

РЕЦЕНЗИЯ

**От проф. д-р Георги Асенов Арнаудов,
преподавател в Нов български университет,
професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство”,
върху артистичната дейност и активностите на
доц. д-р Деян Евгениев Павлов за участие в конкурс
за заемане на академичната длъжност „професор“ по Оперно пеене с
диригент в катедра „Дирижиране и композиция“ ТКДФ на
НМА „Проф. Панчо Владигеров“, по професионално направление
8.3. Музикално и танцово изкуство
обявен в „Държавен вестник“ брой 3 от 12.01.2021 г.**

Настоящата рецензия е по конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ с единствен кандидат доц. д-р Деян Евгениев Павлов, преподавател в катедра „Дирижиране и композиция“ ТКДФ.

Още в началото трябва да изведе, че това е кандидатура на един музикант и педагог с великолепна експертиза в областта на оперното, симфоничното и хоровото дирижиране. Самото изброяването на няколко от водещите диригентски позиции заемани от кандидата буди огромен респект и уважение. През годините доц. д-р Деян Евгениев Павлов е бил диригент на Оперно-Филхармонично дружество – Пловдив, Музикален директор на фестивала „Зимни музикални вечери“ – град Пазарджик, дългогодишен диригент на Младежка филхармония „София“ към НМУ „Любомир Пипков“. От 2014 г. до настоящия момент той заема престижната позиция на Главен диригент на Плевенска Филхармония. От 2016 заема академичната длъжност „доцент“ по Специалността „Оперно пеене с диригент“ към Вокален факултет на НМА а от 2017 преподава „Оперно – симфонично дирижиране“ към ТКДФ на НМА.

Артистичната активност на кандидата е впечатляваща, както като обем, така и като високохудожествени резултати. Тя включва едно изключително активно творческо сътрудничество с най-значими оперни театри и симфонични оркестри в България. Освен това Деян Павлов е концертирал в редица европейски страни като е дирижирал Тюрингски симфоничен оркестър – Германия, Бирмингамско хорово общество – Англия, Държавен симфоничен оркестър – град Адана – Турция, а през

годините е изнесъл десетки оперни спектакли със състава на Opera Lyrique de Europa в Испания, Португалия и Франция.

От 1995 до 2000 година работи активно с импресарската агенция „Eurospectacles“ и дирижира регулярно в Испания десетки концерти и спектакли със съставите на Държавна опера – Пловдив и Симфоничен оркестър – Пазарджик. В качеството си на диригент на Младежка филхармония „София“ Деян Павлов е гостувал многократно на концерти в зала „Сметана“ – Прага, зала „Санта Чечилия“ – Рим (Италия), в залата на Монреалската филхармония (Монреал) Канада. С „Bulgarian Symphony Orchestra – SIF 309“ изнася концерт в Манама – Бахрейн и зала „Плейел“ - Париж – Франция – Юбилеен концерт на певицата Силви Вартан.. Павлов е бил гост – диригент на оркестрите в градовете Тимишоара, Брашов и Бакъу – Румъния (2017 – 2018).

Впечатляваща е също така и звукозаписната дейност на кандидата, който през годините е осъществил множество студийни записи за БНР на класическа и съвременна българска музика, както и творби от световната класика. Нещо повече, от 1995 Деян Павлов е водещ диригент в Bulgarian Symphony Orchestra- SIF 309, световноизвестен оркестров състав за реализация на звукозаписна дейност за филмова и съвременна музика за международни продуцентски компании. Доц д-р Деян Павлов е записал е музика за над 500 филма, има издадени множество компактдискове на филмови саундтракове. Музика към филми записани от него имат награди „Сезар“ (2001 и 2004), „Оскар“ (2009) и „Златна палма“ (2007). Негов запис с уелската певица Наталия Марш е включен в рекламния диск на EMI – Classical – 2009 г. Звукозаписната дейност на кандидата е детайлно отразена и високо кредитирана в Американската онлайн база данни с информация, свързана с филми, телевизионни програми, домашни видеоклипове, видео игри IMDb и е достъпна на адрес <https://www.imdb.com/name/nm0667782>.

Активната педагогическа дейност на кандидата започва от Националното музикално училище „Любомир Пипков“ – София където от 2001 до 2013 г.. ръководи Младежка Филхармония „София“. От 2005 до 2009 г. дирижира студентските оркестри в НМА „Панчо Владигеров“, от 2010 година до сега преподава „Оперно – пеене с диригент“ а от 2016 и „Оперно – симфонично дирижиране“. Деян Павлов е ръководил редица майсторски класове по дирижиране

с млади италиански и корейски диригенти. Дирижирал е множество образователни концерти с млади солисти – инструменталисти и певци. Следва да отбележа, че през всичките тези години аз съм имал възможност да се присъствам на немалко от неговите концертни изпълнения със ученици и студенти и те винаги са били на много високо художествено ниво.

