

РЕЦЕНЗИЯ

от

проф. д-р Борислава Александрова Танева,

НМА „Проф. П. Владигеров“

професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,
относно артистичната дейност и активностите на

доц. д-р Деян Евгениев Павлов във връзка с участието му в конкурс за
заемане

на академичната длъжност „ПРОФЕСОР“ по професионално направление
8.3. Музикално и танцово изкуство, обявен в
ДВ. брой 3/12.01.2021

Доц. д-р Деян Евгениев Павлов е единствен кандидат в обявения в бр. 3 на държавен вестник от 12.01.2021 г. конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство. Кандидатурата му отговаря на всички необходими изисквания по ЗРНЧЗ. Според приложените справки дейността на кандидата в голяма степен надвишава минималните национални изисквания в редица от показателите на наукометричната таблица. Понастоящем той е доцент по дисциплината „*Оперно пеене с диригент*“ към катедра „Музикално-сценични изкуства“ в ТКДФ на НМА „Проф. П. Владигеров“, София.

Доцент д-р Деян Павлов завършва през 1980 г. средното си образование със специалност „*Тромпет*“ в Националното музикално училище в София, след което е приет и завършва Националната музикална академия със специалности: „*Хорово дирижиране*“ и „*Оперно-симфонично дирижиране*“ при професорите Георги Робев, Васил Казанджиев, Борис Хинчев и Иван Вульпе. Допълнителни квалификации получава на майсторски класове при професорите Карл Остерайхер (1986 и 1988 г.), Хайнц Рьогнер (1989 и 1990 г.) и Иля Мусин през 1991 г.

Богатата му професионална биография започва през 1988 г., когато е назначен за диригент на Държавна филхармония и Държавна опера в Русе,

където продължава да изпълнява тази функция до 1991 г.

От следващата 1992 г. до 1995 г. е главен диригент на Симфоничния оркестър и Оперетния театър в Пазарджик. В периода 1996 – 1998 г. е диригент в Пловдивска опера, а от 1999 – 2002 г. диригент в Оперно-Филхармонично дружество – Пловдив. Музикален директор на фестивала „Зимни музикални вечери“ в град Пазарджик е в периода 1992 – 1999 г., а от 2001 г. в продължение на 11 години ръководи Младежка филхармония „София“ към НМУ „Любомир Пипков“.

По настоящем, вече седми сезон е главен диригент на Плевенска филхармония.

Дейността му в НМА се развива през годините както следва:

От 2005 – 2009 г. е диригент на студентските оркестри на НМА „Панчо Владигеров“.

Преподавателската му работа е свързана предимно с Вокалния факултет на Академията. През 2010 г. е назначен като хоноруван, а от 2013 г. като щатен асистент по дисциплината „*Оперно пеене с диригент*“ във Вокален факултет. През 2014 г. Деян Павлов успешно защитава дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ в катедра „Дирижиране“ на ТКДФ на НМА „Проф. П. Владигеров“ с тема: „*Оркестровата и вокалната драматургия в операта „Цар Калоян“ от Панчо Владигеров*“. През 2016 г. придобива академичната длъжност „доцент“ по „Оперно пеене с диригент“, а понастоящем преподава и „Оперно – симфонично дирижиране“ към катедра „Дирижиране и композиция“ във ТКДФ.

Многобройни са участията му като диригент на различни състави в престижни фестивали като Международните музикални фестивали в България - „Варненско лято“, „Мартенски музикални дни“, „Софийски музикални седмици“, националните форуми - „Зимни музикални вечери“ в Пазарджик, „Нова Българска Музика“, „Верди фестивал“ в Пловдив.

Участва на европейски фестивални форуми като:

„Млади диригенти“ в Синая (Румъния), испанските „Пролетен фестивал“ - Мадрид и „Музика за Коледа“ в Барселона, фестивал на Младежките симфонични оркестри в Солун (Гърция), както и Оперния фестивал в град Кирн, Германия, както и Летния фестивал в град Белиндзона - Швейцария.

