

РЕЦЕНЗИЯ
НА ПРОФ. Д-Р АДРИАНА БЛАГОЕВА
ЗА ПРЕДСТАВЕНИТЕ ДОКУМЕНТИ НА ДОЦ. Д-Р МОМЧИЛ ГЕОРГИЕВ
ЗА УЧАСТИЕ В КОНКУРСА ЗА АКАДЕМИЧНАТА ДЛЪЖНОСТ „ПРОФЕСОР”
В ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ 8.3 –
МУЗИКАЛНО И ТАНЦОВО ИЗКУСТВО,
СПЕЦИАЛНОСТ „МЕНИДЖМЪНТ НА МУЗИКАЛНИТЕ ИНДУСТРИИ”
КЪМ КАТЕДРА „ДИРИЖИРАНЕ И КОМПОЗИЦИЯ” НА ТКДФ
ПРИ НМА „ПРОФ. П. ВЛАДИГЕРОВ”

Доцент д-р Момчил Георгиев е кандидат в обявения от НМА „Проф. Панчо Владигеров” конкурс за академичната длъжност „Професор” по „Мениджмънт на музикалните индустрии” към катедра „Дирижиране и композиция” на ТКДФ при НМА „Проф. П. Владигеров”.

Доц. д-р М. Георгиев представя като документи за участие в конкурса справка за приносите на предложената като хабилитационен труд художественотворческа дейност, справка за изпълнение на минималните национални изисквания със съответните доказателства и допълнителна справка за дейността си за периода от началото на 2018 г. до началото на 2021 г.

Доцент д-р Момчил Георгиев е завършил СМУ „Л. Пипков” – София и НМА „Проф. П. Владигеров” със специалност флейта. Има завършена следдипломна квалификация „Планиране и прогнозиране в сферата на културата” в УНСС и специализация „История и теория на културата” в СУ „Св. Кл. Охридски”. Бил е на стаж по културни политики във Великобритания /1999 г./ и в Държавния департамент на САЩ /2005 г./, има диплом по мениджмънт и маркетинг в културните дейности от програма ФАР /1999 г./ и Централноевропейския университет в Будапеща /2000 г./ Той е програмен директор и председател на Фондация „Международен фестивал „Софийски музикални седмици” от 2007 г., канен е за участник и организатор в много и различни културни събития, конференции и семинари в България и чужбина.

През 1999 г. доц. д-р М. Георгиев въвежда за първи път в НМА дисциплината „Музикален и медиен мениджмънт”, прераснала през 2013

г. в „Управление на музикалните изкуства“. В този вид тя е задължителна дисциплина за студентите от ТКДФ и избираема за студентите от Инструментален факултет. През 2014 г. М. Георгиев създава в НМА двугодишна магистратура „Мениджмънт на музикалните индустрии“. Това е много важен негов педагогически, научен и практически принос. Освен за НМА „Проф. П. Владигеров“, той създава учебни планове за подобни дисциплини в НБУ, ПУ „П. Хилендарски“, ВТУ „Кирил и Методий“, УНСС и НАТФИЗ.

Представената като хабилитационен труд Справка за приносите представя дейността доц. д-р Момчил Георгиев в следните основни насоки: художественотворческа, научна, продуцентско-мениджърска и преподавателска.

В областта на **художественотворческата си дейност** кандидатът представя три авторски продукта: музика към театралната постановка „Телефонна кабина“ на Я. Маркович; музикален сценарий и либрето на танцовия спектакъл „От менуета до валса“ и съавторство на либретото на детския мюзикъл „Приказка за водата“ по музика на В. Мицов.

Създаването на музика към театралната пиеса „Телефонна кабина“ на Я. Маркович - премиера – 30.08.2003 г. – е предизвикателство за М. Георгиев. Музиката трябва да характеризира по специфичен начин всяко действащо лице и едновременно с това да включва много и разнообразни звукови ефекти. Както отбелязва М. Георгиев ...”вплитането ми в този проект бе важна част от педагогическото ми и творческо израстване.”/стр. 2, Справка/. Създаването на общата музикално-звукова картина на спектакъла е приносният момент на кандидата в общата работа на постановъчния екип.

Премиерата на спектакъла с исторически танци „От менуета до валса“ с постановчик М. Илиева е на 24.09.2020 г. Доц. д-р М. Георгиев е автор на музикалния сценарий и либретото. Той определя спектакъла като: ”успешно съчетаване на високохудожествен продукт с вплитане на практически образователни и познавателни елементи за учащите и публиката” /стр. 2, Справка/. За постигането на този резултат творческото му участие има приносен характер.