Аз се запознах обстойно с представените ми документи и материали по конкурса и доказателствения материал към тях. Във връзка с това следва да изтъкна, че кандидатурата на доц. д-р Деян Евгениев Павлов е една напълно удачна и навременна кандидатура, съответстваща на изискванията на Закона за развитието на академичния състав в Република България, както и на минималните национални изисквания към научната, преподавателската и/или художественотворческата или спортната дейност на кандидатите за придобиване на научна степен и за заемане на академичните длъжности „главен асистент“, „доцент“ и „професор“ описани в Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и в Правилник на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ за прилагане на ЗРАСРБ. При цялата представена документация бих казал дори че това е една закъсняла процедура, като се има пред вид високо ефективните и приложени на практика дейности на диригента и педагога Деян Павлов.

Представената документация може да бъде разпределена и оценена по съответните показатели съгласно Правилника за прилагане на ЗРАСРБ както следва:

По Група от показатели А: Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“.

Деян Евгениев Павлов е придобил ОНС „доктор“ в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, Вокален факултет, професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство, което се удостоверява с Диплома No 49/ 15.05.2014. Темата на дисертационния труд е „*Оркестровата и вокалната драматургия в операта "Цар Калоян" на Панчо Владигеров*“.

Събрани общо по показател А 50 от необходими 50 т.

По Група от показатели В: Хабилизационен труд – публикувана монография, Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата или Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата кандидатът е представил

4 изяви по **Показател 5** Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата“

Това са:

- Концерт изнесен на 16.06.2019 г. в зала „България“ със Софийска Филхармония и Солисти – студенти от НМА;
- Концерт изнесен на 17.11.2018 г. в зала България с Плевенска Филхармония и Национален Филхармоничен Хор с изпълнение на Джоакино Росини – „Стабат Матер“;
- Джакомо Пучини – „Бохеми“, Оперен спектакъл изнесен на 02.10.2018 г. в ДКТ “Иван Радоев“ – Плевен в рамките на Международен Музикален Фестивал Лауреатски дни “Катя Попова“;
- Концерт изнесен на 09.12.2016 г. в зала „Капитол“, Тимишоара – Румъния с Филхармонията на Тимишоара с включени в програмата Концерт за пиано и оркестър №1, ор. 15 от Йоханес Брамс и Симфония № 8, ор. 88 от Антонин Дворжак

Имах възможността да се запозная с първите две представени водещи изяви, като присъствах и на двата концерта в Зала България и давам възможно най-висока оценка за тях и тя се отнася както до изключително прецизната диригентска работа на Павлов, която се отличава с точно разбиране и усет за стил, великолепно владение на оркестровия апарат, така и до неговия приносен подход при работа с оркестър и солисти. В края на рецензията, при коментара на моите лични впечатления от артистичната и педагогическата дейност на кандидата аз ще развия отново впечатленията си от работата на Деян Павлов.

Събрани общо по показател В 140 от необходимите 100 т.

По Група от показатели Г: Сума от показателите от 6 до 15.

В Показател 7. Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ е представена книгата на **Павлов, Деян Евгениев.** (2019). *Оркестровата и вокална драматургия в операта "Цар Калоян" на Панчо Владигеров*, София : Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров", 2019 ([София] : Дайрект сървисиз), 154 с.,

ISBN 978-619-91306-1-2. Информацията за изданието е достъпна в системата КОБИСС на адрес <https://plus.bg.cobiss.net/opac7/bib/1290840036>.

В **Показател 13**. Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд е представена информация и доказателствен материал за 3 водещи изяви:

- Концерт изнесен на 08.11.2018 г. в Зала „Катя Попова“ – Плевен. В програмата: Оратория „Заветът“ от Александър Танев – оркестър, смесен хор детски хор, четец и солист;
- Оперен спектакъл изнесен на 14.11.2014 г. в зала Опера, Държавна опера – Русе. В програмата: Джузепе Верди – „Травиата“;
- Концерт изнесен на 07.04.2016 г. в зала Атенеум с Филхармония „Михаил Жора“ град Бакъу – Румъния. В програмата: Бетовен, Лист и Чайковски

Както представените по показател 5, така и тези изяви са значими и приноси и са представени в значими концертни зали.

Събрани общо по показател Г 180 от необходими 150 т.

Част от многобройни критически рефлексии са представени в следващата **Група от показатели Д**: Сума от показателите от 16 до 19. Кандидатът е представил **10 положителни** публикации в **показател 19**. Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата. Нека повторя, те са изключително положителни и тези текстове представят ясно неговите високо професионални качества на диригент и музикант. Публикациите са в специализираните издания *Музикална критика*. Шестмесечник за рецензиране на музикални събития. ISSN 2682- 9932, *Независим музикологичен портал*. ISSN 2534 - 9279, *Алманах на НМА*. ISSN 1313-9886, *Музикални хоризонти* ISSN 1310-0076.

Събрани общо по показател Д 100 от необходими 80 т.

По Група от показатели Е: Сума от показателите от 20 до 31 е представена многобройна информация и доказателствен материал.

Показател 22. Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект:

- Дипломни спектакли на студенти от Вокален Факултет.01.03. и 02.03.2017г Концертна зала НМА, с Академичен Симфоничен Оркестър. Моцарт – оп.“Сватбата на Фигаро“ / фрагменти/. Финансирано от НМА чрез МОН. Участие като диригент.

