

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р **Весела Иванова Гелева**, преподавател по Хорово дирижиране в катедра „Музикална педагогика и дирижиране” на факултет „Музикална педагогика” в Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство “Проф. Асен Диамандиев”-Пловдив

за **Лин Тин /Китай/**, кандидат за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ по: област на висше образование 8. Изкуства; професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, катедра „Дирижиране и Композиция” на Теоретико-композиторски и диригентски факултет в НМА "Проф. Панчо Владигеров"-София

Лин Тин е роден в семейство на университетски преподаватели. Проявява интерес към музиката от ранна възраст. През 2008 г. е приет за студент в катедрата по композиция на Музикалната консерватория в Тиендзин, която завършва с отличен успех. По време на следването си печели четири първи награди в конкурса по композиция на музикалната консерватория в Тиендзин. През 2014 г. Лин Тин започва работа като преподавател в Средното училище към Пекинската танцова академия и същевременно става експерт в Деветия световен фестивал на китайското младежко изкуство.

През 2017 г. Лин Тин постъпва в НМА „Проф. Панчо Владигеров” в София, за да продължи обучението си в магистърска и докторска степен като последователно учи при професорите Красимир Тасков и Велислав Заимов. По време на обучението си в България докторантът съдейства на Китайското посолство в България за успешното провеждане на няколко концерта, посветени на културния обмен между артисти от Китай и България; организира концерт за националния празник „Ноември“ и Новогодишен концерт..

Лин Тин е Носител е на Втора награда от международния конкурс за композиция „2021 Baden International Music Festival – Fireworks of Baden“ в Германия. Произведението му „За свободата“ печели първа награда сред творбите, включени в Националния концерт за нови произведения на „2012 Hong Kong International Music Festival“, а творбата му "Лъч светлина - акценти" е включена в националната панорама на съвременното изкуство "2008 Beijing Modern Music Festival".

Дисертационният труд „**Зараждане и развитие на китайската симфонична музика**” се състои от увод, три глави, заключение, библиография и приноси. Общият обем е 96 страници, цитираната литература включва 17 заглавия. Дисертантът има четири публикации по темата.

**Уводът** представя **обекта** на научното изследване-зараждането на симфоничната музика в Китай през двадесетте години на миналото столетие и влиянието на китайската народна музика. **Целта** на дисертационния труд е да

анализира най-характерните явления на китайската симфонична музика от зараждането ѝ до днес и да я представи в светлината на световните музикални процеси. Сред **задачите**, поставени в дисертацията, са:

-да се направи периодизация на китайската симфонична музика и да се анализират характерните особености на всеки етап.

-да се представи и анализира детайлно първия образец на китайското симфонично творчество-творбата „Носталгия” от Хуанг Цзи.

-да се анализира симфонията „Пасакалия” на Тан Дън и нейното значение за утвърждаването и развитието на симфоничния жанр в Китай, съобразно актуалните световни музикални достижения.

-да се направи паралел между различните тенденции и еволюцията на китайския симфонизъм в контекста на определени философско-исторически, социокултурни и музикално-естетически параметри, наблягайки по своеобразен начин върху взаимовръзката традиция-съвременност.

В **Първа глава** „Периодизация на развитието на китайската симфонична музика” са представени трите етапа, през които преминава жанрът, както и най-ярките му представители, оставили следа в китайското музикално изкуство. Докторантът извежда най-типичните черти за всеки период:

-Първи /1919-1949/-доминантно влияние на фолклорната традиция, копиране на западноевропейски модели, липса на оригинални идеи и висока художествена стойност, недостиг на професионално обезпечаване по линия на образованието, институциите, изпълнителския апарат и др.

-Втори /1949-1976/-кардинален политически обрат, водещ до смяна на статуквото, икономическите и социокултурните условия, образователната политика и обществената надстройка. Според Лин Тин и в този период преобладава влиянието на фолклора, в т.ч. и в инструментариума на симфоничния оркестър, но се създават и професионални академии, оркестри и музикални театри, които стимулират музикалното развитие с небивал подем.

-Трети/1976-до днес/-засилване на западноевропейското влияние, поява на нова тематика и идеи, нови типове композиционни техники/в т.ч. електронна музика, мултимедии и др./. По-голяма свобода по отношение на идеите и индивидуалния композиционен почерк на авторите.

