

# СТАНОВИЩЕ

от **Велислав Заимов**

**професор доктор по четене на партитури и композиция в катедра „Дирижиране и композиция“ в Теоретико-композиторски и диригентски факултет на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“**

**по обявения от катедра „Пеене“ при Вокалния факултет на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ конкурс на основание чл.3, ал.1 от ЗРАСРБ за заемане на академична длъжност „Професор“ в специалност *класическо пеене* в професионално направление 8.3 - „Музикално и танцово изкуство“**

На обявения конкурс от катедра „Класическо пеене“ се е явил един кандидат. Това е доцент доктор Елица Нешевска.

През 2000 г. тя завършва Националната музикална академия “Проф. Панчо Владигеров” в класа по класическо пеене на проф. Мила Дюлгерова с образователната степен “магистър”. Има и още една магистърска степен - по специалността “Стопанско управление” от Техническия университет, София.

Специализирала е в майсторските класове по класическо пеене на проф. Мати Пинкас, Роберто Скандиуци и Лучана Д’Интино.

Между 2006 и 2016 година продължава да работи с професор Мати Пинкас. Това ползотворно сътрудничество ѝ позволява да се усъвършенства и като изпълнител, и като вокален педагог.

Като изпълнител Елица Нешевска се изявява предимно на камерната сцена. Най-широко застъпен в концертната ѝ дейност е българският репертоар. Тя е първи изпълнител на творби от Александър Текелиев, Александър Михайлов, Вера Баева, Благовеста Константинова, Бистра Деляноф.

Участвала е в ролята на Лиза в първото изпълнение на операта „Крадецът на праскови“ от Благовеста Константинова с либрето от Цонка Великова по едноименната повест от Емилиян Станев с оркестъра на Симфониета – Видин и диригент проф. Ивайло Кринчев.

Специална страница в творческата биография заема полската камерна музика. Съвместно с пианистката доцент доктор Елена Каралийска, Елица Нешевска изнася концерти с малко познати или напълно непознати у нас творби от композиторите Станислав Монюшко (1819-1872), Фредерик Шопен (1810-1849) и Мечислав Карлович (1876-1909).

Елица Нешевска участва неколккратно в ежегодния преглед на Съюза на българските композитори „Нова българска музика“. Има и участие в Международния фестивал „Софийски музикални седмици“, където съвместно с полския баритон Марчин Брониковски и пианистката Елена Каралийска представят програма с камерни творби от полски и български композитори. Същият състав през 2019 година изнася концерт в град Никозия, Република Кипър, като към програмата са добавени и арии из известни опери и оперети.

Всички изброени по-горе концертни изяви са записани документално, а Арията на Ханна Главари из оперетата “Веселата вдовица” от Франц Лехар, както и дуетът на Ханна Главари и граф Данило от същата оперета с участието на китайския тенор Сонг Це и с клавирен съпровод на Лилия Жекова, са записани студийно.

Доцент доктор Елица Нешевска се изявява също така на попрището на музикалната теория и педагогика. Тук следва да се споменат нейните студии “Оливие Месиен и Силуетите в Края на времето” и “Проф. Мати Пинкас – творчески и педагогически принципи”.

Интересът ѝ към музикално-теоретичната дейност е пряко свързан с преподавателската ѝ работа със студенти от Вокалния факултет на

Националната музикална академия. От приложената справка е видно, че нейните възпитаници Гергана Георгиева – сопран, Сонг Це – тенор, Анна Куртенкова – сопран, Андрея-Славомир Мирчев – тенор, Ана-Мария Крайчева – сопран, Марианна Хаджихристу – сопран и Далия-Никол Урумова – сопран са носители на престижни награди от наши и международни конкурси, участвали са в майсторски класове на наши и чужди изтъкнати оперни певци и педагози, а някои от студентите ѝ вече са участвали с роли в оперни постановки на сцените на наши оперни театри. Както се вижда, доцент доктор Елица Нешевска се изявява предимно на камерната сцена с определен интерес към нови, непознати или малко познати творби. Забележително е пристрастието ѝ към съвременната българска вокална камерна музика. Тя е първи изпълнител на значителен брой такива творби. Би трябвало да се оцени и приносът ѝ към полската музика, тъй като у нас това е твърде рядко срещан репертоар. Като се прибави към всичко дотук упоменато и активната ѝ педагогическа дейност, доцент – доктор Елица Нешевска може да бъде убедено предложена за заемане на академичната длъжност „Професор“ по класическо пеене във Вокалния факултет на Националната музикална академия по професионално направление 8.3 – „Музикално и танцово изкуство“.

София, 06.04.2022.

проф. д-р Велислав Заимов