

РЕЦЕНЗИЯ

от

проф. д-р Борислава Александрова Танева,
НМА „Проф. П. Владигеров“
професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,
относно артистичната дейност и активностите на
доц. д-р Момчил Любенов Георгиев и във връзка с участието му в
конкурс за заемане
на академичната длъжност „ПРОФЕСОР“ по професионално направление
8.3. Музикално и танцово изкуство, обявен в
ДВ. брой 3/12.01.2021

Настоящата рецензия касае конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство. Единствен кандидат в така обявения конкурс в бр. 3 на държавен вестник от 12.01.2021 г. е доц. д-р **Момчил Любенов Георгиев**.

Понастоящем той е доцент в специалност *“Мениджмънт на музикалните индустрии”* към катедра “Дирижиране и композиция“ на ТКДФ в НМА „Проф. П. Владигеров“, София.

Доцент д-р Момчил Георгиев завършва през 1978 г. средното си образование със специалност „флейта“ в Националното музикално училище в София, след което е приет и завършва Националната музикална академия със същата специалност.

Изключително разнообразна е дейността на д-р Георгиев през годините:

В периода 1985 - 1988 г. е специалист по автоматизация на информационните процеси, анализ и координация в Дирекция

“Международна културна дейност” на Министерство на културата.

От 1988 до 1990 г. работи като журналист в отдел “Музика” на Вестник

“Култура”. През 1990 г. заминава за Сирия, където в продължение на шест години работи във Висшия институт за музика и драма в гр. Дамаск като

професор по флейта и камерна музика и първи флейтист в Националния симфоничен оркестър на Сирия. Доц. д-р Георгиев е основател на

флейтовата школа на Сирия, което е определен негов принос за развитието на класическата музика в близоизточната държава.

В периода 1996 - 1997 г. изпълнява длъжността Административен директор на Държавен музикален театър "Стефан Македонски", а от 1997 г. оглавява Дирекцията на Националния център за музика и танц в Министерство на културата. Заема този пост в продължение на три години. Момчил Георгиев е бил и съветник на министъра на културата на Република България в периода 2013 – 2014 година.

Дейността му в Българското национално радио започва през 2000 г., където в продължение на пет години е Директор на "Музикална продукция и състави", а от 2006 г. до 2011 г. – Главен музикален експерт на БНР. В периода 2011 – 2013 г. ръководи отдел „Дистрибуция” в радиото, а от 2013 - 2014 г. е и импресарио в „Музикална къща БНР”. Съвсем логично е израстването му в йерархичната стълбица на БНР като през 2016 г. се издига до позицията на член на Управителния съвет на Българското национално радио. Този пост заема до 2019 година.

Дейността му в НМА се развива през годините както следва: от 1998 последователно е хоноруван асистент и асистент по „Мениджмънт на музикалните индустрии“ в Академията.

През 2013 г. М. Георгиев успешно защитава дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" в катедра "Дирижиране" на ТКДФ на НМА „Проф. П. Владигеров“ с тема "Българското национално радио и българската музикална култура" (Диплома №31 /11 юли 2013)

През 2016 г. придобива академичното звание „доцент“ по „Мениджмънт на музикалните индустрии“ и от тогава ръководи обучението в ОКС „Магистър“ по този предмет в НМА. Освен това преподава „Управление на музикалните изкуства“, „История и типология на музикалния бизнес“, „Музикални структури у нас и зад граница“, както и „Авторско и сродни права в музиката“.

Специализирал е в различни сфери, свързани с основната дисциплина, които преподава в УНСС, СУ „Кл. Охридски“, както и в Артс кънсил, Великобритания (1999 г.) и в Държавния департамент на САЩ (2005 г.). Кандидатът притежава дипломи по мениджмънт и маркетинг в културните дейности от програма ФАР - 1999 г. и Централноевропейския университет в Будапеща - 2000 г.

Експертната и обществена дейност, която доц. д-р Георгиев прилага в творческата си биография е изключително богата и респектираща. Ще открия само няколко акцента:

- генерален секретар на Българската асоциация на работодателите в областта на културата /БАРОК/

- член на борда на Европейската агенция за акредитация, оценка и подобряване на качеството на висшето музикално образование MusiQuE– Music Quality Enhancement от 2017 г.

