и това е изключително важно при такава една процедура: всички тези позиции са били винаги в огромна подкрепа на педагогическата дейност на кандидата и безспорно видимият резултат от дейността на негови възпитаници е в подкрепа на това.

Тук следва да изтъкна, че на основание представените от доц. д-р Момчил Любенов Георгиев документи и доказателства към тях, материали с които съм се запознал обстойно, това е една напълно удачна и навременна кандидатура, съответстваща на изискванията на Закона за развитието на академичния състав в Република България, както и на минималните национални изисквания към научната, преподавателската и/или художественотворческата или спортната дейност на кандидатите за придобиване на научна степен и за заемане на академичните длъжности „главен асистент“, „доцент“ и „професор“ описани в Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и в Правилник на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ за прилагане на ЗРАСРБ. При всичко представено като документация – а това е само една малка, а и бих казал твърде скромно представена част от това което Момчил Георгиев е сътворил през годините аз мога да дам само една изключително висока и безпрекословно положителна оценка на цялостната му дейност. И нека го изрека, това е може би една твърде закъсняла процедура, като се има пред вид високо ефективните педагогически и публично културни резултати на кандидата по конкурса.

## **II. Изследователска и творческа дейност и резултати**

Представената документация може да бъде разпределена и оценена по съответните показатели както следва:

**По Група от показатели А:** Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“.

Момчил Любенов Георгиев е придобил ОНС „доктор“ в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, Теоретико-композиторски и диригентски факултет, професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство, което се удостоверява с Диплома No/дата: 31 / 11.07.2013. Темата на дисертационния труд е *„Българското национално радио като фактор в развитието на българската музикална култура“*. Аз познавам изцяло текста на дисертационния труд на доц. д-р Момчил Любенов Георгиев. Това е едно високо ерудирано научно изследване, което се основава на дългогодишния опит на кандидата в управлението на тази национална институция. В своят текст Георгиев е проследил в най-голяма дълбочина практическите процеси на „правенето“ на музика в Българското национално радио, разгледани както като един сложен цикъл от дейности, така и като единно действие за създаване и разпространение на културни продукти и влиянието им за развитието на музикалната култура у нас.

**Събрани общо по показател А 50 от необходими 50 т.**

**По Група от показатели В:** Хабилизационен труд – публикувана монография, Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата или Водеца (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата кандидатът е представил 3 реализирани творчески авторски продукта по **Показател 4**. Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата (филм, спектакъл, изложба, концерт и др.)

Това са:

- Авторството на музикалната картина към спектакъла Телефонна кабина от Ягош Маркович (Сърбия), поставен в Родопски драматичен театър под художественото ръководство на Крикор Азарян. Премиера 30.08.2003, Смолян Георгиев, Момчил. (2020).
- Авторството на музикалния сценарий и либрето на спектакъла "От менуета до валса" с постановчик Маша Илиева. Спектакъл на Международния фестивал «Софийски музикални седмици». Премиера – Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, София 24.09.2020 г.

- Работа по либретото на детски мюзикъл с музика на Венцислав Мицов. Спектакъл на Общински културен институт «Средец» - София. Премиера 26.10.2020 г.

Имал съм възможността да се запозная с трите представени авторски продукта, като включително сам присъствал на последните два, реализирани през 2020 г. и мога да дам само най-висока оценка за тях, както като съвкупен краен резултат, така и като творчески и културен продукт с високо въздействие върху аудиторията. А тази висока оценка се отнася както за творческите, така и за и културно-приложните приноси на автора

### **Събрани общо по показател В 105 от необходими 100 т.**

Към своята документация и приложенияте доказателства кандидатът е приложил и „Справка за приносите на предложената като хабилитационен труд художественотворческа дейност на доц. д-р Момчил Георгиев за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност “професор” в направление 8.3. “Музикално и танцово изкуство”, специалност “Мениджмънт на музикалните индустрии» към катедра “Дирижиране и композиция“ на ТКДФ в НМА “Проф. Панчо Владигеров“ в която са представени накратко осъществени от него различни типове творчески дейности и изяви реализирани през годините и най-вече след 2016 година през която кандидатът е заел академичната длъжност „доцент“ по Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство в Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров".

**По Група от показатели Г:** Сума от показателите от 6 до 15.

**В Показател 6.** Публикувана монография, която не е представена като основен хабилитационен труд е представено изданието на **Георгиев, Момчил.** (2021). *Европейски стандарти за качество на висшето музикално образование.* ISBN 978-619-188-544-2

**В Показател 7.** Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ е представена книгата на **Георгиев, Момчил.** (2015). *Тишина! Запис,* София: Граждански институт, 2015, 224 с., с табл., диагр., ISBN 978-619-90365-1-82015. Рецензенти доц. д-р Георги

Лозанов, д-р Христо Христозов. Тази изключително ценна книга е впрочем е първото голямо изследване в България на сложния процес на създаване на музикалния продукт в един съвременен контекст, разгледан в потока на създаване-звукзаписване-съхраняване-разпространение на музика пред радиоаудиторията в Българското национално радио от създаването му до днес. В книгата е разгледана и системата на Международният музикален обмен на състави и записи, връзката с организациите за колективно управление на авторски права, системата на работа на безценната фонотека на и „Златен фонд“ на най-голямата културна институция у нас и най-голям музикален продуцент – Българското национално радио.

**В Показател 9.** Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата е представена информация за 19 статии, които аз лично съм чел и съм запознат с тяхното съдържание.

