

СТАНОВИЩЕ

от проф. д. изк. Йордан Гошев – преподавател по хармония и полифония в
ЮЗУ „Н. Рилски”, Благоевград
относно дисертационен труд за присъждане
на образователната и научна степен „ДОКТОР”,
представен от

Ли Хаочен редовна докторантка към катедра „Камерна музика и
съпровод”, Инструментален факултет, НМА „Проф. Панчо Владигеров“,
София

на тема:

**Клавирният съпровод – историческо развитие и методика на
обучение в някои европейски държави и САЩ. Възможности за
развитието му в Китай.**

Ли Хаочен е завършила бакалавърска степен със специалност „Пиано“ в университета гр. Хенан, Китай, и магистърска степен със специалност „Клавирен съпровод“. Работила е като клавирен акомпанятор с изпълнители на духови инструменти, на певци и инструменталисти, участвала е в оперни спектакли, и е реализирала редица концертни изпълнения на произведения от китайски композитори и композитори от цял свят.

Дисертационният труд съдържа: Увод, шест глави, Заключение, Списък на публикациите, Библиография и Приложения. Ползваната литература обхваща теоретични разработки на български, английски и китайски език в областта на клавирния съпровод.

В **Увода** е налична цялата необходима информация за целите и задачите на изследването, методологията, практическото приложение и

използваните инструменти за анализ. представена е идеята на докторантката да разкрие ролята на акомпанятора в представянето на произведения от различни стилове и епохи, обрисувано е състоянието на клавирния съпровод в образователната система на КНР и пътища за неговото развитие.

Първите три глави съдържат стандартна информация за историческото развитие на клавирния съпровод и системите за обучение по тази дисциплина в редица европейски страни. Представени са и основните компоненти като структурно съдържание, типовете акомпанимент, методологии за овладяване на различни видове ансамбли - със струнни инструменти, дървени и медни духови инструменти, вокални произведения и клавирни извлечения от партитура. Докторантката показва стабилна основа, която се базира на голямо количество ползвана литература, на богати познания от практиката в сферата на разглеждания в Дисертацията проблем, на широките ѝ познания по музикална структура, хармоничен език, музикално изразни средства от една страна и изпълнителски опит, от друга.

Четвърта глава „Поява и стилова еволюция на клавирния съпровод в Китай“ разглежда пътищата и историческите периоди за проникване на европейски инструменти в Китай, тясната връзка и зависимост на политическата обстановка в страната и възможността за запознаване с европейската музикална култура. Проличава педантичността на Ли Хаочен в представяне на етапите и постапенното формиране на китайската специфика в съпровода на произведения с различен характер и на основата на европейските музикални традиции и музикално изразни средства.

Пета глава „Състояние на обучението по клавирен съпровод в Китай и недостатъците на сегашния етап на развитие“ представя обучението по

клавирен съпровод в КНР, липсата на единна система и отношение към дисциплината в различните висши училища и музикални академии, причините, които са породили неразбирането и ролята на съпровода в образователния процес.

Шеста глава „Мисли за развитието на обучението по клавирен съпровод в Китай“ е централна за изследването. Тя представя решения за изграждане на единна система за обучение – от уеднаквяване на наименованието на дисциплината, през видовете и специфика на акомпанимента, мястото в структурата на висшите училища и квалификационна степен, структуриране на учебните планове и пр. Така Ли Хаочен стига до практически изводи и предложения за дисциплината „Клавирен съпровод“, които при прилагането им значително биха подобрили професионалното състояние и отношението към акомпаниятора в Китай. Освен спецификата при акомпаниране на различни инструменти и изпълнители не е забравено и своеобразието и необходимостта от различен подход при клавирен съпровод на западноевропейска и на китайска музика.

В **Заклучението** са представени изводите на докторантката за „балансът между локализация и интернационализация“, „създаването на практически умения и изграждане на цялостни качества“, изискванията за дипломиране с акцент върху оценяването на практическите умения.

Приносните качества на труда са налице, тъй като това е изследване, което представя в исторически план състоянието на клавирния съпровод в КНР, пътят на формиране и утвърждаване като самостоятелна изпълнителска форма, дадени са практически идеи за структуриране на учебните планове на висшите училища, дадени са конкретни насоки за развитието на местната

китайска музикална култура и техники за акомпанимент на пиано с китайски характеристики.

Представени са анализи, които са аргументирани и представят докторанта като един сериозен и задълбочен учен, с богати теоретични познания и детайлно познаване на съществуващите учебни планове във водещи европейски университети и Китай. Не на последно място искам да подчертая важната роля на научния ръководител за дълбочината и професионализма на това изследване – проф. д-р Атанас Атанасов. Посветил голяма част от своето време, изпълнителски опит и теоретичен талант за промяна в България към ролята на клавирния изпълнител и акомпанятор, той притежава ерудицията, професионализма и методологията за постигане на такъв добър краен резултат. Поздравявам докторантката и научния ѝ ръководител за реализирането на толкова стойностно научно изследване.

Ето защо, в заключение, изразявам своето положително становище за присъждане на научната и образователна степен „доктор” на **Ли Хаочен** редовна докторантка към катедра „Камерна музика и съпровод”, Инструментален факултет, НМА „Проф. Панчо Владигеров“, София

Дисертационният труд има приносен характер като теоретична и научна разработка.

20.09.2023 г.

Благоевград

проф. д. изк. Йордан Гошев