- програмен директор и председател на Фондация „Международен фестивал “Софийски музикални седмици” от 2007 г. и Председател на фондация “Проф. Влади Симеонов”.

- постоянен съветник по европейско сътрудничество на Съюза на концертните организации в Русия (СКОР).

Експерт в различни проекти и програми на Европейската комисия и ФАР, както и в Агенцията за приватизация, Националната агенция за оценяване и акредитация и Националната агенция за професионално образование и обучение.

Участник в културни мисии, конференции и семинари, както и член на журита на различни форуми в почти цяла Европа, както и Русия, Израел, Куба, Египет, Ливан, САЩ, Канада, Китай.

Член е на редица престижни национални и международни организации като Съюза на българските композитори (от 1985 г.); Съюза на българските журналисти (от 1988 г.); Съюза на българските музикални и танцови дейци (от 1999 г.); Европейския оркестров форум – от 2005 г.

От 2008 г. е член на Комитета по авторско право на Европейската лига на работодателските организации в изпълнителските изкуства (PEARLE), а от 2017 г. и на Асоциацията на американските джазови журналисти.

Творческата и обществена дейност на кандидата в разглеждания период (2013-2021) е интензивна и изключително широкоспектърна, като силен акцент в тази посока са изявите в областта на културния мениджмънт.

Както споменах, настоящата рецензия разглежда и оценява според правилника за прилагане на ЗРАСРБ и Наредбата за развитието на академичния състав на НМА изявите на доц. д-р Момчил Георгиев.

Оценявам всички тях като стойностни професионални прояви, чиято съвкупност покрива минималните национални изисквания както следва:

Група А:

Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“.

Висше училище: Национална музикална академия „Проф. П. Владигеров“, ТКДФ, Катедра “Дирижиране“.

Професионално направление:

8.3. Музикално и танцово изкуство;

Диплома № 31 / 11.07.2013 (НМА)

Докторатът е на тема: “Българското национално радио и българската музикална култура“

Бих могла да кажа, че изборът на тема кореспондира пряко с интересите и професионалното поле, в което кандидатът работи и представлява задълбочено изследване, засягащо ролята на институцията БНР.

По този начин се **събират общо 50 от необходимите 50 точки.**

Група В:

По показател 4 „Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата (филм, спектакъл, изложба, концерт и др.)“ доц. д-р М. Георгиев представя следните авторски продукти:

- Авторство на музикална картина на спектакъла „Телефонна кабина“- постановка на Родопски драматичен театър и режисьора Крикор Азарян; Август 2003 г. **50 т.**

- Авторство на музикален сценарий и либрето на спектакъла „От менуета до валса“ с постановчик Маша Илиева. Спектакълът е представен на Международния фестивал „Софийски музикални седмици“ на 24.09.2020 **50 т.**

- В екипа на създателите на детския мюзикъл "Приказка за водата" доц. д-р М. Георгиев участва като съавтор на либретото. Спектакълът е реализиран в Общински културен институт «Средец» - София. Премиерата е на 26.10.2020 г. **50 т.**

От особена важност и със съществено значение е, че кандидатът участва като „практик“ – създател в горепосочените изяви.

В справката за приносите на предложената като реабилитационен труд художественотворческа дейност на доц. д-р Момчил Георгиев очертава своите лични параметри в живия процес на създаване на културен продукт:

Присъствието си в качеството на автор на музикалната картина към спектакъла „Лазарица“ на Смолянския театър, сам оценява като: (цитирам) *„Практическата лабораторна работа с млади режисьори от балканските страни и театрални колоси като Крикор Азарян и Стефан Янков, и впитането ми в този проект бе важна част от педагогическото ми и творческо израстване.“* Това несъмнено е едно послание, показващо ясното намерение на кандидата да се развива и израства в попрището на преподаването.

Намирам за особено ценен принос работата на доц. Георгиев като либретист на спектакъла „От менуета до валса“ – един успешен, много оригинално замислен интердисциплинарен проект, обхващащ няколко изкуства, който *„е пример за успешно съчетаване на високохудожествен продукт с впитане на практически образователни и познавателни елементи за учащите и публиката“*.