Обект на **Втора глава** е първата симфонична китайска творба-оркестровата увертюра „Носталгия”/1927/ от Хуанг Цзи, чиято дейност като композитор, педагог и теоретик има основополагащо значение за китайската музикална култура. Докторантът прави подробен анализ на това слабо изследвано от теоретиците произведение и се аргументира с факта, че неговата историческа и художествена стойност е неоспорима. Лин Тин изследва подробно тематичния материал, музикалния език, музикалната

структура, тоналното развитие и хармоничния език на „Носталгия”, разглежда особеностите на оркестровия стил и подхода към мелодията, ролята на инструменталните тембри и тяхната конфигурация в симфоничната тъкан. Отделено е специално внимание на полифонията и нейното място в този ранен оркестрово-симфоничен образец, чиято стойност докторантът определя като „ранен шедьовър”. Изложението на теоретичната фактология е подкрепено с множество нотни примери.

Последната **Трета глава** на дисертационния труд представя знаково заглавие от Тан Дън-един от най-значимите и утвърдени на международната сцена китайски композитори, чието творчество умело съчетава многовековната национална традиция с актуалните достижения на музикалния свят. Симфонията „Пасакалия: Тайните думи на вятъра и птиците” е качествен скок в композиционното творчество на Китай. Лин Тин изследва иновативното съчетание на традиционния европейски жанр на пасакалията със съвременните комуникационни технологии, мултимедия, класически симфоничен оркестър и човешки глас. Направен е подробен анализ на особеностите на вариационната форма, ладовете, полифоничните похвати, хармоничния език, интонационните особености, ритмическото своеобразие, играта на тембрите и др. Докторантът подчертава влиянието на Джон Кейдж върху композиционния стил на Тан Дън и взаимовръзката между т. нар. „метод на слуайността” и китайската философия. Вследствие на това се получава освобождаване на творческия процес, в който освен композитора и изпълнителите, активно съучастват пространствено-акустичните параметри на залата и публиката. Изключително интересно е и внедряването на богата палитра звуци от естествения природен свят, илюстриращи всеобщата хармония между човека, природата и изкуството. Лин Тин отделя специално внимание на философската дълбочина и естетическата уникалност на творбата на Тан Дън, с което допринася за нейното популяризиране и бъдещи реализации в Китай и по света.

Сред приносите на дисертацията следва да се открие следното:

-Трудът проследява хронологично развитието на симфоничната музика в Китай през последните сто години като част от националната китайска култура. Направено е обобщение, което представя най-специфичните черти на всеки етап, както и еволюцията по отношение на идеи, техника, образование, културна среда, институции, публика и т.н.

-Проследено е развитието на китайската музикална култура в светлината на обществено-политическите явления през последните сто години с всичките ѝ върхове и спадове, породени от сложната китайска действителност.

-Представени са най-значимите симфонични композитори на Китай като е проследен пътят им на развитие. Анализирани са някои от най-значимите им творби, очертали пътя на китайската симфонична музика от началото на 20-тия век до наши дни.

-Очертана е характеристиката на китайската музика – от зараждането ѝ в условията на китайската национална културна традиция и влиянието, което тя получава от

европейската композиторска школа, така че да носи националните белези и същевременно да стъпва върху утвърдени композиционни техники.

-За първи път е направен цялостен анализ на оркестровото произведение на Хуан Цзи „Носталгия“, с което се поставя началото на китайската симфонична музика. Докторантът анализира в детайли композиционната техника и всички важни аспекти на творбата.

-Представена е иновативна творба на знаков съвременен китайски композитор-Тан Дън, чието творчество хармонично обединява традициите на западноевропейската музика, проникновението на източната философска мисъл и съвременните комуникационни технологии.

Дисертационният труд на Лин Тин е интересно изследване върху зараждането на китайския симфонизъм и неговите корени в многовековната фолклорната традиция на Китай. Докторантът е изследвал и част от творчеството на Тан Дън като продължител на традицията и същевременно новатор със задълбочен философски поглед. Смятам, че трудът ще заинтригува професионалистите композитори, диригенти, теоретици, музиковеди и изпълнители, и ще даде база за нови научни разработки в тази музикална област, която очевидно се нуждае от изследване и анализ. Имайки предвид гореказаното, предлагам на уважаемото научно жури да присъди на Лин Тин образователната и научна степен „доктор“ по: област на висше образование 8. Изкуства; професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство.

25.10.2022г.

проф. д-р Весела Гелева