

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р **Весела Иванова Гелева**, преподавател по Хорово дирижиране в катедра „Музикална педагогика и дирижиране” на факултет „Музикална педагогика” в Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство “Проф. Асен Диамандиев”-Пловдив

за **Август-Александър Сашков Павлов**, хоноруван преподавател по „Оркестрови трудности” в катедра „Струнни инструменти” на Инструментален факултет в НМА "Проф. Панчо Владигеров"-София, кандидат за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ по: област на висше образование 8. Изкуства; професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство

Дисертационният труд **„Концертите за виолончело на Веселин Стоянов, Любомир Пипков и Красимир Кюркчийски. Стилкови проблеми и принос за развитието на българската виолончелова школа“** е част от художественотворческа докторантура, което изисква покриване на строго регламентирани от закона научни показатели и съдържание. След като разгледах предложените от докторанта материали, считам, че в настоящата процедура има сериозни пропуски, които възпрепятстват нейното успешно финализиране на този етап. Прилагам наличните на сайта на НМА «Проф. Панчо Владигеров» изисквания, които споделих и в предишни разговори с докторанта като препоръки.

*(Решение на НАОА, Протокол № 16, 21.07.2010)*

Този вид се нарича „Художественотворческа докторантура” и се състои от два компонента:

- реализация на ярки творчески постижения, обединени от единен замисъл, които представляват принос в националната и/или международна музикална култура;
- научен труд в обем не по-малко от 80 страници, тематично обвързан с творческия замисъл на артистичните изяви.

При редовна тригодишна докторантура се изискват не по-малко от две ярки художественотворчески изяви през всяка учебна година (общо шест). Критериите за тези изяви са различни за различните специалности и се посочват от катедрите, в които се провежда обучението.

Критериите за зачитане на творческите изяви като компонент от художественотворческата докторантура се определят с приетите в НМА стандарти:

- изпълнение на високо професионално и художествено ниво, адекватно на образователната степен „доктор“;

- изпълнителската дейност да представя задълбочено автора или проблемите, върху които е теоретичното изследване;
- художественотворческите изяви да имат информационна/ образователна стойност или да притежават качества на репертоарно откривателство на нови произведения и автори;
- концертните изяви да представят произведения в специфичен жанров и стил ракурс;
- ярки творчески изяви могат да бъдат солов рецитал, солиране на оркестър, роля в спектакъл от музикално-сценичните жанрове, лауреатство и награда от престижен национален или международен конкурс и др.

При отчитане на художественотворческите изяви на докторанти на самостоятелна подготовка има възможност за взимане под внимание и на минали ярки артистични и/или творчески постижения, съответно документирани.

Публичната защита пред научното жури включва както обосноваване на теоретичното изследване, така и атестиране на цялата регламентирана в докторската програма творческа дейност на докторанта (документирана с аудио и видео материали, документи и др.).

В тази връзка считам, че е абсолютно необходимо да се приложат видеозаписи с документирани концертни изпълнения с оркестър на анализиранията произведения. В противен случай, докторантурата не отговаря на изискванията и няма стойността на принос по смисъла на закона.

24.11.2022г.

Проф. д-р Весела Гелева