Международната му концертна дейност също е богата на изяви: концертирал е в Германия, където дирижира Тюрингски симфоничен оркестър, в Англия - с Бирмингамско хорово общество и в Гърция, където гастролира с Младежкия симфоничен оркестър на Русе. Дирижирал е и Държавния симфоничен оркестър на град Адана, Турция. Деян Павлов е бил гост – диригент на оркестрите в градовете Тимишоара, Брашов и Бакъу в Румъния. Съвместно с интернационалния състав на „Opera Lirique de Europa“ изнася над 40 спектакъла на оперите „Травиата“ от Дж. Верди, „Мадам Бътерфлай“ и „Тоска“ от Дж. Пучини. Турнето е осъществено в Испания, Португалия и Франция. Многобройни са концертите и спектаклите изнесени с Държавна опера – Пловдив и Симфоничен оркестър – Пазарджик в цяла Испания за импресарската агенция „Eurospectacles”.

Доц. д-р Деян Павлов дирижира Младежката филхармония „София“ на концерт в престижната зала „Сметана“ в Прага, в зала „Санта Чечилия“ – Рим и залата на Монреалската филхармония (Канада), а с „Bulgarian Symphony Orchestra – SIF 309” изнася концерти в Манама (Бахрейн) и зала „Плейел“ в Париж. Асистирал е при постановките на Националната опера „Отвлечане от сарая“ от В. А. Моцарт и „Кандид“ от Л. Бърнстейн.

Името на доц. д-р Деян Павлов е много добре познато в средите на оперните театри и симфоничните оркестри в страната.

Особено богата и значима част от дейността на доц. д-р Деян Павлов е областта на звукозаписа. От 1995 година до сега работи с Bulgarian Symphony Orchestra - SIF 309, с които е записал филмова и съвременна музика за международни продуцентски компании, в това число - музика за над 500 филма и издадени множество компактдискове на филмови саундтракове.

Музиката към филмите, записани под неговата палка имат награди „Сезар“ (2001 г. и 2004 г.), „Оскар“ (2009 г.) и „Златна палма“ (2007 г.). Негов запис с уелската певица Наталия Марш е включен в рекламния диск на EMI – Classical – 2009 г.

Правил е множество студийни записи за БНР на българска и съвременна музика.

През годините доц. д-р Деян Павлов показва и доказва с изявите си един константен интерес към българската музика.

„Стремил съм се в цялата си професионална практика като диригент-българските произведения да присъстват регулярно в моите концертни програми.“ - казва доц. Павлов и защитава думите си с реална дейност.

От приложената справка за приносния характер на художественотворческата, педагогическата и административна дейност на кандидата бих открила частта, описваща реализирането на множество български произведения. В периода 2016 – 2020 г. доц. д-р Деян Павлов дирижира десет концерта с изцяло българска програма, в това число и редица премиерни заглавия.

Под палката на Деян Павлов Плевенска филхармония изпълнява юбилейни концерти на композиторите Христо Йоцов (29.3.2018), Георги Костов (12.1.2017), Йовчо Крушев (16.3.2017), Михаил Пеков (10.9.2016), Виктор Чучков (4.11.2016). Освен тези авторски концерти в други концертни програми доц. д-р Павлов включва регулярно произведения от Георги Арnaudов, Георги Златев-Черкин, Парашкев Хаджиев, Красимир Тасков, Атанас Атанасов, Александър Текелиев и др.

Бих обърнала специално внимание на ентузиазма на Деян Павлов по възстановяването и реализацията на ораторията „Заветът“ от Александър Танев, която не беше звучала пред публика няколко десетилетия.

Всичко това доказва, че доц. д-р Павлов е един искрен радетел за популяризирането на българската музика. Той има своя цялостен и безспорен принос към позициите, които заема българското композиторско творчество в съвременната ни култура.

В качеството си на член на академичния състав на НМА доц. д-р Павлов полага изключителни грижи за създаване на възможности младите ни „прохождащи“ оперни таланти да покажат потенциала си на истинската оперна сцена. Между 2016 и 2020 г. доц. д-р Деян Павлов спомага за организирането и реализацията на девет крупни изяви студенти от Вокалния факултет на академията. Той е съществена част от живата връзка между НМА и различни оперни и концертни сцени в страната. Определено успешни резултати има работата му със студенти – солисти на Симфониета – Видин, Държавна опера – Бургас и Академичния симфоничен оркестър на НМА.

