

НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ "ПРОФ. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ"

ИНСТРУМЕНТАЛЕН ФАКУЛТЕТ

КАТЕДРА "СТРУННИ ИНСТРУМЕНТИ"

СТАНОВИЩЕ

ОТ

ПРОФ. Д-Р ВЕЛИКА ЦОНКОВА

ОТНОСНО:

ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД

на СИМЕОН МЕТОДИЕВ КИРКОВ

на тема:

Инструктивна литература за виола от края на XIX и началото на XX век и възможности за нейните приложения.

за присъждане на образователната и научна степен „Доктор“

Симеон Методиев Кирков е ярък български виолист, с активна творческа дейност като виолист-оркестрант и виолист-солист на редица оркестри у нас и в чужбина.

Получава музикалното си образование в СМУ „Л. Пипков“ в класа на Борис Абаджиев, НМА "Проф. П. Владигеров" при Проф. Александър Нейнски, Консерваторията в Саарбрюкен (Германия) при Димут Попен и Консерваторията в Гент (Белгия) при Проф. Михаел Кугел.

Артистичната му реализация е свързана със СО на БНР, Софийска филхармония, Радио Оркестър Кайзерслаутерн, Филхармоничен Оркестър Люксембург, Кралски Филхармоничен Оркестър Антверпен, Национален Оркестър на Белгия Брюксел, Кралски Филхармоничен Оркестър Лиеж, Кралска Опера Лиеж, както и други оркестри в Холандия и Дания. Той работи с едни от най-знаменитите диригенти и изпълнители на нашето време - Дьорд Солти, Валерий Гергиев, Мстислав Ростропович, Семьон Бичков, Юри Симонов, Вадим Репин, Хилари Хан и много други.

Преподава виола, цигулка и камерна музика в различни музикални академии в Белгия.

Автор е на публикации на английски език, свързани с педагогическа и интерпретаторска проблематика в международното списание „Integral MusicTheory“ бр. 2020/7 и 2021/8, както и на публикация в „Музикални хоризонти“ бр. 2022/7 и 2022/8.

Симеон Кирков избира за обект на своето научно изследване - инструктивната литература за виола от края на XIX и началото на XX век и възможностите за нейните приложения, а именно връзката ѝ с концертния репертоар. Целта на труда е да се търсят нови форми на интерпретиране и преодоляване на стандартните методи на обучение, базирани на цигулковата инструктивна литература. Използвани са основните методи на изследване - емпиричен, комперативен, аналитичен и дедуктивен.

Дисертацията има обем 143 страници. От тях 135 страници са основен текст, 8 страници са библиография и нотни издания. Използваната литература обхваща 33 източника на латиница, 11 на кирилица, 11 броя нотни издания.

Дисертационният труд се състои от: увод, пет глави, заключение и библиография.

ПЪРВА ГЛАВА представлява рамката на изследването- наличния инструктивен материал за виола, подреден в исторически план, като се изясняват термините и стилистическите особености на разглеждания период.

ВТОРА ГЛАВА разглежда връзката на инструктивната литература с развитието на техническите възможности на виолиста и някои традиционни методики.

ТРЕТА ГЛАВА е с насоченост към концертните етюди като циклична форма и тяхната интерпретация, подчинена на жанровите характеристики на Романтизма.

ЧЕТВЪРТА ГЛАВА е съпоставка между художествено произведение с инструктивна литература със сходна проблематика- „Практическа школа за виола“ (1891) от Ханс Сит и нейното приложение в Lied ohne Worte от Никълъс Рафт.

ПЕТА ГЛАВА дава нов поглед върху вечното съпоставяне на цигулка и виола, като прави паралел между поджанровете- капричио и прелюд.

Считам, че дисертационният труд на Симеон Кирков носи безспорна уникалност с това, че обхваща най-продуктивния период за развитието на виоловата инструктивна литература, която разкрива всички технически възможности на инструмента и дава насоки към тяхното преодоляване и усъвършенстване в художествената литература.

Разглеждат се и се съпоставят, за първи път, методиките на едни от най-изтъкнатите виолисти, педагози, оркестранти и солисти на своето време- Ритер, Палашко, Вийо, Анцолети, Херман, Сит, Виотан и Кугел, чиито произведения в инструктивната литература подготвят виолистите за изпълнение на шедьоврите от оперно-симфоничния и солов репертоар.

Направените структурни, инструментални и художествени анализи на някои от разглежданите произведения от инструктивната литература носят индивидуален аналитичен подход и допринасят за развитието на младите виолисти и подготовката им за професионална реализация.

Използвани са оригинални произведения за виола, което разкрива обема и стойността на творчеството за виола и спомага за неговото опознаване.

Симеон Кирков базира своето изследване на впечатляваща библиография, която сама по себе си е ценност, и би подпомогнала и обогатила всеки обучаващ се.

Познавам Симеон Кирков като блестящ концертиращ виолист в продължение на повече от три десетилетия. Впечатлена съм от някои негови рецитални програми свързани с темата на дисертацията, например:

I. Концерт - Камерна музика в Халтерт, Белгия

Симеон Кирков-виола, Saskia Van Keer - цигулка

A. Vivaldi - De Winter: Largo

J. S. Bach- Erbarme Dich BWV 244

Ch.de Beriot- Duo voor viool en altviool: Adagio, Andantino

Fr. Schubert- Ave Maria

J Sibelius- Duo voor viool en altviool in C Dur

J.S.Bach- Ich steh mit einem fuss im Grabe BWV 156

II. Концерт на докторанти от Инструментален Факултет

Й.С.Бах - Соната за соло цигулка №1, g moll, Адажио

Анри Виотан - Капричио за соло виола "In memoriam of N.Paganini" Op. 55

Михаел Кугел - Прелюд "Изаи" за соло виола – първо изпълнение в България

София, зала НМА, 27.09.2020

III. Концерт с произведения за соло виола

J. S. Bach- Suite № 5, BWV 1011, Prélude Originalstimmung (scordatura)

P. Hindemith- Sonate op.25 ,Breit Viertel, Sehr frisch und straff

H. F. Vieuxtemps- Capriccio op. 55 pour alto seul 'Hommage à Paganini'

M. Anzoletti- Етюд № 2, op.125, Adagio, Allegro - първо изпълнение в Белгия

M. Kugel- 'Prelude Ysaÿe' for Viola Solo

Музикална Академия Хаме, Белгия, 31.03.2022

IV.

Концерт Докторантски минимум

J. S. Bach- Suite № 5, BWV 1011, Prélude Originalstimmung (scordatura)

P. Hindemith- Sonate op.25 ,Breit Viertel, Sehr frisch und straff

H. F. Vieuxtemps- Capriccio op.55 pour alto seul 'Hommage à Paganini'

M. Anzoletti- Етюд № 2, op.125, Adagio, Allegro Първо изпълнение в България

М. Kugel- 'Prelude Ysaÿe' for Viola Solo Първо изпълнение в България

София, Зала НМА, 08. 04. 2022

С удовлетвореност, след запознаването ми с дисертационният труд на С. Кирков, и убеденост в неговата стойност и научен принос, предлагам на уважаемото научно жури да присъди образователната и научна степен "Доктор" на СИМЕОН МЕТОДИЕВ КИРКОВ.

Проф. д-р Велика Цонкова



София, м. Юни 2023г.

