

РЕЦЕНЗИЯ

Относно кандидатурата на ЕМИЛ ОГНЯНОВ ДЕВЕДЖИЕВ за заемане на академичната длъжност доцент в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ...,(Методика на обучението по музика)

Рецензент: проф. д-р Адриан Георгиев, Софийски университет „Св.Климент Охридски“, хабилитиран в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по...(Методика на обучението по музика) и направление 8.3 Музикално и танцово изкуство.

Единственият кандидат в конкурса, Емил Деведжиев към момента заема академичната длъжност асистент в НМА „Проф. Панчо Владигеров“. Образователните степени на кандидата са както следва:

- Доктор по специалността Музикознание – Музикална естетика (научна специалност Музикознание и музикално изкуство; направление 8.3. Музикално и танцово изкуство), НМА (София, 2020)
- Магистър по специалността Педагогика на обучението по музика (направление 1.3. Педагогика на обучението по...), НМА (София, 2011)
- Бакалавър по специалността Педагогика на обучението по музика (направление 1.3. Педагогика на обучението по...), НМА (София, 2010)
- Бакалавър по специалността Информатика (направление 4.6. Информатика и компютърни науки), УНСС (София, 2005)
- Средно образование с профил Математика в Гимназия „Пейо К. Яворов“, (Петрич, 1999)

В конкурса за доцент в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ...,(Методика на обучението по музика) кандидата Емил Деведжиев кандидатства с:

- хабилитационен труд на тема „Интердисциплинарен профил на учителя по музика“,

както и други публикации:

- „Педагогическо взаимодействие и музикална дидактика“
- „ Езикови аналогии в теорията на Едвин Гордън за музикалното развитие в ранното детство“.

От представената в документацията по конкурса справка е видно, че наукометричните показатели на ас. д-р Емил Деведжиев отговарят на минималните

показатели за академичната длъжност „доцент“ и са общо 360 т., като по показатели група от „Г“ е малко над необходимия минимум.

Относно приносните моменти на хабилитационния труд, както и изборът на тема мога да заявя следното :

Съгласен съм с посочените приноси моменти в хабилитационния труд, а именно задълбочено анализиране на проблемните области в обучението на студентите по музикална педагогика, ОКС Бакалавър и изведените методически решения за тях; открояването на интердисциплинарния характер на специалността с основни полета музика, педагогика и хуманитаристика. Очертана е рамката на съвременната образователна културна парадигма с оглед Музикалното възпитание и образование.

Структурата на хабилитационния труд е разпределена в пет основни глави, заключение, и списък с библиография. В посочената библиографска справка е видно цитирането на над 80 източника, като по-голямата част (над 60 заглавия) е от чуждестранни автори.

Темата на хабилитационния труд касае интердисциплинарния профил на учителя по музика, и се разгръща като теоретично изследване и проблематизиране на необходимостта от широкоспектърна подготовка на студентите по специалността „Педагогика на обучението по музика“ (ПОМ), която да гарантира тази интердисциплинарност. Авторът си поставя за цел да покаже необходимостта от такова профилиране, което задължително да обхваща сферите Музика, Педагогика и Хуманитаристика. По думите на д-р Емил Деведжиев, студентите, които се готвят за учители по музика, трябва получат широкоспектърна подготовка в специалността. Това означава не просто „всеки път да знаят“ кой какво е казал и направил в посочените три основни сфери на човешки опит и теоретични прозрения (музика, педагогика, хуманитаристика), а преди всичко – да са постигнали онова цялостно развитие, едва на основата на което могат „да отстояват“ непрестанно и сърдечно учителското призвание и да водят поверените им деца към личностна израстване и социална интеграция. (ЦИТАТ)

По думите на авторът, подходът в изследването се определя от неговия характер. Д-р Емил Деведжиев го класифицира като фундаментално теоретично педагогическо изследване, чиято основна цел е да обоснове широкоспектърния и интердисциплинарен профил на учителя по музика. Същевременно изследванията, върху чиито методология, методика и резултати, се обосновават част от възгледите, положени в настоящото изследване, принадлежат към така наречените качествени изследвания. Те произхождат от социалните науки, но са известни и прилагани и в сферата на педагогиката. Всъщност, доколкото емпиричните данни при качествени изследвания включват персоналния опит на самите изследователи и доколкото абстракцията на същностното в тези данни зависи неопределимо и непреодолимо от теоретичните им възгледи, разграничението между теоретично изследване и емпирично изследване при тях често се оказва въпрос на произволни референти. В контекста на тази трудност, настоящото изследване се придържа към израза „качествени изследвания“, без да се позовава на класификационното разграничение емпирични / теоретични.

