

СТАНОВИЩЕ

от проф. Елисавета Борисова Вълчинова-Чендова, д.н.
(Институт за изследване на изкуствата – БАН, НБУ)
професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,

по конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“,
област на висше образование 8. Изкуства,
професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство
(специалност „Класическо пеене“)
към катедра „Класическо пеене“, Вокален факултет,
НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София,
обявен в ДВ брой 111 от 31.12.2021,
с кандидат **НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВ МОЦОВ**

КРАТКО ТВОРЧЕСКО ПРЕДСТАВЯНЕ

Николай Моцов сред най-активно изявяващите се през последните десетилетия певци. С красив лирико-спинтов теноров глас, той има богат репертоар от опери, оперети, солистични партии в кантатно-ораториален творби, песенен репертоар. Постоянно гостува многократно на всички големи оперни сцени у нас, а така също и в Холандия, Германия, Белгия, Русия, Южна Корея, Кувейт, фестивалите в Солотурн (Швейцария), Палма де Майорка (Испания) и Европалия (Белгия). По време на своите ангажименти Моцов е партнирал на големите имена на оперната сцена – Анна Томова Синтова, Александрина Милчева, Елена Мосук, Джузепе Джакомини, Лео Нучи и др.

Носител е награди от национални и международни конкурси.

Същевременно той е успешен преподавател, доцент д-р в НМА.

В конкурса доц. Николай Моцов участва убедително с дейност, която не само защитава, но и надхвърля минималните изисквания за съответните раздели. Събраните точки по съответните показатели са общо 1505. Ще ги посоча и коментирам накратко конкретно по групи и показатели.

ИЗСЛЕДОВАТЕЛСКА/ТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ И РЕЗУЛТАТИТЕ ОТ НЕЯ (СЪОБРАЗНО ПОКАЗАТЕЛИТЕ ЗА РАЗЛИЧНИТЕ НАУЧНИ СТЕПЕНИ И АКАДЕМИЧНИ ДЛЪЖНОСТИ ЗА ОБЛАСТТА НА КОНКУРСА: 8.3. МУЗИКАЛНО И ТАНЦОВО ИЗКУСТВО“)

- **Група „А“ – 50 точки / защитена докторска дисертация**

Успешно защитен дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен "доктор" на тема „Някои стилистични и интерпретационни аспекти във вокалното творчество на Йовчо Крушев“. В него Николай Моцов задълбочено анализира и собствения си опит като интерпертатор на песенното творчество на композитора.

- **Група от показатели „В“: Постигнати общо 140 точки при минимален брой 100 т.**

В Показател 5: *Водеца (самостоятелна) творческа изява, в областта на изкуствата* са посочени **4 открояващи се премиери в България на опери, 2 от които са световни, в които Николай Моцов изпълнява следните централни роли:** Надир в „Ловци на бисери“ от Бизе (нова постановка на Софийската опера и балет, 2016) и Илия в „Луд Гидия“ от Парашкев Хаджиев (нова постановка на режисьора Павел Герджиков в Бургаска опера 2018), Марчело в „Траян в Тракия“ от Андре Кателли, световна премиера (произведението е написано специално за Старозагорска опера, режисьор Мортен Росен, Дания) и Дон Жуан в световната премиера на операта-алегория в две действия „Каменният пир“ от Албена Петровиц-Врачанска, постскриптум на операта „Дон Жуан“ от В.А.Моцарт (либрето Яна Букова, режисьор Огнян Драганов, постановка на Старозагорска опера, 2021, представена на XVII Фестивал „Моцартови празници“ в Правец.).

- **Група от показатели „Г“: събрани общо 980 от необходимите 150 т.**

В показател 13: *Водеца (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд* са включени **28 спектакъла и концерта**, които достойно представят разнообразния художествен репертоар на

кандидата, както и високата оценка на неговото художествено майсторство, правят го желан участник в класически и съвременни заглавия. Сред тях има още премиерни представяния, като „Напред назад“ от Паул Хиндемит, „Любов и ревност“ на Албена Врачанска, „Херцогинята от Чикаго“ на Имре Калман и на много концертни творби. Репертоарът му включва роли като: Граф Ерико от „Истинското постоянство“ и Хайдн; Дон Отавио от „Дон Жуан“, Тамино от „Вълшебната флейта“ и Ферандо от „Така правят всички жени“ на Моцарт; Граф Алмавива от „Севилският бръснар“ и Дорвил от „Копринената стълба“ на Росини; Неморино от „Любовен елексир“ на Доницети; Ернесто от „Дон Паскуале“ и Алфред от „Травиата“ на Верди; Надир от „Ловци на бисери“ на Бизе; Пощальонът от „Пощальонът от Лонжюмо“ на Адам; Туриду от „Селска чест“ на Маскани; Ленски от „Евгений Онегин“ на Чайковски, Младият циганин от „Алеко“ на Рахманинов, Камий де Росийон от „Веселата вдовица“ на Лехар, Парис от „Хубавата Елена“ на Офенбах и мн. др.