Показател 23. Участие в международен научен, образователен или художественотворчески проект:

- Концерт – Финал „Фортисимо Клас“ Видин 09.05.2018г. зала Филхармония Симфониета- Видин. Финансирано от Фондация „Америка за България“ Участие като диригент.
- Концерт “Фортисимо в клас“ 08.05.2019г Зала „Филхармония“Симфониета Видин. Финансирано от Фондация „Америка за България“. Участие като диригент.

Показател 24. Ръководство на национален научен, образователен или художественотворчески проект

- Два спектакъла на мюзикъла „Шумла полка“ от Парашкев Хаджиев в Бургаска опера 19.04. и 20.04.2019г. Зала Опера – Бургас. Финансирано от НМА / чрез МОН/ и Бургаска Опера. Ръководител на проекта.

Показател 28. Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата

- Ръководство на Международен майсторски клас по дирижиране 01.03.-08.03.2013г Държавна опера – Пловдив Концертна зала, с теми на майсторския клас – творби от Брукнер, Малер, Шостакович;
- Ръководство на Международен майсторски клас по дирижиране 23.07.-30.07.2010г Оркестър – „Pomeriggi musicali di Milano“- Италия, Teatro Rusconi, с теми на майсторския клас – творби от Бетовен, Менделсон, Чайковски, Вагнер, Прокофиев.

Показател 30. Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации.

Представена е информация и доказателства за получени 3 награди:

- Награда и званието лауреат „ Златно перо“ за принос към Българската култура. Присъдена от Класик ФМ-радио И галерия „Макта“;

- Отличие „Златното петолиние“ Категория „Принос-изпълнителско Майсторство. Диригенти“ За високи художествени постижения в интерпретацията на творби от български композитори. Присъдена от Съюз на българските композитори;
- Грамота“за изключителен принос и върхови постижения в Музикалната педагогика и Изкуство. Присъдена от НМУ „Л. Пипков“

Събрани общо по показател Е 155 от необходимими 120 т.

Общият брой точки, които присъждам на кандидата по конкурса доц. д-р Деян Евгениев Павлов са разпределени по показатели както следва:

Група от показатели А	Минимален брой точки- 50	Събрани точки– 50
Група от показатели В	Минимален брой точки- 100	Събрани точки–140
Група от показатели Г	Минимален брой точки- 150	Събрани точки–180
Група от показатели Д	Минимален брой точки- 80	Събрани точки– 100
Група от показатели Е	Минимален брой точки- 120	Събрани точки– 155

Към своята документация и приложенияте доказателства кандидатът е приложил и „Справка за приносния характер на художественотворческата педагогическата и административната дейност на доцент д-р Деян Евгениев Павлов“ в която са представени накратко осъществени от него различни типове творчески дейности и изяви реализирани през годините и най-вече след 29.03.2016 година, дата на която кандидата е заел академичната длъжност „доцент“ по Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство във Вокален факултет на Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров". В справката, която може да бъде приета като форма на самооценка са представени детайлни информации за реализираната от кандидата звукозаписна дейност, различни участия в научни журита, комисии и научно ръководство, заемани административни позиции, творческа дейност като диригент и изпълнения на български произведения в периода 2016 – 2020 година, концерти и спектакли с оркестър на студенти от Вокален факултет на НМА „проф. Панчо Владигеров“

концерти на студенти от класа по „Оперно – симфонично дирижиране“ с Академичния симфоничен оркестър за периода 2017 – 2020 година.

Личните ми впечатления от кандидата по конкурса датират от повече от четири десетилетия. Години в които съм имал възможността както да бъда негов състудент, колега, да работя с него като диригент, както и да имам прекрасната възможност да проследя цялостното многостранното развитие на доц. д-р Деян Евгениев Павлов като музикант и педагог. Аз съм имал възможността да реализирам с него звукозаписи в Българска национална телевизия по различни филмови продукции, както и да работим по премиерите на две мои големи творби. Премиери реализирани от прекрасният състав на Младежка филхармония „София“. Впечатленията ми от работата му като диригент са прекрасни, той е музикант с изключителен усет за стил, работата му по разучаването и изработването на творбите се отличава с изключително точен подход, умеене да води оркестровия апарат, както и с невероятни умения за изграждане на формата и всеки един неин детайл. Неща, които ми дават основание да го определя като един великолепен диригент и педагог.

На основата на всичко казано по-горе и във връзка с изискванията на ЗРАСРБ аз давам своята изключително висока и положителна оценка за работата на кандидата по конкурса. Така, като потвърждавам, че той изпълнява, а и дори надхвърля многократно минималните национални изисквания към научната, преподавателската и художественотворческата или спортната дейност на кандидатите за придобиване на научна степен и за заемане на академичната длъжност „професор“ давам убедено своя положителен глас за кандидатурата на доц. д-р Деян Евгениев Павлов, за заемане на академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“.

София, 30.04.2021 г.

мени

Проф. д-р Георги Арнаудов