**В Показател 11.** Студии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата е представена една студия.

**Събрани общо по показател Г 490 от необходими 150 т.**

Част от многобройни критически рефлексии са представени в следващата **Група от показатели Д:** Сума от показателите от 16 до 19. Кандидатът е представил **7 цитирания** и положителни рецензии, в **показател 18.** Цитирания или рецензии в реферирани и нереферирани списания с научно рецензиране. Представени са и **8 положителни** публикации в **показател 19.** Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата. Нека повторя, те са изключително положителни и тези текстове представят ясно неговите високо професионални качества на изпълнител, солист и камерен музикант, на мениджър, на публична фигура в културния ни живот.

**Събрани общо по показател Д 115 от необходими 80 т.**

**По Група от показатели Е:** Сума от показателите от 20 до 31 е представена многобройна информация и доказателствен материал. В тази група от показатели аз лично приемам като съотнесими към конкурса дейностите по:

**Показател 22.** Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект:

- Експерт в проект на Българска стопанска камара "Съвместни действия на социалните партньори за адаптиране на работната среда към специфичните възрастови потребности на различните генерации, с цел насърчаване на по-дълъг трудов живот и способност за работа" - ДБФ № BG05M9OP001-1.051-0006-C01 по ОП „Развитие на човешките ресурси“ (2020-2021)
- Съвместно с Научно-изследователски институт към КНСБ участва в разработката на секторен анализ за социалния диалог в културата по проект „Подобряване адаптивността на заетите лица и укрепване на колективното трудово договаряне. Чрез съвместни действия на социалните партньори на национално, секторно и браншово ниво“ - BG05M9OP001-1.051-0003 по ОП „Развитие на човешките ресурси“ (2020)

**Показател 23.** Участие в международен научен, образователен или художественотворчески проект:

- Член на Управителния и консултативния съвети на Международен образователен проект по Ерзамус+ „Живи умения Европа“: Project title: Live Skills Europa - Image, Sound&Performance (2016-2020). Member of the Steering Committee and Advisory Board. Co-funded by Erasmus+ Programme of the European Union, project reference 2016-3203/001-001
- Член на борда на Международен проект за изпълнителски изкуства „Зад сцената“, финансиран от Европейската комисия: Project title: BEHIND THE STAGE. A new start for social dialogue: the role and capacity of employers associations in the live performance sector (2017-2020). Partners: FIA (International Actors Federation), FIM (International Federation of musicians). PEARLE - Live performance Europa. Member of the Board. Supported by EC, Agreement ref. no. VS/2017/0360

**Показател 25.** Ръководство на международен научен, образователен или художественотворчески проект

- Ръководство на Международна конференция по музикален мениджмънт в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ 2019 “Софийски музикални седмици – фестивалът и

- Ръководство на Международна конференция по музикален мениджмънт в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ 2020 "Рестарт на сцените - оценка на риска при провеждане на концерти") по проекти за научна и художественотворческа дейност, финансирани целево от МОН
- Планиране, програмиране и ръководство на Международен фестивал „Софийски музикални седмици“ - от 2007 г. до сега.

В тази група от показатели в своята самооценка кандидатът е отчетел 190 точки. Своята дейност по ръководенето на международния художественотворчески проект Международен фестивал „Софийски музикални седмици“ той е оценил само с 40 точки. Тук аз ще си позволя да дам общо 520 точки, като по този начин „оценявам“ всяко едно провеждане на фестивала през годините като отделен проект. Впрочем, това цифрово изражение е твърде малко за цялостното въздействие в културния живот на страната на ръководеният от доц. д-р Момчил Георгиев най-значим български музикален фестивал.

**Събрани общо по показател Е 670 от необходими 120 т.**

Общият брой точки, които присъждам на кандидата по конкурса доц. д-р Момчил Любенов Георгиев са разпределени по показатели както следва:

Група от показатели А	Минимален брой точки- 50	<b>Събрани точки– 50</b>
Група от показатели В	Минимален брой точки- 100	<b>Събрани точки–150</b>
Група от показатели Г	Минимален брой точки- 150	<b>Събрани точки–490</b>
Група от показатели Д	Минимален брой точки- 80	<b>Събрани точки– 115</b>
Група от показатели Е	Минимален брой точки- 120	<b>Събрани точки– 670</b>

Личните ми впечатления от кандидата по конкурса датират от няколко десетилетия в които съм имал възможността както да бъда негов колега, да работя с него като изпълнител и мениджър, както и да имам прекрасната възможност да проследя цялостното многостранното развитие на доц. д-р Момчил Любенов Георгиев като музикант и педагог. Аз съм имал възможността да наблюдавам негова педагогическа дейност и работата му със студенти по време на провеждани симпозиуми, конференции и други научно-образователни форуми. Тези

впечатления са отлични, нека кажа дори великолепни и мога да кажа само най-прекрасни думи за тази изключителна фигура в музикалния живот на България. Фигура, която впрочем се откроява със своята изключителна скромност, всеотдайност и изключителна ефективност на постигнатите резултати.

На основата на всичко казано по-горе и във връзка с изискванията на ЗРАСРБ аз давам своята изключително висока и положителна оценка за работата на кандидата по конкурса. Така, като потвърждавам, че той изпълнява, а и дори надхвърля многократно минималните национални изисквания към научната, преподавателската и художественотворческата или спортната дейност на кандидатите за придобиване на научна степен и за заемане на академичната длъжност „професор“ давам убедено своя положителен глас за кандидатурата на доц. д-р Момчил Любенов Георгиев, за заемане на академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“.

София, 15.04.2021 г.

Проф. д-р Георги Арнаудов