Много важен момент от тази дейност е сценичната реализация на

мюзикъла „Шумла полка“ от Парашкев Хаджиев, осъществен в Държавна опера Бургас и на сцената на ДКТ „Васил Друмев“ в Шумен.

През последните четири години студентите на доц. д-р Павлов по „Оперно – симфонично дирижиране“ изнасят редовно концерти с АСО на НМА.

Всичко гореизложено ми дава право да направя заключение, че творческата и обществена дейност на кандидата е интензивна и широкоспектърна.

Както споменах, настоящата рецензия разглежда и оценява според правилника за прилагане на ЗРАСРБ и Наредбата за развитието на академичния състав на НМА изявите на доц. д-р Деян Павлов.

Оценявам ги като стойностни професионални прояви, чиято съвкупност покрива минималните национални изисквания както следва:

Група А:

Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“.

Висше училище: Национална музикална академия „Проф. П. Владигеров“, ВФ, Катедра “Музикално сценични изкуства“.

Професионално направление:

8.3. Музикално и танцово изкуство;

Диплома № 49 / 15.05.2014 г. (НМА)

Тема: “*Оркестровата и вокалната драматургия в операта „Цар Калоян“ от Панчо Владигеров*“

Бих могла да кажа, че изборът на тема кореспондира пряко с постоянния професионален интерес и отношение, които кандидатът проявява към българската музика, за което по-обстойно вече споменах.

Трудът представлява задълбочено изследване по темата.

По този начин се **събират общо 50 от необходимите 50 точки.**

Група В:

По **показател 5** доц. д-р Деян Павлов представя дейност както следва:

- Изнесен на 16.06.2019 г. концерт в зала „България“ със Софийската Филхармония и солисти – студенти от НМА.

- Изнесен на 17.11.2018 г. концерт в зала „България“ с Плевенската Филхармония и Национален филхармоничен хор и солисти, на който е изпълнена забележителната творба на Дж. Росини – „Стабат Матер“
- Изнесен на 02.10.2018 г. оперен спектакъл „Бохеми“ от Дж. Пучини на Международния музикален фестивал „Лауреатски дни „Катя Попова“
- Изнесен на 09.12.2016 г. концерт в зала „Капитол“ в Тимишоара (Румъния) с филхармонията на града. Изпълнени са творби от Й. Брамс и А. Дворжак.

Според единната наукометричната таблица всяка от изявите носи по 35 точки, или общо **за раздел В са събрани 140 от необходимите 100 точки.**

Всички изяви са реализирани в периода 2016 – 2018 г., тоест след като д-р Павлов получава академичната длъжност „Доцент“.

Група Г

По **показател 7**, а именно „Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“ Деян Павлов, представя труда си „Оркестровата и вокалната драматургия в операта „Цар Калоян“ на Панчо Владигеров“, регистриран от издателството на НМА под ISBN 978-619-91306-1-2, което носи **75 т.**

Кандидатът доказва по **показател 13** три концерта:

- Оратория „Заветът“ от Александър Танев за оркестър, смесен хор, детски хор, четец и солист, изпълнена на 8.11.2018 г. по повод 90 годишнината от рождението на композитора, съвместно с Плевенска филхармония в зала „Катя Попова“ в Плевен
- „Травиата“ – оперен спектакъл, изнесен в зала „Опера“ на Държавна Опера - Русе на 14.11.2014 г.
- Симфоничен концерт, включващ произведения от Бетовен, Лист и Чайковски, с участието на филхармонията в град Бакъу (Румъния) и солисти трио „Буланже“ от Германия, 7.4.2016 г.

Трите изяви показват различни страни от творческата личност на кандидата: проявите са в три жанра - кантатно-ораториален, оперен и симфоничен. Това дава един цялостен облик на диригента Деян Павлов. Всеки от концертите носи по 35 точки или общо **105 точки** за този показател.

ОБЩО ЗА ГРУПА Г са събрани 180 точки от необходимите 150 т.