Съавторството на либретото на „Приказка за водата“ недвусмислено показва интереса на доц. д-р Момчил Георгиев към реалностите на творческия процес.

Според правилника за прилагане на ЗРАСРБ и Наредбата за развитието на академичния състав на НМА посочените три тематични и значителни солови изяви носят общо **150** точки (3 x 50 т.) и покриват необходимия брой от сто точки.

По този начин за раздел В са събрани 150 от необходимите 150 точки.

Група Г

По показател 6 „Публикувана монография, която не е представена като основен реабилитационен труд“ (2021) д-р **Момчил Георгиев, представя** труда: „Европейски стандарти за качество на висшето музикално образование“. Изданието вече се намира под печат и е с ISBN 978-619-188-544-2, което ми дава право да го третирам като приносно и да бъде оценено със съответните точки. **100 т.**

Кандидатът доказва по **показател 7**, а именно „Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен «доктор»“. Става дума за книгата *«Тишина! Запис»*, издадена от Граждански институт през 2015 г., с обем 224 страници и ISBN 978-619-90365-1-82015. Рецензенти са доц. Георги Лозанов и д-р Христо Христов. **75 т.**

По показател 9 „Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата“ доц. д-р Момчил Георгиев показва доказателствен материал за деветнадесет статии в различни списания специализирани издания като „Българска музика“, „Музикални хоризонти“, вестник „Култура“, сайтовете „Портал Култура“, „Галерия на думите“.

Според индексацията на минималните национални изисквания за научни степени и академични длъжности всяка от публикациите се оценя на петнадесет точки, следователно 19 x 15 т. = **285 т.**

Според **показател 11** „Студии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата“ д-р Момчил Георгиев представя студия на тема: „Точки на пресичане в културата“ с общ обем 36 страници. Публикацията е на сайта на Фондация „Некст пейдж“ и е направена през 2016 г., което дава на кандидата още **30 т.** или общо за **група Г се формират 490 точки**, което далеч надхвърля определените от закона минимални изисквания от 150 т.

В справката за приносите кандидатът посочва, че от 1985 г. до днес е създал четири книги и има над 130 медийни публикации – статии, рецензии, студии и др.

Категорично личи, че кандидатът има интереси към обширна зона от проблематиката на културния фронт. В многобройните си публикации д-р Георгиев застъпва различни тези и в разсъжденията си показва константно отношение към една широката тематика на културните процеси у нас и по света.

ГРУПА Д:

По показател 18 „Цитирания или рецензии в реферирани и нереферирани списания с научно рецензиране“ кандидатът посочва едно цитиране и шест рецензии. Цитирането е от горепосочената авторска публикация на

Д-р Георгиев *«Тишина! Запис»*, която е цитирана от Мария Спасова в «Из историята на Българското радио: авторската музика за деца в радиопредаванията (1931–1951)». Публикацията на Спасова е в брой 2 /2020 г. на списание *«Българско музикознание»*, с ISSN- 0204-823X **5 т.** Рецензиите са от Сузана Клиничарова, Захари Захариев, Пламен Джуров, Екатерина Дочева и Диана Данова-Дамянова в изданията «Галерия на думите», Алманах на НМА, вестник «Култура», списание «Арт панорама» и в «A Platform for Arts», Institute of Art Studies (БАН) **6 x 5 = 30 т.** По **показател 19** „Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата“ е представен като авторски продукт спектакъла „Телефонна кабина“ от Ягош Маркович, рецензиран в статията „Взаимното четене на уродливата виталност“ от Никола Вандов в бр. 34 на вестник *„Култура“* от 19 септември 2003, (ISSN: 0861-1408) **10 т.** Основният труд на Георгиев, книгата *«Тишина! Запис.»* е рецензирана в 4 статии с автори Георги Лозанов, Венцислав Димов, Теодора Петрова и Елана Стоянова, съответно във специализираните издания: „Галерия на думите“, „Музикална критика“ и “Musicology”. **4 x 10 = 40 т.** Посочени са и два творчески продукта - Международната конференция по музикален мениджмънт в НМА и авторския спектакъл „От менуета до валса“, които са рецензирани съответно от Мануела Бончева в бр. 1 на списание „музикална критика“ и Фани Чернева и Елиана Митова в сайта „Галерия на думите“ **3 x 10 = 30 т.**

Надлежно и коректно е представен доказателствен материал за всички тях. Посочени са съответните страници и броеве на изданията, в които са направени критиките.

