

## РЕЦЕНЗИЯ

На дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство на Калина Тошкова Митева на тема: СТИЛОВИ, ИНТЕРПРЕТАЦИОННИ И ТЕХНИЧЕСКИ ОСОБЕНОСТИ В КОНЦЕРТИТЕ ЗА ЦИГУЛКА И ОРКЕСТЪР ОТ ПЕТЪР ХРИСТОСКОВ.

Рецензент : проф. д-р Адриан Георгиев, Софийски университет „Св. Климент Охридски“

Дисертационният труд е обсъден и предложен за защита на заседание на катедра „Струнни инструменти“ към Инструментален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, проведено на 15.02.2021 г. Научният труд е изложен в 120 страници и съдържа увод, три глави, заключение, 53 нотни примера, 5 приложения, справка за приносните моменти и приложена справка на художествено-творческа дейност. Библиографията включва 40 литературни източника на български, руски и английски език, 17 аудиозаписа, 5 интервюта и документални записи. Научен ръководител е проф. Елисавета Казакова.

Калина Митева е завършила с отличие през 2009 г. Националното музикално училище „Любомир Пипков“, в класа на проф. Елисавета Казакова. От същата година е приета в Националната музикална академия „проф. Панчо Владигеров“, отново в класа на проф. Елисавета Казакова. Дипломира се с магистърска степен и отличен успех през 2014 г. От 2015 г. е редовен докторант с научен ръководител проф. Елисавета Казакова. Посещава майсторските класове на Минчо Минчев, Гил Шахам, Ангел Станков, Сашко Гаврилов, Трифон Силяновски, Марио Серяков, Вилмош Шабади, Шарон Кам, Евгения Епщайн и др. През 2010 г. се обучава в Американската академия за музика и изящни изкуства във Фонтебло, Франция, с преподаватели по цигулка Алексис Галперин, Бевърли Лънт и Гордън Николич, а по камерна музика – Филип Ентермонт и Диана Лигети. Удостоена е с наградата „Casadesus“. От предоставената справка е видна огромна концертна изпълнителска активност, както и награди от конкурси, между които :

- Международен конкурс за струнни инструменти в гр. Ниш, Сърбия – Голямата награда ;
- XXII национален конкурс за млади инструменталисти и певци „Светослав Обретенов“, Провадия – I награда и златен медал;
- Американска музикална академия във Фонтебло, Франция – Награда „Casadesus“;
- Втори международен конкурс за австрийска инструментална камерна музика, София – II награда и специална награда „Антон Веберн“ (Дуо с Георги Беломъжов);
- Международен конкурс „Музиката и земята“ – I награда за камерна музика (Дуо с Георги Беломъжов);
- Международен конкурс „ISA Chamber music competition“ в Райхенау, Австрия, Специална награда (с Камерен ансамбъл „Силуети“)

От предоставената справка е видно също и огромна концертна дейност като солист с редица оркестри, както и участие в състава на камерен ансамбъл „Силуети“. Отбелязани са и концертни изпълнения на произведения на П. Христосков, от което следва и интереса и към изследването в дисертационния труд. Настоящият дисертационен труд е посветен на цигулковото концертно творчество на Петър Христосков – ярка и ценна личност за българската музикална култура. По думите на докторанта Калина Митева, цялостният принос на артиста

Петър Христосков като изпълнител, педагог и композитор има важна роля за развитието на българското цигулково изкуство. Школата на Христосков продължава пътя си и днес в лицето на многобройните му възпитаници и последователи. Наличието на оскъдни източници за делото на Петър Христосков е друг водещ мотив при избора на обект на изследването.

**Обект** на изследването са Концерт за цигулка и оркестър № 1, опус 6; Концерт за цигулка и оркестър № 2, опус 9 и Концерт за цигулка и оркестър № 3, опус 35 от Петър Христосков. **Предмет** на изследването са стиловите, интерпретационни и технически особености в тях. Основна цел пред автора на дисертацията е да насочи вниманието към стойността на посочените творби и да очертае мястото на концертите за цигулка от Петър Христосков, като едни от ценните произведения в цигулковия репертоар от български автор. **Главна задача** на изследването е да провокира интереса на бъдещите изпълнители към тези творби, като спомогне за разкриване на някои от специфичните проблеми в тях и ги направи достойни на повече музиканти. Използваната методологична основа включва исторически, аналитичен, сравнителен и интерпретативен метод. Използвани са различни типове анализ по отношение на стила, изразността, тематизма, чисто техническите, инструментални решения и интерпретацията.

Първа глава е посветена на кратък общ исторически преглед на цигулари виртуози - композитори от края на XVII в. до началото на XX в. Проследена е връзката между тези две ярко изразени сфери в творчеството на големите личности на цигулковото изкуство и значението им за развитието на цигулковата школа. По думите на Калина Митева, в цигулковото изкуство и практика, както и от близкото минало, все по-рядко се срещат музиканти, в които двете сфери – на изявен изпълнител и композитор, са изразени равностойно в една личност. Днес по-скоро превес има изпълнителят, а композиторът почти е изчезнал. Калина Митева изказва предположение, че е възможно е отговорът да е свързан с фокуса на днешния цигулар в изпълнителското самоусъвършенстване, за да предаде максимално правдиво вече написания огромен репертоар. При наличието на толкова гениална музика, страхът и липсата на увереност в артиста към собствените качества в сферата на композицията е разбираем. Репертоарът, оставен от ръката на цигуларите за цигулари е безценен дар, който трябва да служи за вдъхновение и стимул на смели и отдадени на сериозното изкуство личности. Ярък представител на тази линия присъства и в българското цигулково изкуство – виртуозът, педагог и композитор Петър Христосков, за когото често се казва, че чрез творчеството си е направил това за България, каквото Х. Виенявски е направил за Полша.