ГРУПА Д:

По **показател 19** „Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата“ доц. д-р Павлов посочва десет рецензии.

Те са написани от Кръстин Младенов, Добромира Димнева, Лъчезар Каранлъков, Августина Серафимова, Димитър Стойков, Ева Матева в различни издания, като надлежно са споменати и техните ISSN.

Приложени са линкове към публикациите.

Според наукометричната таблица всеки материал носи по **10 точки** или

събрани са общо 100 от необходимите 80 точки за раздел Д.

ГРУПА Е:

По **показател 22** „Участие в национален художественотворчески проект“ Деян Павлов посочва дейност като диригент на Дипломни спектакли на студенти от Вокалния факултет на НМА. **15 т.**

По **показател 23** „Участие в международен научен, образователен или художественотворчески проект“ кандидатът показва два концерта от формата «Фортисимо клас», изнесени във Видин на 1 и 2 март 2017 г., които носят 2 x **20** или **общо 40 точки.**

По **показател 24** „Ръководство на национален художественотворчески проект“ е показан доказателствен материал за два спектакъла на мюзикъла „Шумла полка“ в Бургаска опера на 19 и 20 април 2019 г., където кандидатът е ръководител на проекта. **30 т.**

По **показател 28** „Ръководство на международен научен, образователен или художественотворчески проект“ доц. д-р Деян Павлов доказва ръководство на два международни майсторски класа
- международен майсторски клас по дирижиране от 1-8 март 2013 г. с ДО Пловдив.

- международен майсторски клас по дирижиране от 23-30 юли 2010 г. с оркестър „Pomeriggi musicali di Milano”, Италия.

Двете изяви се оценяват с по 20 точки всяка или **общо 40 т.**

За активната си дейност като диригент доц. Д-р Деян Павлов е награждаван със следните отличия:

„Златно перо“ 2010 г., „Златно петолиние“ 2005 г. и грамота за изключителен принос и върхови постижения в музикалната педагогика и изкуство, присъдена от НМУ „Л. Пипков“ в София.

Сумирани всички те носят на доц. Павлов по показател **30** **общо 30 точки** или **общо 155 от необходимите 120 точки за група Е.**

ИЛИ ОБОБЩЕНО:

За групи индикатори А - Е набраните точки са:

| | | |
|----------------|-----------------------------------|--------------------------|
| Група А | Минимален брой точки – 50 | Събрани 50 точки |
| Група В | Минимален брой точки – 100 | Събрани 140 точки |
| Група Г | Минимален брой точки – 150 | Събрани 180 точки |
| Група Д | Минимален брой точки – 80 | Събрани 100 точки |
| Група Е | Минимален брой точки – 120 | Събрани 155 точки |

Името на доц. д-р Деян Павлов е добре познато в средите на оркестровите състави в страната. Многобройните му гостувания на национали сцени са посрещани радушно и с желание. Разбира се, валидна е и обратната връзка в този процес – доц. д-р Павлов също така познава много добре оркестрите у нас и този факт го прави особено необходим като член на академичната общност на НМА. С тези си качества доц. Павлов допринася и ще допринася за реализирането на младите ни студенти по „Оперно пеене“ като осигурява възможности за техни изяви.

Като последен щрих, допълващ цялостната представа и оценка на кандидата по посочения конкурс бих искала да отбележа и дейността на доц. д-р Деян Павлов като член и рецензент в научни журита в НМА и НБУ.

В заключение бих искала да обобщя, че това е една кандидатура, която напълно съответства на Закона за развитието на академичния състав в Република България, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и Правилника на Националната музикална академия „Проф. П. Владигеров“. Със своята творческа дейност кандидатът по конкурса доц. д-р Деян Павлов **изпълнява напълно минималните национални изисквания** към преподавателската и художественотворческата дейност за придобиване на академичната длъжност „Професор“ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

Въз основа на всичко по-горе изложено аз напълно убедено давам своя **положителен глас** за кандидатурата на доц. д-р Деян Павлов за заемане на академичната длъжност „*професор*” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

София, 8.5.2021 г.

проф. д-р Борислава Танева

