



НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ
"ПРОФ. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ"

ПРОГРАМА

за прием в ОНС "Доктор" за специалност
"Звукорежисура, звуков и медиен дизайн", ТКДФ
(редовна форма на обучение, държавна поръчка)
2023/2024

- I. Писмен изпит по тема от приложения конспект
- II. Събеседване с кандидата по темите от конспекта и научните му интереси
- III. Западен език – устен изпит

КОНСПЕКТ ЗА ПИСМЕН ИЗПИТ

1. Звукът като психоакустичен феномен
2. Основни акустични и слухови критерии при работа със звук
3. Пространствени системи за звуковъзпроизвеждане – характеристика, специфика, приложение
4. Микрофонни системи за пространствен звукозапис
5. Звукорежисьорът като музикален продуцент
6. Аудио постпродукция – етапи и художествени задачи
7. Формиране на слухови представи и звукорежисьорски умения в учебна и професионална среда

Ресурси:

<https://www.ebu.ch/home>

<http://www.aes.org/>

Juergen Meyer - Akustik und musikalische Aufführungspraxis, 2015

Fransis Rumsey – Spatial Audio, 2001

Paul Théberge, Kyle Devine and Tom Everrett – Living Stereo, 2015

Justin Paterson, Hyunkook Lee – 3D Audio, 2021