

С Т А Н О В И Щ Е

от проф. д. изк. Йордан Гошев – преподавател по хармония и полифония в

ЮЗУ „Н. Рилски”, Благоевград

относно дисертационен труд за присъждане

на образователната и научна степен „ДОКТОР”,

представен от

Август-Александър Сашков Павлов, редовен докторант към катедра
„Струнни инструменти”, Инструментален факултет, НМА „Проф. Панчо

Владигеров”

на тема:

Концертите за виолончело на Веселин Стоянов,

Любомир Пипков и Красимир Кюркчийски.

Стилови проблеми и принос за развитието

на българската виолончелова школа.

Представената от докторанта информация за защита е следната:

- Дисертация в обем от 90 страници текст, която съдържаща Увод, четири глави, Заключение и ползвана литература;
- Автореферат;
- Автобиография.

Изборът на тема от докторанта за концертите за виолончело на трима от утвърдените имена в българската композиторска школа е предизвикана от концертната му дейност и практическия опит на музикант, който има реализирани редица концерти в този жанр. Представянето на собствен поглед и концепция за избраните произведения биха подпомогнали бъдещите

изпълнители на разглежданите концерти за виолончело. За реализиране на набелязаните анализи докторантът притежава необходимата ерудиция и професионален опит. Това е и основата за Август-Александър Павлов, от която подхожда към разработването на проблематиката, от позицията на музикант практик, който е изпълнявал анализирани произведения и има достатъчно познания по разглежданата материя.

Представените в текста размисли за музикално изразните средства, които използват композиторите при претворяване на емоционалните си идеи, за подхода на изпълнителите към фразировката и агогическите отклонения, за техническите трудности и спецификата на всеки един от разглежданите концерти показват добро ниво на практическа и сценична подготовка на докторанта.

В същото време има редица пропуски, които са стандартни и задължителни при структуриране на текста на едно научно изследване. В Увода е необходимо да се описват предмета на изследване, актуалността на темата, целта и задачите, методологията и т.н., а не съдържанието на главите в Дисертацията. До голяма степен първа глава представя широко известни и лесно достъпни факти за историческото развитие на инструменталния концерт през вековете, както и биографичните данни на композиторите във втора, трета и четвърта глава. В тези текстове трудно могат да се открият собствени изводи и заключения на докторанта. и изложение на основните идеи за реализация.

Заключението на Дисертацията отново представя съдържанието на текста в предходните глави вместо да обобщи изводите от научното изследване и да представи приносните моменти на разработката.

Смятам, че всички тези бележки трябва да се отразят в научния труд.

Дисертацията има научни достойнства, но те са свързани основно с практическите анализи на виолончеловите концерти.

Ето защо, в заключение, изразявам своето становище, че научната разработка трябва основно да се преработи и да се разгледа отново от научно жури за присъждане на научната и образователна степен „доктор” на Август Александър Павлов, редовен докторант към катедра „Струнни инструменти“, Инструментален факултет, НМА „Проф. Панчо Владигеров”, София.

01.12.2022г.

Благоевград

проф. д. изк. Йордан Гошев