По този начин са събрани са общо 115 от необходимите 80 точки за раздел Д.

ГРУПА Е:

По **показател 22** „Участие в национален художественотворчески проект“ Момчил Георгиев посочва дейност като експерт в проекта: "Съвместни действия на социалните партньори за адаптиране на работната среда към специфичните възрастови потребности на различните поколения, с цел насърчаване на по-дълъг трудов живот и способност за работа" на Българска стопанска камара в периода 2020-2021 г. **15 т.**

- Участие в разработката на секторен анализ за социалния диалог в културата съвместно с Научно-изследователски институт към КНСБ. **15 т.**

По показател 23 „Участие в международен научен, образователен или художественотворчески проект“ кандидатът показва дейност като член на:

- управителния и консултативния съвети на Международен образователен проект по Ерзамус + „Живи умения Европа“ в периода 2016-2020.

Референцията на проекта е 2016-3203/001-001. **20 т.**

- борда на Международен проект за изпълнителски изкуства „Зад сцената“, финансиран от Европейската комисия от 2017 до 2020 г.

Партньори на проекта са International Actors Federation) и International Federation of musicians. **20 т.**

По показател 25 „Ръководство на международен научен, образователен или художественотворчески проект“ са посочени дейностите -

- Ръководство на две международни конференции по музикален мениджмънт в НМА „Проф. Панчо Владигеров“:

през 2019 г. с тема “Софийски музикални седмици – фестивалът и съвременността“ и през 2020 г. с тема "Рестарт на сцените - оценка на риска при провеждане на концерти" **2 x 40 = 80 т.**

- Планиране, програмиране и ръководство на ММФ „Софийски музикални седмици“ - от 2007 г. до сега **40 т.**

общо 190 от необходимите 120 точки за група Е.

ИЛИ ОБОБЩЕНО:

За групи индикатори А - Е набраните точки са:

Група А	Минимален брой точки – 50	Събрани 50 точки
Група В	Минимален брой точки – 100	Събрани 150 точки
Група Г	Минимален брой точки – 150	Събрани 490 точки
Група Д	Минимален брой точки – 80	Събрани 115 точки
Група Е	Минимален брой точки – 120	Събрани 190 точки

Към този богат и разностранен творчески актив може да добавим още много разнообразни практически дейности в областта на културния мениджмънт, в които се извършва реално пренасяне на теорията в практиката чрез преподаването на дисциплината. Безценни са възможностите, които студентите получават в срещите, които доц. Георгиев организира с водещи личности в областта на Музикалния мениджмънт. Ярък пример за това са срещите-семинари на студентите от магистратурата „Мениджмънт на музикалните индустрии“ със Саймън Мънди – съветник на Европейската фестивална асоциация на тема „Европейските културни политики“, както и седемте издания на ръководените от него Международни конференции по музикален мениджмънт в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ (в наукометричната таблица са цитирани само последните две).

Доц. д-р Момчил Георгиев е ръководител на научни разработки на Докторанти в НМА и НБУ.

Член на научни журита, рецензент, лектор на национални и международни специализирани форуми по въпросите на културния обмен и мениджмънт. Висока оценка на личността на доц. д-р Георгиев са участията му в оценяването и акредитирането на учебните програми на консерваториите в Мадрид, Фелденкирх, Маастрихт, Астана, Амстердам, Москва, Фрайбург, Лугано, Лозана, Цюрих, Бейрут, Бърно, Махидол, Сингапур и др. Не бих могла да не отбележа и активната творческа и продуцентска дейност на кандидата. Тя е свързана най-вече с организирането, програмирането и реализирането на Международния музикален фестивал „Софийски музикални седмици“. /Осъзнавайки, че не е обект на рецензията, тук в качеството си на организатор на два фестивала, бих искала да споделя, че да се прави фестивален форум в днешни времена е една твърде нелепа задача и въпреки това Софийските седмици успяха да оцелеят, макар и не с толкова бляскави имена и събития, както в миналото. Позволявам си да направя едно пожелание към организатора най-стария софийски музикален форум – да не се губи смисъла на фестивала, въпреки ограничените възможности./