Като бележка под линия в тази част от уводните бележки са дадени няколко уточнения, (вкл. Господинов, Б. Научното педагогическо изследване: методологически, технологични и методически аспекти. София: УИ "Св. Климент Охридски", 2016). Но тук конкретно бих предложил авторът да се запознае, а и да цитира един доста по-ранен, и основополагащ в областта на педагогическата диагностика автор - проф. д-р Георги Бишков „Методология и методи на педагогическите изследвания.С.,1995. Което е първоизточник в цитираната монография.

Като цяло, определяйки видовете педагогически изследвания е редно и да имаме предид следното ::

КВАНТИТАТИВНИ (КОЛИЧЕСТВЕНИ) МЕТОДИ

- Обсервационни методи (наблюдение, самонаблюдение, Оценяване, Експертна оценка, Експеримент, Анкетни методи и др.

КВАЛИТАТИВНИ (КАЧЕСТВЕНИ) МЕТОДИ (Изследване на единичен случай, Интервю във фокус-групи, Биографични изследвания, Етнографски изследвания, Аналитична индукция, Създаване на минитеория, Автопортрет и др.

Познаването на българската педагогическа школа от близкото минало само би повишила качеството на новите педагогически изследвания, особено в областта на музикалната педагогика.

Можем да определим изследването в две основни части: практическа (описателна) и теоретична. Практическата част обхваща точка II Интердисциплинарният характер на специалността „Педагогика на обучението по музика“. В нея освен описанието на интердисциплинарния характер на специалността ПОМ в НМА също така се разгръщат някои наблюдения върху студентите в нея и се открояват някои общи интерпретации върху състоянието на съвременния млад човек, които са пряко свързани с разглежданата тема.

В теоретичната част се третират различни дисциплинарни полета, като целта не е тематичен обзор на теоретичните проблеми сами по себе си, а разглеждането им от гледна точка на интердисциплинарния характер на обучението по ПОМ. Теоретичната част обхваща точки III и IV, а именно: Младият възрастен студент по педагогика на обучението по музика и Академичното образование и неговата криза. Точка III се занимава с проблема за идентичността в периода на ранната зрялост, в който се намират и студентите по ПОМ ОКС Бакалавър. Изходен ориентир е психосоциалната теория на Ерик Ериксън (и допълнението ѝ от Джеймс Марша). Точка IV се занимава с актуалното състояние на висшето образование като институция. Изходен ориентир тук са редица автори в областта на философията на висшето образование (с подчертаване на разсъжденията на Хосе Ортега-и-Гасет). В края е поставен акцент върху някои характерни особености на музикалнопедагогическото висше образование, по които то се различава от висшето образование като цяло.

Точка VI – Вместо заключение, акцентира върху пълната съвместимост на очертавания в изследването профил на учителя по музика с общообразователната

методическа теория на музикалното възпитание, обучение и социализация. Разгледани са представителни теоретични положения, които имат фундаментално значение за изграждането на съвременния облик, практика и методика на обучението по музика в институциите от българската система на предучилищното и училищното образование.


Музикалното образование на децата и учениците е синтетично и методиката на обучението по музика дава насоки как идеологията на тясната специализация (компетентностният образователен модел) да се съчетае с идеологията на глобалната консолидация (фундаменталните ценности). В музикалнопедагогико-хуманитарният профил на учителя по музика неминуемо се съчетават „универсални[те] музикални знания, умения и личен музикален опит“ неминуемо се съчетават с „комуникативно-поведенческите, психолого-педагогическите компетенции и опит за самостоятелна професионална дейност“ под мотото „единство на култура, образование и изкуство. (ЦИТАТ)

В заключение мога да споделя, че въпреки направената забележка хабилитационният труд може да се определи като значимо изследване, което (надявам се) води до бъдещи научни разработки на автора в областта на музикалната-педагогическите изследвания. Като отчитам нуждата от хабилитиран преподавател (доцент) в професионално направление 1.3. „Педагогика на обучението по, (Методика на обучението по музика) към уважаваната от мен Национална музикална академия,

ПРЕДЛАГАМ на уважаемото научно жури, а и на Факултетния съвет да избере

ас. д-р ЕМИЛ ОГНЯНОВ ДЕВЕДЖИЕВ на академичната длъжност ДОЦЕНТ в катедра „Теория на музиката“.

29.01.2021г.


подпис:.....
Проф.д-р Адриан Георгиев