

СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Деян Иванов Статулов,

Институт за изследване на изкуствата, БАН

за придобиване на образователната и научна степен „доктор“ в научно направление с дисертационен труд на тема: **„Теоретични и практически аспекти на музикалния език в киното“** представен от **Петър Дундаков**, редовен докторант Катедра „Дирижиране и композиция“ в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, с научен ръководител проф. д-р Кремена Ангелова

Представените от Петър Дундаков документи и материали отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България. Дисертационният труд съдържа общо 106 страници разработка, които включват Увод, Три глави, Заключение, Библиография, 12 приложения, съдържащи нотен текст.

Оценка на качествата на дисертационния текст

В българското кинознание, темата за музиката в киното е малко застъпена и почти неизследвана територия, с което още в началото искам да поздравя докторанта да навлезе в тази тема. Още повече, че това се прави от творец, който има активна дейност и принос в съвременното българско и европейско кино. По темата е работила проф. Клер Леви и нейните публикации в тази област са коректно цитирани в настоящата дисертация, а поради специфичната област, в българското кинознание темата почти отсъства. Специално в областта на проучване на композиционните аспекти на музиката в киното няма научни разработки у нас. Като цяло литературата по темата, не само в България, разглежда проблематиката на екранната музика по-скоро в перспективата на общата теорията на киното и не толкова от гледна точка на практиката на филмовия композитор.

Изследването е проведено задълбочено, обхващайки широк кръг от теми и проблеми, които са представени прецизно в контекста на историческото развитие на киното. Постигнат е баланс между изследователския и практическия подход, акцентиращи върху развитието на филмовата изразност, и професионално-практически анализ, които се основава на

личния опит на дисертантът, и неговите обобщения, почерпени от доброто познаване на един от компонентите на филмовата творба – музиката.

Изложението в дисертационния труд е структурирано в увод, три основни глави и заключение. Първа глава разглежда драматургични и естетически аспекти на филмовата музика. Втора глава е посветена на някои нейни специфики, наблюдавани в трите основни жанрови области на киното – игрално, анимационно и документално, като фокусът тук е теоретичен. Извеждат се проблеми, чиито евентуални решения биха могли да послужат като отправна точка за изграждане на концепция при създаването на музиката към един филм, композиционното ѝ оформяне и развитие в рамките на екранния разказ. Изследването се базира както на анализ на примери от световното филмово изкуство, така и на практиката ми на автор на музиката към над 30 игрални, документални и анимационни филми, много от тях селектирани и награждавани на престижни международни фестивали. Трета глава от изложението разглежда някои практически въпроси, свързани с решаването на конкретни творчески задачи, които са стояли пред дисертанта като композитор на филмова музика в различни жанрове кино. Резултатите от дисертационния труд могат да намерят приложение както в областта на съвременното музикознание, така и в кинознанието, за което музиката като съставна част от филмовия синтез представлява интерес и е слабо застъпена като теоретични изследвания.

Добро впечатление прави преобладаващото позоваване на примери от българското кино, което допринася за оригиналността на разработката.

Приложената методология съдържа традиционни подходи както на музикознанието, така и за киноведско изследване (особено за ролята на киното в драматургичното изграждане на филмите), съчетаващи както филмово-естетически, така също киноисторически анализ. Широко са използвани също така интердисциплинарни методи от научните области на историята и естетиката. За достигане на собствените изводи дисертантът е стъпил както върху анализа на значителен брой конкретни филми от историята и съвременното на киното и музиката, така и със примери от собствената си работа като композитор на филмова музика.

Заслужава да се отбележи умението на автора аналитично да съпоставя собствената си практика като композитор с извлеченото познание от методите и идеите на световно утвърдени автори.

Приноси на дисертационното изследване

В приложената специална справка с научни приноси на настоящия текст дисертантът коректно и обстойно е изложил научните приноси на неговото изследване, като с настоящото становище потвърждавам изцяло тяхната валидност и значимост. Бих искал да добавя, че за целите на дисертационния труд е използвано съчетание от утвърдени методологически похвати и инструменти, които са умело приложени при изследването.

Текстът на дисертацията притежава значителна познавателна стойност, написан е на добър език, обогатен с голямо количество филмови примери и конкретни анализи, което ме кара да препоръчам неговото издаване във вид на книга след известна редакция и допълване.

Извън дисертационния труд, бих отбелязала активната дейност на докторанта и националните и международни награди, които получи през годините на своята докторантура, които свидетелстват за отговорност, отношение и професионализъм. Посочените от автора приноси са обективни и отговарят на съдържанието на дисертацията. Авторът има необходимите публикации в специализирани издания.

Заключение

Представеният дисертационен труд на тема „Теоретични и практически аспекти на музикалния език в киното“ изпълнява изискванията на Закона за развитието на академичния състав на Република България и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ – София. Текстът е самостоятелен научен труд със собствени оригинални и приноси моменти в дообогатяване на съществуващо знание в областите на музиката и киното. Това ми дава основание убедено да гласувам за присъждане на образователната и научна степен „Доктор“ на Петър Дундаков и си позволявам при възможност предложеният дисертационния труд да бъде публикуван като монография.

Доц. д-р. Деян Статулов

17.09.2024 г.

София