Доц. Д-р Момчил Георгиев има десетки участия в кръгли маси и дискусии, богата дейност в международни проекти. Измежду тях бих откритоила:

- Заседания на борда на MusiQuE-Music Quality Enhancement – европейската агенция за оценка на качеството, акредитация, консултиране и одобрение на учебните програми на висши музикални училища;
- Участие в работата на комитета по социален диалог „Живо изпълнение“ към Европейската комисия – Брюксел, от 2009 до сега;

-Участия в Генералните асамблеи на PEARLE в Талин, Антверпен и Порто през 2018 и 2019 г., както и организация и модерирание на 57-мата Генерална асамблея на организацията (PEARLE) в Пловдив на 24-25 май 2019 г.;

- Заседания на борда на европейския проект по Live Skills Europa Еразъм+ в София, Пловдив, Атина, Букурещ и Брюксел, 2018-2020 г.

Всичко това доказва недвусмислено и ясно разнопосочната дейност на кандидата в областта на културния обмен – творческа, преподавателска, научна, организационна и продуцентска. През годините д-р Георгиев надгражда целенасочено своите познания, с което става реално все по-полезен на своите студенти.

Бих се спряла на:

- студията „*Културата в общините: точки на пресичане*“ от 2016 г., в която се прави обширен анализ на връзките между общинските власти и неправителствените организации в областта на културата. Обект са всички областни, както и пет по-малки града на България. Изследването е направено на базата на анкети и статистика.

- двуезичната книга „*100 свидетелства за Борис Христов*“ (издадена на български и английски език през 2015 г. по повод стогодишнината от рождението на великия български певец), където доц. Георгиев е автор на текстовете и участник в подбора на 154 непубликувани снимки и факсимилета на документи на Б. Христов, взети от неговия личен архив в къщата му в Рим. Освен създател на книгата д-р Георгиев е главен координатор на честванията за годишнината, която е отбелязана с над 200 събития у нас и в чужбина. Има опит и като изпълнителен продуцент (на песента „Не сте сами“), на радиоводещ и съавтор на радиопредаване, създател е на множество рекламни клипове, автореклами и сигнали в БНР. От средата на 80-те години до днес, доц. д-р Момчил Георгиев е рецензирал концерти и културни събития в различни специализирани сайтове и списания. От средата на 90те години на миналия век организира и участва в десетки национални и международни обучения, конференции,

семинари, уъркшопове, кръгли маси и др. с национален и международен характер.

- Автор на учебни програми по мениджмънт на сценичните изкуства, лектор в Националната музикална академия, Нов български университет, Пловдивския и Великотърновския университети, НАТФИЗ и др.

- Гост-лектор на международни конгреси и конференции на мениджъри (IAMA, ISPA и др.), както и организатор на международни срещи, семинари и обучения в София, Пловдив, Баня, Банско, Варна, Лисабон.

Като заключение бих искала да обобщя, че това е една кандидатура, с огромен опит в полето на международното музикално сътрудничество, която напълно съответства на Закона за развитието на академичния състав в Република България, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и Правилника на Националната музикална академия „Проф. П. Владигеров“. Със своята творческа дейност кандидатът по конкурса доц. д-р Момчил Георгиев **изпълнява напълно минималните национални изисквания** към преподавателската и художественотворческата дейност за придобиване на академичната длъжност „Професор“ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, публикувана в Държавен вестник, бр. 3 от 12.01.2021 г.

Въз основа на всичко по-горе изложено аз напълно убедено давам своя **положителен глас** за кандидатурата на доц. д-р Момчил Георгиев за заемане на академичната длъжност „*професор*“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

София, 13.4.2021 г.

проф. д-р Борислава Танева