Особено впечатление прави и един цитат от който започва представянето на личността на Петър Христосков чрез анализ на собствените думи на артиста за значимостта на трите ярко изразени сфери в живота му – тези на изпълнителя, педагога и композитора.

*„Когато на 26 години станах доцент, а няколко години след това – и професор по цигулка в БДК, вече имах съвсем ясно поставени пред себе си три главни цели в живота си. Разбрах – и действителността после го потвърди, че едновременно преследване и на трите е извънредно трудно и понякога дори ми се струва непосилно. Но нямах, нямам и сега сили да се откажа от нито една от тях“.*

Конструирана по този начин, главата има за цел да допринесе за познанието на цялостния образ на Петър Христосков, черпейки от негови лични разсъждения, разгледани от докторанта във видео и аудио записи – важен източник за изследването, състоящ се предимно от неиздадени интервюта с него.

Трета глава се фокусира върху анализ на стилистичните, интерпретационни и технически особености в трите концерта за цигулка от Петър Христосков. По отношение на музикалната

форма, Христосков използва в концертите си нестандартни решения. Първите два концерта (оп. 6 и оп. 9) са написани в четиричастна циклична форма, позната в цигулковия концертен жанр чрез първия концерт за цигулка от Д. Шостакович, както и концертите на Игор Стравински и Албан Берг. Поради характерната за симфоничния жанр форма, неминуемо като паралел се явява и избора на втора част – Scherzo, която е най-изявена във фолклорно-интонационно и ритмично отношение и в двата концерта. Друг такъв паралел е трета част, която е лиричен център и в двете творби. За третия концерт (оп. 35) Петър Христосков избира едночастна форма. Това решение придава усещане за прозвучаване на творбата в по-компактен и интимен план – „като на един дъх“. Сравнявайки трите концерта за цигулка от П. Христосков се забелязват цялостни връзки между тях. Загадъчната и мистична звучност е отличителна черта, както във въведенията, така и във финалите на първи и трети концерт. При двете творби се забелязва интересен подход, с който авторът рамкира цикъла – първа тема от първа част звучи в самия финал на произведенията.

Направен е опит ( по думите на Калина Митева) за кратко обобщено представяне на някои стилови особености в концертите, свързани с музикалната форма, ролята на оркестъра, основни принципи на развитие, хармоничен език, полифонични принципи, построение на мелодията, ритъм и основни изразни средства, както и похвати, използвани в цигулковата партия. Всъщност, мога да кажа, че докторанта Калина Митева прави един блестящ музикален анализ на цигулковите концерти на Петър Христосков, и то с детайлни нотни примери. Разгледани са всички концерти за цигулка и оркестър, подредени в хронологичен ред както следва:

- Концерт за цигулка и оркестър № 1, оп.6 (1958),
- Концерт за цигулка и оркестър № 2, оп.9 (1961)
- Концерт за цигулка и оркестър № 3, оп.35 (1984).

Към всеки от концертите е включена кратка историческа справка. На базата на личния изпълнителски опит подробно са изведени технически и интерпретационни особености. Направен е и музикален анализ, който е необходим при изясняване на структурата и характера на тематичния материал.

Композиторът използва изключително разнообразни изразни средства и похвати и в цигулковата партия. Той има особено отношение към тембъра, затова и употребата на ефекти наподобяващи звуци на природни картини и народни инструменти са често срещани в концертите. Авторите изисквания към виртуозността на изпълнителя са изразени чрез разнообразие от бързи, скачащи щрихи, остри акценти, често използване на акордова техника. Всичко това придава устременост и блясък на бързите части в концертите. Въпреки техническите трудности, които са предизвикателство за изпълнителя, авторът спомага чрез своя собствен опит на цигулар-виртуоз.

Напълно съм съгласен с изброените приноси моменти в настоящия дисертационен труд, като ще отбележа най ярките по мое мнение :

- За първи път като обект на научна разработка се разглеждат Концертите за цигулка и оркестър на Петър Христосков от гледната точка на изпълнителя интерпретатор, като важна част от репертоара за цигулка от български композитор.
- Изведени са специфични технически трудности и интерпретационни проблеми в соловата партия на концертите. Предложени са конкретни решения, които биха могли да послужат като отправна точка на бъдещите изпълнители.

- Изследвани и анализирани са характерни стилови черти в цигулковите концерти на П. Христосков, на базата на сравнителен анализ на трите творби.
- Приложено е описание на ранна версия на първа част от Концерт №1 за цигулка и оркестър на П. Христосков, анализирано чрез документален запис в изпълнение на автора. Както Калина Митева добавя, досега наличието на тази версия не е споменато в предишни статии и научни трудове, посветени на Христосков, и би могло да бъде обект на по-нататъшно изследване.

Като имам предвид изложеното до тук, изказвам високата си оценка за предложението дисертационен труд, като поздравявам и проф. Елисавета Казакова като научен ръководител,

и предлагам на уважаемото научно жури да присъди на Калина Тошкова Митева образователната и научна степен „доктор“ в направление 8.3 Музикално и танцово изкуство.

10.05.2021г.

София

рецензент:.....

(проф.д-р Адриан Георгиев)