Редовно участва в международните фестивали „Софийски музикални седмици“, „Мартенски музикални дни“, „Салон на изкуствата“ – София. Гостува в Кувейт с „Реквием“ от Моцарт и „Кармина Бурана“ от Карл Орф. На голяма част от изпълненията му са направени записи и са разпространени у нас и в чужбина. Работи активно и с някои наши изтъкнати композитори и музиканти.

- **Група от показатели Д: общо 90 при изискани 80 т.**

За показател 19: *Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата*: приложени са **9 рецензии**, в които високо е оценено певческото и артистично майсторство на кандидата.

- **По Група от показатели Е: общо 245 при изискани 120 т.**

За показател 22: *Участие в национален научен, образователен или художествено-творчески проект* са посочени две престижни участия – в проект „Едногодишна програма в подкрепа на частни организации в областта на културата към НФК“, Фестивал „Страваганца“, Шабла и в проект „Музикално сценичните изкуства днес, съвременни проекции в обучението, творчеството и кариерното развитие на изпълнителите“ – кръгла маса с участието на преподаватели от НМА

“Проф. Панчо Владигеров”, осъществен съвместно с Държавна опера – Стара Загора и Община Стара Загора.

За показател 23: Участие в международен научен, образователен или художественотворчески проект са посочени 4 участия в международни майсторски класове за диригенти.

За показател 24: Ръководство на национален научен, образователен или художествено-творчески проект са посочени 2 проекта – ръководител на образователен проект „Мост между поколенията“, финансиран от НУИ „Проф. Веселин Стоянов“ - Русе, съвместен с НМА и концерт-спектакъл „Тишината между нас“, финансиран от ММФ „Софийски музикални седмици“

За показател 28: Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата са проведени 2 майсторски класа – два по време на национални фестивали за старинна музика и 1 онлайн уъркшоп в Музикалното училище „Христина Морфова“ в Стара Загора, посветен на българската вокална школа.

За показател 29: Творческа изява в майсторски клас, ателие, уъркшоп в областта на изкуствата е посочено 1 участие в семинар и концерт на Адриана Йорданова (Малта) на тема „Малтийската опера и европейските музикални традиции“ в НМА „Професор Панчо Владигеров“.

За показател 30: Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации – една награда от 2021 на предаването „Вечната Музика“ по БНТ за събитие на месец юни относно авторски концерт-спектакъл „Тишината между нас“.

Ще акцентирам на успешната преподавателска дейност на кандидата. Негови студенти са лауреати на национални и международни конкурси. Някои от тях участват активно в спектакли, както на родни, така и на международни сцени. Участва редовно в журита и комисии. Член е на Академичният съвет на НМА.

За всяка група от показатели е приложен добре организиран и напълно аргументиращ посочените дейности доказателствен материал: документи, афиши, програми, снимки от спектакли, видеозаписи и др.

В приложената *Справка за приносите след заемане на академичната длъжност „доцент“ по класическо пеене през 2016 г.* Николай Моцов е структурирал цялостната си дейност по отделните групи показатели в две групи: 1. Художествено-творческа дейност с акцент върху премиерните спектакли (световни премиери и първи изпълнения, реализирани на сцената на оперните театри у нас), международното участие и кантатно-ораториалната музика, юбилейни и тематични концерти; и 2. Педагогическа дейност (2.1. Студенти и ученици лауреати на конкурси, творческа реализация, 2.2. Участие в жури на конкурси и 2.3. Участие в научни журита). Справката убедително и достоверно представя кандидата и като изявен артист, и като педагог.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Още веднъж ще подчертая, че кандидатът доц. д-р Николай Моцов защитава и надхвърля необходимите национални минимални научно-метрични показатели в областта на изкуствата, изследователска област: 8.3 Музикално и танцово изкуство. Той е уважаван музикант – изпълнител и педагог, със свое артистично амплуа и активно присъствие в музикалния ни живот. Следя с интерес изявите му.

Въз основа на всичко споменато по-горе и в съответствие с изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България подкрепям решението на уважаемите членове на Научното жури **кандидатурата на доц. д-р Николай Владимиров Моцов да бъде предложена за гласуване за академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство (класическо пеене)“ към катедра „Класическо пеене“, Вокален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“.**

Поздравявам кандидата и му пожелавам бъдещи творчески успехи на музикалната сцена и в педагогическата дейност!

София, 22.04.2022