Детският мюзикъл „Приказка за водата“ – премиера на 26.10.2020 г., на който кандидатът е съавтор на либретото, представя по интересен и достъпен за детската аудитория начин сериозен екологичен проблем. Подходът към текста на либретото може да се оцени като приносен творчески момент на кандидата.

Кандидатът доц. д-р М. Георгиев развива **активна научна работа**. Сред посочените в Справката публикации трябва да се отбележат:

- издадената монография „Тишина! Запис“ /2015 г./, която е „първата....изследваща комплексно процесите на създаване – записване – съхраняване – разпространение на музиката в БНР от създаването му...” /стр. 3, Справка/;
- студията „Културата в общините: точки на пресичане“ /2016 г./ , публикувана в сайта „Некст пейдж“;
- доклад „Музикалният архив на БНР и превъплъщенията му в дигиталното пространство“/2019 г./, представен на научно-практическа конференция в НБУ;
- доклад „Изкуство на дистанция. Изкуството на дистанцията.“/2021 г./, представен на международна научна конференция в Ростов на Дон .

В тях кандидатът М. Георгиев, през призмата на професионалния си опит, представя по обсъжданите теми своята гледна точка на музикален продуцент.

Важен принос за теорията на висшето музикално образование е трудът на доц. М. Георгиев „Европейски стандарти за качество във висшето музикално образование“/2021 г./ - под печат – ISBN 978-619-188-544-2. Базирана на опита на автора като член на Борда на Европейската агенция за акредитация, оценка и подобряване на качеството на висшето образование и на някои български организации, книгата представя ситуацията във висшето музикално образование в редица европейски страни и у нас.

Продуцентската дейност на доц. д-р М. Георгиев е свързана преди всичко с различните му позиции в БНР, а **мениджърската** – най-вече с планирането, програмирането и ръководството на ММФ „Софийски музикални седмици“ от 2007 г. до сега. В тази сфера приносът на кандидата е безспорен.

Важно място в дейността на кандидата заема неговата **преподавателска дейност**. В НМА „Проф. П. Владигеров” доц. М. Георгиев преподава няколко дисциплини – управление на музикалните изкуства – в ТКДФ и ИФ; история и типология на музикалния бизнес, музикални структури у нас и зад граница, авторско и сродни права в музиката – в магистърската двугодишна програма „Мениджмънт на музикалните индустрии”.

Като сериозен приносен момент в педагогическата дейност на кандидата могат да се отбележат организираните от него в НМА седем теоретични конференции с международно участие. Те разглеждат сериозни и актуални въпроси на музикалния мениджмънт.

Доц. д-р М. Георгиев в момента е научен ръководител на двама редовни докторанти в НМА – от България и от Китай, той е и научен консултант на докторант от Казахската национална консерватория.

Активна е позицията на кандидата доц. д-р Момчил Георгиев в редица национални и международни организации – член на Борда на Европейската агенция за акредитация, оценка и подобряване на качеството на висшето музикално образование; генерален секретар на Българската асоциация на работодателите в областта на културата; експерт в Агенцията за приватизация, в Националната агенция за оценяване и акредитация, в Националната агенция за професионално образование и обучение и др. Това го поставя сред водещите български експерти в областта на теорията на музикалното образование и теорията на музикалния мениджмънт. Не случайно той е канен за лектор и гост на редица международни конгреси и конференции на мениджърите – IAMA, ISPA.

Активно е участието на доц. Георгиев в акредитации на учебни програми на консерватории в чужбина – Испания, Белгия, Сирия, Сингапур, Словакия, Холандия, Русия, Швейцария.

В предложената Справка за приносите кандидатът доц. д-р Момчил Георгиев посочва активности в четири основни области. Във всяка една от тях той има свои конкретни приноси.

Намирам приносни моменти в предложената от кандидата художественотворческа дейност.

Адмиравам неговата активна позиция в научната работа и участието му в национални и международни конференции, свързани предимно с проблемите на музикалния мениджмънт и продуцентството.

Оценявам участието му в ръководството на различни национални и международни организации като признание за неговия опит и професионализъм.

В представената Справка за изпълнение на националните минимални изисквания дейността на кандидата доц. д-р М. Георгиев отговаря на академичната длъжност „Професор“.

На базата на гореизложеното давам положителна оценка на дейността на кандидата и убедено препоръчвам на уважаемото научно жури да подкрепи кандидатурата на доц. д-р Момчил Георгиев за академичната длъжност „Професор“ по „Мениджмънт на музикалните индустрии“ в професионално направление 8.3 - Музикално и танцово изкуство, в катедра „Дирижиране и композиция“ към ТКДФ при НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

06.04.2021 г.
София

Проф. д-р Адриана Благоева